

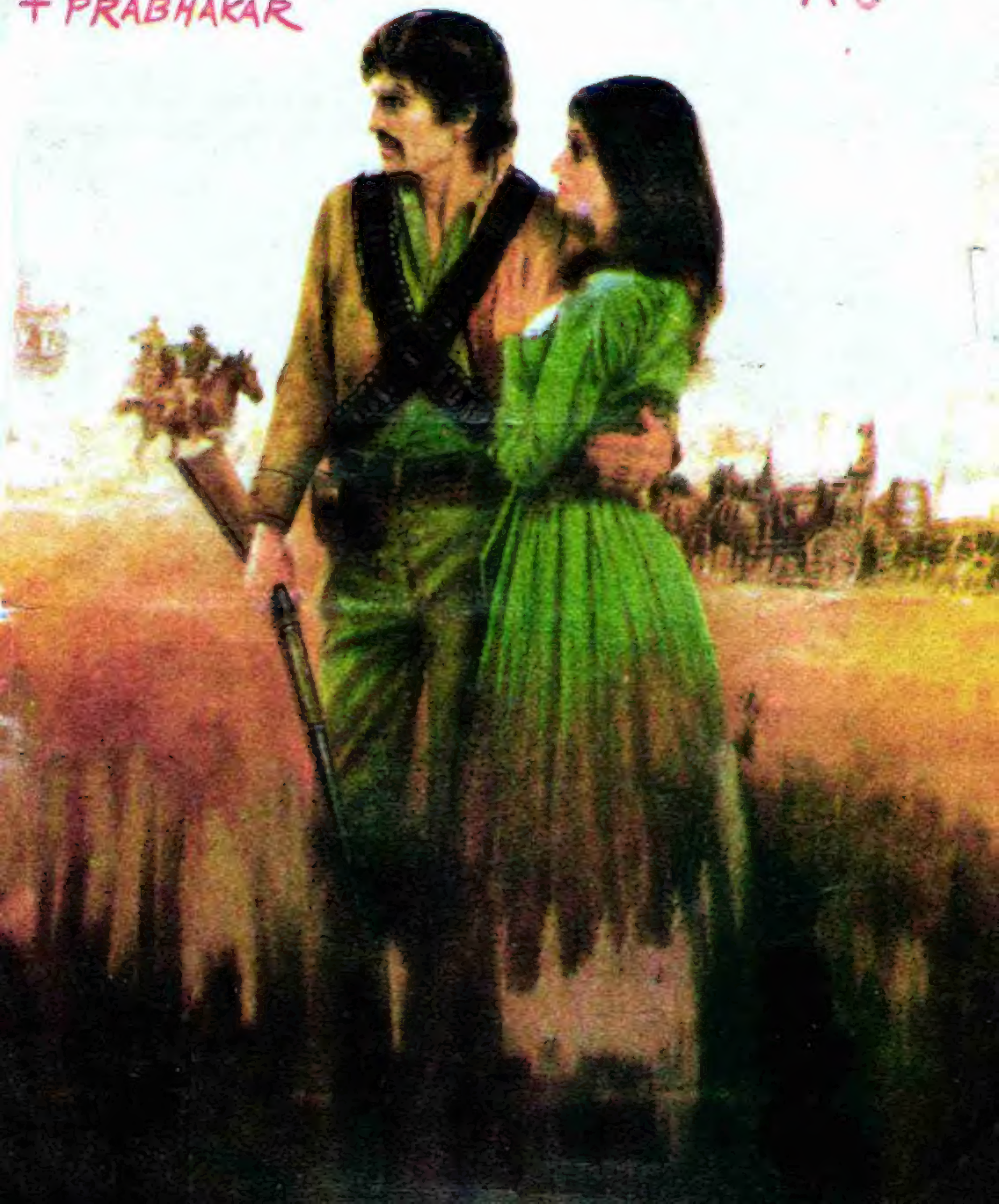
అపరాధ పరిశోధన

రూ. 5.50 | ఫిబ్రవరి '83

స్వప్నమేంక

110

+ PRABHAKAR



BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—110

నాగనామ

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

అకుపచ్ఛ చీర

రచన : వసుంధర

ఎర్రగాజు

రచన : పెంపోరావ్

నెత్తురుచిమ్మిన గుడ్డలు

రచన : సికిందర్

హంతకు లెందరో?

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ --110

ఫిబ్రవరి, 1983

కెల: రు. 5-50

వీడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఆకుపచ్చ చీర

వసుంధర

అప్పటికే కవిత్వ ఆక్కడ చాలా చీరలు చూసింది.

ఆమెకు ఒక్కటి నచ్చినట్లు అనిపించలేదు. సేల్సుమన్ ఓపికగా ఆమెకు అన్నీ చూపిస్తున్నాడు. ఆమె కొనడానికే వచ్చింది తప్పితే కాలక్షేపానికి రాలేదని సేల్సుమన్ కు తెలుసును. చాలా తరచుగా ఆమె ఆ షాపులో జుట్టులు కొంటూంటుంది. ఆ నగరంలో ప్రముఖుడైన చలపతిరావు భార్య ఆమె.

“మేడమ్—కలగ జేసుకుంటున్నందుకు మన్నించండి. ఆ ఆకుపచ్చ చీర మీకు ఎంతో బాగుంటుంది—” అన్న గొంతు ఒకటి కవిత్వకు వెనుకనుంచి వినబడగా ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగింది.

సుమారు ముప్పైవేళ్ళ యువకుడు. ఎత్తయిన విగ్రహం. ఒత్తయిన జుట్టు. కళ్ళలో మర్యాద కనబడుతోంది.

ఆమె అతణ్ణి చూసి సిగ్గుపడింది. అప్రయత్నంగానే అతడు చెప్పిన ఆకుపచ్చ చీర వంక చూసింది. ఆమె

4

కళ్ళలోని మెరుపును కనిపెట్టి సేల్సుమన్ ఆ చీర మడతలు విప్పి చూపించాడు.

కవితకు ఆ చీర ఎంతో బాగున్నదనిపించింది. మరి తనకు ఇందాక ఎందుకు నచ్చలేదో!

ఆడదాన్ని ప్రభావితం చేయడానికి అపరిచిత యువకులు ప్రథమ సాధనాలు.

సేల్సుమన్ సమస్య తీరిపోయింది. అతడా చీరను ప్యాక్ చేయించాడు.

చీర గురించి ఆమెకు నూచించిన యువకుడా మెను సమీపించి—“నా అభిరుచిని మన్నించినందుకు థాంక్స్” అన్నాడు.

“సెలక్షన్ లో సహకరించినందుకు నేనే మీకు థాంక్స్ చెప్పకోవాలి!” అంది కవిత.

“నేనన్నానని అంటున్నారా లేక మనస్ఫూర్తిగా థాంక్స్ చెబుతున్నారా—” అన్నాడతను.

అతడంత నూటిగా అడిగేసరికి ముహమాటపడింది కవిత—“అయ్యో—అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

“అయితే నాకు మిమ్మల్ని ఈ చీరలో చూడాలని వుంది. ఆ అవకాశం కల్పించగలరా?” అన్నాడతను.

“అంటే?” అంది కవిత తడబడుతూ.

“రేపు సాయంత్రం ఆశోకా పార్కులో మీకోసం యెదురు చూస్తూంటాను. ఇలా అన్నందుకు నన్నపార్థం చేసుకోకండి. నేను చాలా మర్యాదస్థుణ్ణి. మీరు వివాహిత అని నాకు తెలుసు....” అని అతడు చరచరా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

కవిరకు ఆ రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు. “ఏమిటి ఆతగాడి ధైర్యం? బదులుకోసం కూడా ఎదురు చూడలేదు. తను వస్తాననే అనుకుంటున్నాడా?”

కానీ ఆతడు ప్రత్యేకంగా చెప్పనే చెప్పాడు....
“నేను చాలా మర్యాదస్థుణ్ణి. మీరు వివాహిత అని నాకు తెలుసు....”

ఆతడి మాటల్లో మర్యాద ధ్వనించింది.

వివాహిత అయిన స్త్రీ తనను గౌరవించి ఆరాధించే మగవాళ్ళను అభిమానించగలదు. కానీ తన శరీరాన్ని కాంక్షించే పరాయి మగవాడున్నాడంటే ఆ భావనే ఆమెకు కంటక ప్రాయమవుతుంది.

ఆతడి మంచితనాన్ని గురించి ముందామి మనసుకు నచ్చజెప్పుకుంటోంది. ఎందుకంటే ఆతడు ఎన్నిక చేసిన ఆ చీర కట్టుకుని ఆతడికి కనిపించాలని ఆమెకు కోరికగానే వుంది.

ఆ చీరలో భర్త తనను చూసి—“మార్వెలస్!” అన్నాడు. తను సిగ్గుపడుతూంటే—“ఈ కోజు సిగ్గు కూడా కొత్త అందాలు సంతరించుకుంటోంది. అంతా ఆ చీర మహాత్మ్యం—” అన్నాడు.

“అంటే నా అందమేమిలేదా?” అంది కవిర.

“బంగారంలో రాళ్ళు పొదిగితే — బంగారానికే అందం వస్తుంది. కానీ అది బంగారం కాబట్టే అందం వస్తుంది. నేను మెచ్చుకుంటున్నది ఈ చీరను కాదు, నీ అభిరుచిని. నీ వంటికి ఏమేమి నర్పుతాయో నీకు ఇంత బాగా ఎలా తెలుసా అన్నది నా ఆశ్చర్యం. అందమైన శరీరం వుంటే చాలదు. దాన్ని అలంకరించుకొనడంలోనే

6

వున్నది అభిరుచి....” అన్నాడు చలపతిరావు.

ఆ అభిరుచి తనది కాదు. ఆ యువకుడిది. అతడు తన్నీ చీరలో చూడగోరాడు. అందులో తప్పన్నదా?

వున్నా తను ఉండనివ్వదు....

మర్నాడు సాయంత్రం ఆమె పార్కుకి వెళ్ళేసరికి అతడా మెకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

“మీకు మరీ మరీ థాంక్స్!” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?”

“నా మాట మన్నించినందుకు....”

కవిత ముఖం ఎర్రనయింది.... “నేను మీ మాట మన్నించి రాలేదు. వీదో పనుండి ఇలా వచ్చాను....”

“పోనీలండి పనుండే వచ్చినా నేను చెప్పిన పార్కుకి నేను చెప్పిన సమయానికి నేను చెప్పిన చీర కట్టుకుని వచ్చారు. అదృష్టం ఇంతకంటే ఎక్కువగా ఎవరినీ కరుణించగలదనుకోను....” అన్నాడతను.

కవిత మాట్లాడలేదు. తనిప్పుడేం చేయాలి అని ఆలోచిస్తున్నదామె. అతడు తన గురించి విమనుకుంటున్నాడో?”

“మీకు కుతూహలం తక్కువనుకుంటాను....” అన్నాడతను.

“ఏం?” అన్నదామె అప్రయత్నంగా.

“మీకు నేను అపరిచితుణ్ణి. అలాంటిది నేను మీకు సరిపడే చీర గురించి ఎలా చెప్పగలిగాను?” అన్నాడతడు.

“ఈ చీర నాకు సరిపడిందని ఎవరన్నారు? అంది కవిత.

“మరిలా ఈ చీరతో ఇక్కడ నిలబడి వుండగా—

ఎవరై నా గుడ్డివాడిక్కడికి వచ్చాడంటే—వాడిక్కూడా కళ్ళొస్తాయి—” అన్నాడతడు.

“అంటే?” అంది కవిత్.

“అద్భుతమైన తన విశ్వరూపాన్ని సందర్శించే అవకాశమివ్వాలని పుట్టు గుడ్డి అయిన ధృతరాష్ట్రాడికే కనులిచ్చాడు శ్రీకృష్ణుడు. ఇలాంటి సౌందర్యం దర్శించే భాగ్యం ఎవ్వరూ పోగొట్టుకొనరాదని ఆ సృష్టికర్తకు అనిపిస్తుంది—....”

కవిత్ సిగ్గుపడింది. అతడు పొగడ్తలతో తనను ముంచేస్తున్నాడు. ఎందుకు?

“మీకు కుతూహలం చాలా తక్కువ...” మర్రి అన్నాడతడు.

ఆమె చురుగ్గా అతడివంక చూసింది.

“నేను మీకీ చీర నెలా ఎన్నిక చేయగలిగానో ఆలోచించే ప్రయత్నం చేయడంలేదు మీరు....”

“చేశాను. తెలియలేదు—....” అంది కవిత్.

“కుతూహలమే కాదు, జ్ఞాపకశక్తి కూడా తక్కువే మీకు....”

“అంటే?”

“ఒక్క క్షణం అలా కూర్చోండి—” అన్నాడతడు.

కవిత్ కూర్చుంది. ఆమెకు క్లాస్ దూరంగా అతడు కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పుడు గతం గురించి ఆలోచించండి....” అన్నాడతడు.

“ఎందుకు?”

“ఈ చీరకు సంబంధించిన మీ గతంలో ఏమైనా సంఘటన లుంటే గుర్తుకు వస్తాయి. అందుకు?”

8

కవిత ఆలోచనలో పడింది. ఈ యువకుడు తన పాట బడడానికి ఏదో కారణముంది. ఇతడు తన గతం ప్రసక్తి తెస్తున్నాడు. ఏమిటా గతం?

అకుపచ్చ చీర....గతం....

తనకు వివాహమైంది....వివాహానికి ముందు....

ఉలిక్కిపడింది కవిత. అదే నా గతమంటే? అప్రయత్నంగా తలెత్తి ఆతడి ముఖంలోకి చూసిందామె.

అతడు నవ్వి—“నాకు శామ్యూల్ గుర్తుకొచ్చాడు కదూ—నేనతడి స్నేహితుణ్ణి!” అన్నాడు.

కవితకు ఒక్కక్షణం నోట మాటరాలేదు. తర్వాత నెమ్మదిగా—“నాకు శామ్యూల్ గుర్తుకొస్తాడని మీరెలా తెలుసు?” అంది.

“చాలా తెలుసు నాకు. అయితే అన్నీ ఒక్కసారిగా చెబితే మీరు భరించలేరు. అందుకని ఒక్కటొక్కటిగా చెబుతాను. ఈ రోజుకిది చాలు. మనం మళ్ళీ కలుద్దాం” అని లేచి వెళ్ళిపోయాడతడు.

3

కవిత యింట్లో కూర్చుని శామ్యూల్ గురించే ఆలోచిస్తోంది. ప్రస్తుతం ఆమె మనసేమీ బాగాలేదు.

శామ్యూల్ యువకుడు. అందగాడు. ఓ సినిమాహాలు వద్ద తమకు పరిచయమైంది. పరస్పరాకర్షణ బయల్పడింది. పరిచయం ప్రేమగా మారడానికి ఎంతోకాలం పట్టలేదు. ఇద్దరూ కలిసి ప్రేమ విహారాలు చేశారు. దూరంగా వున్నప్పుడు తరాలు వ్రాసుకున్నారు.

తర్వాత ఈ ప్రేమ వ్యవహారం కవిత తల్లిదండ్రుల కరకూ వచ్చింది. కవిత తండ్రి మండిపడ్డాడు. ఈ పెళ్ళి జరగడానికి వీలేదన్నాడు. ఈ పెళ్ళి చేసుకుంటే మళ్ళీ

కవిత ముఖం చూడనన్నాడు. ఆమె అన్నింటికీ సిద్ధ పడింది.

అయితే శామ్యూల్ నిరుద్యోగి. ప్రేమించుకొనడం వరకూ బాగానే వుంది. కానీ ఆ తర్వాత బ్రతకాలికదా! ఏదైనా మంచి ఉద్యోగం దొరికేవరకూ పెళ్ళిచేసుకునే ఉద్దేశ్యమేలే లేదు. అదీగాక అతడికి చాలా ఇంటి బాధ్యత లున్నాయి. అతడికి దండ్రిగా కట్నమిచ్చి, ఉద్యోగం కూడా వేయించడానికి ఓ ఆడపిల్ల తండ్రి సిద్ధంగా వున్నాడు. కవిత తండ్రి కూడా తనకలాగే సాయపడగలడని శామ్యూల్ ఆశించాడు.

“మన కొద్ది నెలల ప్రేమ. కానీ మనవాళ్ళది ఎన్నో సంవత్సరాల ప్రేమ. మన ప్రేమ పేరు చెప్పి మన వాళ్ళను మనం దూరంచేసుకోరాదు—.....” అని తీర్మానించాడు శామ్యూల్.

కవిత అతడిని ఎంతగానో ప్రాధేయపడింది. అతడంగీకరించలేదు. ఈలోగా కవిత తండ్రి త్వరపడి చలపతిరావు సంబంధం నిశ్చయం చేశాడు.

కవితకు పెళ్ళయిపోయింది. ఆరంభంలో ఆమె అదోలా వుండేది. కానీ చలపతిరావు మంచితనం, ప్రేమాభిమానాలు క్రమంగా ఆమెను అకట్టుకున్నాయి. ఆమె శామ్యూల్ ను మరచిపోయింది.

ఇన్నాళ్ళకు మళ్ళీ తను శామ్యూల్ ను గుర్తుచేసుకొనవలసి వచ్చింది.

శామ్యూల్ కు ఆకుపచ్చ రంగంలే ఎంతో ఇష్టం.

“ఇదివరలో నాకారంగంలే మక్కువలేదు. నీతో కలిపి చూశాక ఆరంగంలే మోజు బయల్పడింది—” అనేవాడు శామ్యూల్!

అతడామెకు ఏదైనా బహుమతి ఇస్తే ఏదో విధంగా ఆకుపచ్చరంగు దానితో ముడిపడి వుండేది. ఏదీలేకపోతే ప్యాకెట్ కట్టడానికి ఆకుపచ్చరంగు రిబ్బన్ వాడేవాడు. అతడామెకు ఆకుపచ్చరంగు పెన్ను, ఆకుపచ్చ కాగితాల లెటర్ ప్యాడ్ ఇచ్చి ఉత్తరాలు వ్రాయడానికి వాటిని ఉపయోగించుకోమని కోరాడు. అన్నింటికీ మించి ఆ రోజు....

ఆ రోజు ఇదరికీ అనుకోని ఏకాంతం లభించింది.

కామ్యూల్ తో సినిమా చూసి అతడితోపాటు అతడి గదికి వెళ్ళిందామె. అలా చాలాసార్లు చేసింది గతంలో.

కామ్యూల్ ఓ గవర్నమెంటు క్వార్టర్స్ వుంటున్నాడు. అది ఒక ఆఫీసురుది. ఇల్లు చాలా పెద్దది. అందుకని ఆయన అందులోని ఒక గదిని కామ్యూల్ కి అద్దెకిచ్చాడు. అలా చేయడం నేరం. కానీ ఇలాంటి నేరాలు ఈ రోజుల్లో చాలామంది చేస్తున్నారు.

కామ్యూల్ కవితను ఆ యింట్లోని వారికి కూడా పరిచయం చేశాడు. వాళ్ళంతా స్నేహపాత్రులు. వికాల భావాలు కలవారు. కవిత రాకకు వారెటువంటి అభ్యంతరమూ చెప్పలేదు. అసలామె రాక గురించి వాళ్ళు పట్టించుకోనేలేదు. వీలున్నప్పుడు వాళ్ళూ వీరి మధ్యకు వచ్చేవారు.

అయితే ఆ రోజు ఆ యింట్లో కామ్యూల్, కవిత తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు. ఇల్లంతా కామ్యూల్ కు అప్పగించి ఇంటివారంతా ఊరికి వెళ్ళారు.

గరులన్నింటికీ తాళాలువేసి వున్నా అది కామ్యూల్ మీద అపనమ్మకంతో కాదు. ఆ తాళాలన్నీ వారతడికే ఇచ్చి రెండేసిరోజులకోసారి ఇల్లు ఊడ్చించమని చెప్పారు.

ఆ రోజు కామ్యూల్ తాళాలన్నీ తీసి కవితకు గదులన్నీ చూపినూ ఆఖరున పడకగదికి తీసుకుని వెళ్ళాడు.

ఆ గది ఎంతో బాగున్నది. గదిలో దగ్గరగా జేర్చబడిన రెండు మంచాలు, వాటిమీద ఫోంబెడ్డు-మంచానికి దగ్గరో నే డ్రెస్సింగ్ టేబుల్—ఆ టేబుల్ కు అందమైన నీలు వెత్తు అద్దం గోడలకు శృంగారాత్మకమైన పెయింటు....

కవిత ఆ బామ్మలను చూస్తూ పదిమంది తిరిగే ఇంట్లో అలాంటి బామ్మల నేలా వుంచారా అని ఆలోచిస్తోంది. తను ఇంట్లో పడక గది చాలా సింపుల్ గా వుంటుంది. ఆ గదిలోనూ మంచాలున్నాయి. డ్రెస్సింగు టేబులు వుంది. అయితే పడుకునేందుకు మంచాలవసరం కాబట్టి మంచాలున్నాయనీ, ముఖం చూసుకునేందుకు అద్దం అవసరం కాబట్టి అది వున్నదనీ అనిపిస్తుంది తప్పితే వాటి ప్రత్యేకత కనిపించదు.

ఈ గదిలో అలాకాదు. ప్రేయసీప్రియులు తమకోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేసుకున్న ప్రేమ మందిరంలా వున్నదది.

కానీ ఆ ఆఫీసుకు వయసు నలభై అయినా వుంటుంది. అదది భార్య ముప్పయ్యో పదిలో వుంది. ఇంట్లో ఎదిగిన పిల్లలున్నారు.

కామ్యూల్ ఆమె ఆలోచనలను చదివినట్లే వున్నాడు.

“ఈ గది పూరిగా భార్యాభర్తలది. పిల్లలకిండులో ప్రవేశం నిషిద్ధం. ఆఫీసుగురు క్రమశిక్షణ విషయంలో చాలా ఖచ్చితంగా వుంటాడు. అయినా పిల్లలక్కూడా ఒక్కసారి చెబితే చాలు....”

ఆ బామ్మలు తను చూస్తున్నట్లు అతడు గ్రహించాడని

తెలియగానే కవిత్ సిగ్గుపడింది.

“సిగ్గుందుకు?” అన్నాడు శామ్యూల్.

“సిగ్గు కాదా మరి!” అంది కవిత్.

శామ్యూల్ నవ్వుతూ—“రేపు నాకుద్యోగం వచ్చాక మన పెళ్ళి అయినాక—మన పడకగదిని ఇలాగే అలంకరించుకోవాలని వుంది నాకు. నీ అభ్యంతర మేమి వుండదని ఆశిస్తాను—” అన్నాడు.

“ఛీ!” అంది కవిత్.

“సరదాగా ఒక్కక్షణం మనమిద్దరమూ ఆ మంచం మీద కూర్చుందామా—” అన్నాడు శామ్యూల్.

“ఎందుకు?”

“జంటగా మంచంమీద కూర్చుని — మంచంమీద మన జంట ఎలా ఉంటుందో అద్దంలో చూసుకోవాలని వుంది—” అన్నాడు శామ్యూల్.

అతడలా అనగానే అదే కోరిక ఆమెలోనూ పుట్టింది. అయితే స్త్రీ సహజమైన అభ్యంతరాన్ని తెలియజేసి నాకనే ఆమె అతడి కోరిక తీర్చింది.

ఇద్దరూ మంచంమీద కూర్చున్నారు. ఒకరి పక్కన ఒకరు. ఎదురుగా అద్దంలో ఒకరి పక్కన ఒకరు.

అప్రయత్నంగా శామ్యూల్ అన్నాడు—“మన జంట ఎంత బాగుంది?”

కవిత్ కూ అదే అనిపించింది. తమ వివాహం త్వరగా జరిగిపోతే బాగుండునని ఆ క్షణంలో ఆమెకు అనిపించింది.

“అయితే జంటగా మనలో కొన్ని లోపాలున్నాయి” అన్నాడు శామ్యూల్.

“ఏమిటి?” అంది కవిత్.

“జంటకుండవలసిన చనువు మనలో కనిపించడం

లేదు.....”

“అంటే?”

“మనమిలా కూర్చుంటే ఇద్దరన్నా చెల్లెళ్ళు కూర్చున్నట్లుంది తప్పితే భార్యాభర్తలు కూర్చున్నట్లులేదు...”

“భార్యాభర్తలెలా కూర్చుంటారో నీకు తెలుసా?” చిలిపిగా అడిగింది కవిత. ఒకోసారి ఆడవాళ్ళు ఎంత అమాయకత్వం ప్రదర్శిస్తారంటే అదే వారి పతనానికి దారి తీస్తుంటుంది. తన ప్రశ్నలోని చిలిపితనం కవితకు తెలియలేదు.

శామ్యూల్ ఆమెకు దగ్గరగా జరిగి — భుజంమీద చేయివేసి—ఆమెను దగ్గరగా తనవైపు అడుముకుంటూ— “ఇలా?” అన్నాడు.

అప్పటికి కవితకు తన పొరపాటు అర్థమయింది. అయితే ఆమెకు అతడికి దూరంగా జరగాలని కానీ— తన భుజంమీదనుంచి అతడి చేతిని తీసివేయాలనిగానీ అనిపించలేదు. ఆ దగ్గరతనమూ, అతడి స్వర్ణా ఆమెకు ఏదో తెలియని కొత్త హాయినిస్తున్నాయి. అలాగే వుండి పోవాలనిపించిందామెకు.

అటువంటి సమయంలో మగవాడు కోరుకునేదలే. అడది మాట్లాడకుండా ఊరుకోవడం అతడికి వరం! శామ్యూల్ ఆ వరాన్ని వృధా చేయదల్చుకోలేదు. కాస్సేపట్లో ఇద్దరూ మరి కాస్త దగ్గరయ్యారు. అద్దం సంగతి ఇద్దరూ మరిచిపోయారు.

కొద్ది క్షణాల్లోనే ఆ చనువు మరింత పెరిగింది. శామ్యూల్ చొరవచేస్తూంటే కవిత కాదనలేకపోతోంది. ఆ అశక్త ఆమె వంటిమీదనుంచి చీరను తొలగించింది.

కవిత ఒకరకమైన సందిగ్ధావస్థలో పడింది. ఆమెకు

మనసులో భయంగా వున్నది. శరీరం మనసుకు ఎదురు, తిరుగుతున్నది. అవునంటే తనకు అన్యాయం జరిగిపోతుందని భయం. కాదంటే అతడు తనను వదిలిపెడతాడని భయం. అతడి చనువు ఆమెకు బాగున్నది.

శామ్యూల్ మంచితనం, మర్యాద ఆమెకు తెలుసు. తన ప్రోత్సాహంలేనిదే అకడొక్క అడుగు కూడా ముందుకు వేయదు. వేయలేదు.

ఇక ముందు ఏం జరిగినా ఆ తప్పకతడిని బాధ్యుడిని చేయలేదు. పూర్తి బాధ్యత తనదే అవుతుంది.

అతణ్ని వారించాలా, కూడదా?

కవిత ఆలోచిస్తూనే వున్నది. వున్నట్లుండి శామ్యూల్ ఆమెకు దూరంగా జరిగాడు—“నన్ను మన్నించు కవితా—చీర కట్టుకో!”

కవిత ఉలిక్కిపడింది. ఆ ఉలికిపాటులో నిరాశ కూడా వుంది.

కవిత మనసు ఆమె శరీరానికి అనుగుణంగా మారిపోతోంది. తానతడిని ప్రోత్సహించకపోయినా ప్రతిఘటించరాదని ఆమె నిర్ణయించుకుంది. అయితే తనకుతానై విరమించుకున్నాడు. ఏం జరిగింది?

“నావల్ల చాలా పెద్ద పొరపాటు జరుగవలసింది. సమయానికి నా కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి....” అన్నాడు శామ్యూల్.

కవిత చటుక్కున చీర కట్టుకుంది.

“ఛీ—నువ్వెంత సిగ్గుమాలినదానివి—మగవాడికున్న పాటిముందు ఆలోచన నీకు లేక పోయింది—” అని మనసామెను తూలనాడింది.

అతడిలో ఆ క్షణంలో వచ్చిన మార్పు ఎందుకో

తెలుసుకోవాలని ఆమెకు అనిపించింది. కానీ ఎలా అడుగు
తుంది?

ఇద్దరూ అక్కణ్ణించి బయటపడ్డారు.

ఆ తర్వాత నాలుగు రోజులు ఇద్దరూ కలుసుకోడానికి
ప్రయత్నించలేదు. ఆవేశంలో మనిషి ఏమేమో చేయాలను
కుంటాడు. ఆవేశం తొలగిపోయాక తాము చేయాలను
కున్నదానికి సిగ్గు, ఆశ్చర్యం కలుగుతాయి.

నాలుగు రోజుల తర్వాత శామ్యూల్ పార్కులో
కలుసుకున్నాడు కవితను. ఆమెకు బహుమతిగా ఓ చిన్న
ప్యాకెట్ తెచ్చాడు.

“నాకు ఉద్యోగం లేదు. అది వెతుక్కుంటూ ఈ
ఉర్లోనే నువ్వు దొరికావు. నీకోసమైనా త్వరగా
ఉద్యోగం సంపాదించాలని వుంది. అది సాధ్యపడు
తుందనే ఆశిస్తున్నాను. ప్రస్తుతం నేను చిల్లర పనులుచేసి
డబ్బు సంపాదించి రోజులు గడుపుతున్నాను. నా
అదాయం అంతంతమాత్రం. అందువల్ల నేను పేదవాడిని.
నా బహుమతి నా అంతస్తుకు తగినట్లుగానే వుంటుంది.
కానీ దాన్ని నువ్వు నిరాదరణ చేయవద్దు. అంతస్తు ఎది
గాక నే మంచి బహుమతి ఈయవచ్చునుకదా—ఇంతలో
తొందర ఏమొచ్చింది—అసే అనుకోవద్దు. ఇది నీకు ఇవ్వ
డానికి ఓ పెద్ద కారణముంది. ముందు నేను నీకేమిచ్చానో
చూడు—” అన్నాడు శామ్యూల్.

కవిత ఆత్రుతగా ప్యాకెట్ విప్పింది. అది.... ఆకు
పచ్చరంగు చేనేత చీర! డిజైన్ ఎంతో బాగుంది. ఖరీ
దెంతో వుండదు. ఆపైన రిబేట్ కోన్నిట్లున్నాడు.

“ఇది నాకు ఎంతో విలువైనది!” అన్నది కవిత
చటుక్కున ఆ చీరను గుండెలకు హత్తుకుని.

“అవును నిజంగానే అది నీకు విలువైనది. అందుకే నేనది నీకోసం కొన్నాను. నీ శీలానికది రక్షాకవచంగా కూడా వుంటుంది—” అన్నాడు కామ్యూల్ ఆమె వంకే పరీక్షగా చూస్తూ.

“అంటే?” అన్నది కవిత అర్థంకాక.

“నాలుగుగోజుల క్రితం మన మిద్దరం ఓ గదిలో ఉన్నప్పుడు—నీ వంటిమీద చీరలేనప్పుడు—నీ వంటిమీద వున్న లంగా రంగు ఆకుపచ్చ. నాలో ఆవేశం పెల్లుబుకు తున్నప్పటికీ ఆకు పచ్చరంగును నీ శరీరాన్నుంచి దూరం చేయాలన్న ఆలోచనే నాకు భయంకరంగా తోచింది. అప్పుడే నాలో వివేకం తలెత్తింది....” అన్నాడు కామ్యూల్.

కవితకు గురువస్తోంది. సాధారణంగా బయటకు వెళ్లేటప్పుడు తను అన్నీ మ్యాచింగు బట్టలే కడుతుంది. ఆ రోజు తను ఎర్రచీర కట్టుకుంది. ఎర్ర లంగా చాకలివద్ద వుండిపోయింది. అందుకని ఆకుపచ్చ లంగా వేసుకుంది. కానీ అదే ఆ రోజు తన శీలాన్ని కాపాడిందంటే— అందులోనూ తనుకూడా మానసికంగా, మనస్ఫూర్తిగా శీలాన్ని పోగొట్టుకోవడానికి సిద్ధపడినప్పుడు కాపాడిందంటే అది చాలా పెద్ద విశేషమే!

ఆ చీర కవితవద్ద ఇంకా వున్నది. దాన్నామె భద్రంగా దాచుకున్నది.

కవిత వెళ్ళి బీరువా తలుపు తెరిచింది. మూలగావున్న ఆ చీర తీసింది. ఆ చీరను చూస్తూనే ఆమె ఉలిక్కిపడింది.

అదామె కొన్న కొత్త చీరకువలెనే వున్నది. డిజైన్ మాత్రం చిన్న చిన్న తేడాలున్నాయి.

తన కోసమని కొన్న ఆ చీర డిజైన్ కామ్యూల్ కు

ఇంకా అంత బాగా గుర్తున్నదా? అతడే ఉద్దేశ్యంతో
తన స్నేహితుడని పంపాడు? ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?
శామ్యూల్ తనకుతానై; తనను కలుసుకోకుండా తన
స్నేహితుడినెందుకు పంపాడు?

అసలు శామ్యూల్ ఏదెక్కడున్నాడు? ఏం
చేస్తున్నాడు?

4

“శామ్యూల్ గురించి ఆలోచించకండి—” అన్నా
డతను.

కవిత ఫోన్‌లోకి చూసింది. మారాన వున్న ఆ
మనిషిని చూస్తున్నట్లుగానే వున్నదామె ముఖం—“మరి
ఎవరి గురించి ఆలోచించమంటారు?”

“నా గురించి—....”

“మీ గురించా—ఎందుకు?”

“శామ్యూల్‌కు మీరు ప్రేమరేఖలు వ్రాశారు. అవి
నా దగ్గరున్నాయి. శామ్యూల్ మీకు వ్రాసిన ప్రేమ
రేఖల్ని ఆతడి ముఖాన కొట్టారు. అవీ నా దగ్గరున్నాయి.
శామ్యూల్ మీలో పంచుకున్న అనుభవాల్ని డైరీలో
వ్రాసుకున్నాడు. ఆవి నా దగ్గరున్నాయి. శామ్యూల్‌ని
మీరెంతగా కాంక్షించినదీ మీరు డైరీలో వ్రాసు
కున్నారు. అవీ నా దగ్గరున్నాయి. మీ గురించిన వివరాలు
ఇన్ని నా దగ్గరుంచుకుంటే మీరు నా గురించి ఎందుకు
ఆలోచించాలనడం హాస్యాస్పదంగా లేదా!” అన్నా
డతను.

కవిత శరీరంలో వణుకు పుట్టుకొచ్చింది. అతడు చెప్పే
దంతా నిజమా? తను బ్లాక్ మెయిలింగు వ్యవహారంలో

ఇరుక్కోబోతుందా?

“వీటి ఖరీదు లక్షరూపాయలు. అన్నీ ఒరిజనల్సు. మీ భర్తకు చేరకుండా అన్నీ మీకే అప్పగించేస్తాను..” మళ్ళీ అన్నాడతను.

“లక్ష రూపాయల ఆమె నోరు తెరిచింది అప్రయత్నంగా.

“లక్ష రూపాయలని ఒక్కసారి నేనడంబల్ల మీకది చాలా పెద్ద మొత్తంలా అగుపించవచ్చు. కానీ సులభ వాయిదాల పద్ధతి ఒకటున్నది. నెలకు రెండువేలు చొప్పున యాభై నెలలకు ఇమ్మన్నాననుకోండి — అప్పుదాలోచించి చూడండి — నేనడిగింది — ఎంత చిన్న మొత్తమా!” అన్నాడతను.

నెలకు రెండువేలు! తన భర్త తనకు నెలకు రెండు వేలిస్తాడు—నీ సరదాలకు ఖర్చు చేసుకొమ్మని. యాభై నెలలపాటు ఆ రెండువేలనూ ఇతగాడికివ్వాలా? ఆ రెండువేలూ తనేం చేస్తున్నదీ భర్తకు చెప్పవలసిన బాధ్యత కూడా తనకున్నది. తన బాధ్యత తను నిర్వహించకపోతే ఏదో ఓ రోజున రహస్యం బయటపడవచ్చును. అప్పుడు భర్త తనను అసహ్యించుకుంటాడు.

“హలో....హలో....” అన్నాడతను.

“ఊఁ” అన్నదామె.

“మీరేమీ మాట్లాడడంలేదు....”

“ఏం మాట్లాడాలో తెలియడంలేదు....”

“నెలకు రెండువేలు నాకివ్వలేరా?”

“ఇవ్వగలను...”

“అయితే ఊఁ అనండి....”

“నాకు కొంత వ్యవధి కావాలి....”

“ఎందుకు?”

“నా భర్తనుంచి రహస్యాలు దాచడం నాకిష్టముండదు. మీ కారణంగా ఇప్పుడాపని చేయవలసి వస్తోంది....”

“ఫోన్ లో ఆవతల నవ్వు వినిపించింది—“మీరు మీ భర్తకు శామ్యూల్ విషయం చెప్పారా?”

“లేదు....” అందామె విసుగ్గా.

“విసుక్కొకండి. మీరు మీ భర్తనుంచి రహస్యాలు దాచే అలవాటు లేదన్నారుగా—అందుకని అనుమానం వచ్చింది....” గొంతులో వెటకారం ఉంది.

అవును—శామ్యూల్ విషయం తకు భర్తకు ఎందుకు చెప్పలేదు? తను చేసిన దాంట్లో తప్పేముంది? వయసు ప్రభావంతో ఓ యువకుణ్ణి ప్రేమించింది. అతడిని పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంది. కానీ అది సాధ్యపడలేదు.

ఇప్పుడు....

ఆ విషయం భర్తకు తెలియబరుస్తానని ఒకడు చెదిరిస్తున్నాడు.

నిజానికి తాను శారీరకంగా ఏ తప్పు చేయలేదు. చేసిందనడానికి ఆధారమూలేను. కానీ వివాహానికి పూర్వం ఓ పురుషుడికి తానంత దగ్గరగా వెళ్ళిందంటే తన భర్త సహిస్తాడా?

“నాకు వ్యవధి కావాలి....” మళ్ళీ అంది కవిత.

“సరే—యిస్తున్నాను. కానీ ఇరవై నాలుగు గంటలు మాత్రమే! ఆ తర్వాత నేను మీనుంచి ఇంకేమీ వినదల్చుకోలేదు. రెండువేలు పుచ్చుకోవటం ఒక్కటే నేను చేయబోయేది....” ఆవతల ఫోన్ క్లిక్ మంది.

కవిత రిసీవర్ని క్రెడిట్ చేసింది. చరచరా వెళ్ళి మళ్ళీ

బీరువా తలుపులు తీసింది. అందులోని లాకర్లో వున్నాయి తన దైరీలు.

కవిత లాకర్ తలుపులు తెరిచింది. ఆత్రుతగా వెలికింది.

ఒకే ఒక్క దైరీలేదు అందులోనే ఉన్నాయి తను శామ్యూల్ కలిపి గడిపిన ప్రేమ వివరాలు....

తను తప్పచేయలేదు. కానీ భర్త నమ్మతాడా?

అసలీ దైరీ ఎలా సంగ్రహించబడింది? ఆ లాకరు తాళాలను తానెంతో భద్రంగా దాచుకుంటుంది?

అలాగే నుండు కవితకు గుర్తుకు వస్తోంది.

ఆ పని శామ్యూల్ చేశాడు. నిస్సందేహంగా శామ్యూల్ చేశాడు.

అయితే శామ్యూల్ తను చేసిన తప్పుకు విచారించ లేదు. బాహటింగా ఆ పని చేశాడు.

వివాహమైనాక తానింకా పుట్టింట్లో నుండగానే అతడు వ్రాసిన ఉత్తరం ఆమెకింకా గుర్తున్నది. అదింకా ఇప్పటికీ ఆమెవద్దనే వున్నది.

“నీతో పరిచయం నాకెంతో విలువైనది. నా అసమర్థతతో నేనది పోగొట్టుకున్నాను. అందువల్ల నిన్ను దేనికి తప్పుపట్టను. అయితే నీతోటి అనుభవాలన్నీ నా దైరీలో పదిలంగా దాచుకున్నాను. నీ స్వదస్తూరీతో నీ దైరీలో మన గురించి వ్రాసుకున్న అనుభవాలు కూడా నా వద్దనే వుండాలన్నది నా కోరిక. ఆ కోరిక ఎప్పటికైనా ఎలాగో అలాగ తీర్చుకుంటాను. నీకు నామీద జాలివుంటే ఆ ఒక్క దైరీ నాకు పంపించు....”

తానా ఉత్తరాన్ని చింపిపారేసింది. ఆ దైరీని అతడికి పంపకూడదనే నిశ్చయించుకుంది.

ఉత్తరం వ్రాసిన వారం రోజులకు శామ్యూల్

వచ్చాడు.

“పెళ్ళయిపోయాక కూడా నా వెంటబడతావే?”
అంది తాను.

“నేను నీ వెంటబడను. నీ జాపకాలు మిగుల్చుకుని
నిన్ను మరిచిపోవాలనుకుంటున్నాను....” అన్నాడు
కామ్యూల్.

“ఆ దైరీ నీకివ్వను....” అంది తను.

“ఒక్కసారి చూడనీ....” అన్నాడతడు.

కాసేపటికి బాలిపడి తానెడికి దైరీ చూపించింది.
అతడు దైరీ చదువుతున్నప్పుడు తానక్కడలేదు. తను
తిరిగి వచ్చేసరికి అతడక్కడలేదు. దైరీ మాత్రం ఉన్న
దక్కడ.

సీమెంటు రంగు కవరు చూసి అది తన దైరీయేనని
భ్రమపడింది. కానీ అది తనదికాదు.

కామ్యూల్ తెలివిగా దైరీ మార్చి పెళ్ళిపోయాడు.
అప్పుడు తను పరీక్షించి చూడనైనా లేదు. అలాంటి
అనుమానం తనకు రాలేదు.

ఆ దైరీలోని కొన్ని అనుభవాల్ని ఇద్దరూ చాలాసార్లు
కలిసి చదువుకున్నారు. అతడి దైరీ తనకూ, తన దైరీ
అతడికీ కవరు పేజీ రంగుతోసహా గుర్తుండి పోయాయి.
అందువల్ల అతడికి తన దైరీ బాగా తెలుసు. అలాంటిదే
మరొకటి ముందుగా కూడా తెచ్చుకుని ఆ మార్పిడిచేసి
వుంటాడు.

తనకు వివాహం నిశ్చయం కాగానే ఆ దైరీని కొన
సాగించకుండా వేరే మరో దైరీని ప్రారంభించింది.
అందువల్ల మళ్ళీ ఆ దైరీలోకి చూసే అవకాశం కూడా
రాలేదు.

ఇప్పుడు తన డైరీలో సి మెంట్ రంగు డైరీ ఒకటి ఎక్స్‌ట్రాగా వున్నది. కానీ అది తన డైరీ కాదు.

కామ్యూల్ ఎంత పనిచేశాడు?

చివరికిప్పుడు బ్లాక్ మెయిలింగుకి దిగాడు!

అతడికి మొదట్నుంచీ ఇదే ఉద్దేశ్యమున్నదా? లేక పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల ఇలా మారాడా?

అతడికి తానంటే ఎంతో అభిమానం. తన మనసు కష్టపడే పని ఒక్కటి చేసేవాడుకాదు. మాట అనేవాడు కాదు.

కామ్యూల్ కి ఎంతో సంస్కారం కూడా వుంది! అతడి కారిడంగానే తన శీలం కాపాడబడింది.... ఈ సమాజంలో ఆడది, మగాడు ఏకాంతంగా వున్నప్పుడు... ఒక మగాడు ఆడదాన్ని తొందరపడకుండా ఆపడం సామాన్య విశేషంకాదు.

అలాంటి కామ్యూల్ ఈ రోజు బ్లాక్ మెయిలింగ్ కి దిగాడా?

ఆలోచిస్తూండగానే ఆ రోజు గడిచిపోయింది. రాత్రి అయిపోయింది.

ఇరవే నాలుగు గంటలు గడువిచ్చాడు కామ్యూల్ స్నేహితుడు.

పన్నెండు గంటలు అప్పుడే అయిపోయాయి.

కవిత భర్త కోసం ఎదురు చూస్తోంది, ఎదురుచూస్తూనే అతడు వస్తాడేమోనని భయపడుతోంది.

చలపతిరావు తనను ప్రాణంకంటే మిన్నగా ప్రేమిస్తున్నాడు. అలాంటి అతడినుంచి తనీ రహస్యం ఎందుకు దాచాలి? అందులోనూ తనేమీ తప్పుచేయలేదు కూడా!

కానీ.. అతడు ఎన్నడూ తనను ప్రాణంకంటే మిన్నగా

ప్రేమిస్తూనే వుండాలని తనకున్నది. అందుకే రహస్యం దాచాలనుకుంటున్నది.

అప్పుడు నేలకు రెండువేలు అదీ భర్తకు తెలియకుండా

5

చలపతిరావు ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే నీరసంగా నవ్వాడు. తన బాధలో మునిగి వున్న కవి త ముందా విషయం గమనించలేదు.

“నీ భోజనం అయిందా?” అన్నాడతడు నీరసంగా.

“మీకోసం చూస్తున్నాను ...” అంది కవి త.

“నేను అనుకోకుండా బయట భోంచేసి రావలసి వచ్చింది....”

కవి త ఆదోలా నవ్వింది.

“నువ్వు భోంచేయి కవితా”

“లేదండీ—నాకాకలిలేదు....” అంది కవి త.

“కోపం వచ్చిందా?” అన్నాడతడు నీరసంగానే.

“లేదండీ—నిజంగానే ఆకలిగాలేదు. మీరు వచ్చినా మీకు భోజనంపెట్టి నేను సాయం కూర్చుందామనుకున్నాను....” అంది కవి త.

“అందుకే నువ్వంటే నాకంతో యివ్వుం. ఈ యింట్లో అన్నింటికీ నాకర్లున్నారు. కానీ మనిద్దరి మధ్యా ఎవ్వరినీ వుండనివ్వవు నువ్వు....” అన్నాడు చలపతిరావు.

“ఆవునండీ — మనిద్దరిమధ్యా యెవ్వరూ వుండడం నాకిష్టముండదు....”

చలపతిరావు ఇంకా నీరసంగానే—“కవితా—నీ ఇష్ట ప్రకారమే ఎల్లకాలమూ జరగాలని ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిద్దాం—” అన్నాడు.

“కవిత ఉలిక్కిపడి—“ఎందుకు?” అన్నది.

“ఏమో—ఈ అదృష్టం ఎల్లకాలమూ మనకుండ దేమోనని నాకు భయంగా వుంది—” అన్నాడు చలపతి రావు.

“ఏమయిందండీ....”

“కవితా — నేను కొన్ని చిక్కుల్లో పడ్డాను. ఈ నెలకు నీకు రెండు వేలూ ఇవ్వలేను. అయితే వచ్చే నెలలో మొత్తం నాలుగు వేలూ ఇచ్చుకోగలను....” అన్నాడు చలపతిరావు నీరసంగా.

“ఏమిటండీ—అలా నీరసంగా మాట్లాడుతున్నారు!” అంది కవిత. అయితే అతడన్న మాటలకామెలో కలవరం ప్రారంభమైంది.

భర్త ఇచ్చిన డబ్బుతో ప్రతినెలా ఆమె ఎంతో కొంత బంగారం కొంటూనే వున్నది. డబ్బును డబ్బుగా కాక బంగారంగా మార్చుకొనడం శ్రేయస్కరమని ఆమె అభిప్రాయం.

భర్త డబ్బివ్వకపోతే బ్లాక్ మెయిలర్ కివ్వడానికి తన వద్ద డబ్బుండదు. బంగారం అమ్మాలి....తనేంచేసినా భర్తకు తెలిసిపోతుంది. భర్తకు తెలియకుండా తాను ఖర్చుచేయగలిగింది ఆ రెండువేలూమాత్రమే! తానెక్కడికి వెళ్ళినా—అందరూ భర్తకు పరిచయస్థులే! ఇంట్లో వున్న బంగారం గురించి భర్తకు తెలుసు. తన వంటిమీద బంగారంకాక మిగతా బంగారం కొంత బ్యాంకు లాకర్లోనూ, కొంత ఇంట్లో లాకర్లోనూ వున్నది. రెండు తాళంచెవులూ భర్తవద్దనే వుంటాయి.

బ్లాక్ మెయిలర్ తనకెంతో గడువివ్వలేదు.

“నాకు వంట్లో బాగాలేదు. మనసు కూడా బాగున్నట్లు

లేదు....” అన్నాడు చలపతిరావు నీరసంగా.

కవిత స్వయంగా భర్తను పడక గదిలోకి చేయి పట్టుకొని తీసుకొని వెళ్ళింది. గదిలోకి చేరుకోగానే చలపతిరావు ఆమె చేయి విడిపించుకొని చటుక్కున తలుపులు మూశాడు.

“ఏమయిందండీ—....” అంది కవిత.

“నువ్వు నా చేయి పట్టుకోగానే నా నీరసం ఎగిరి పోయింది....” చిలిపిగా నవ్వుతూ అన్నాడు చలపతి రావు.

“క్షమా....”

“ఈ ఆకుపచ్చ చీరలో నువ్వు నన్ను రెచ్చగొడు తున్నావు. నాలో ఉద్రేకం కలుగజేసింది—” అన్నాడు చలపతిరావు మళ్ళీ.

కొద్ది క్షణాల్లో ఆమె వంటిమీద ఆకుపచ్చ చీరలేదు.

కవిత భర్త చేష్టలకు పరవశించటంలేదు. ఆమెకు శామ్యూల్ గుర్తుకు వస్తున్నాడు. ఆకుపచ్చ రంగును తన వంటినుంచి వేరుచేయడం ఇష్టంలేక ఆతడు తననే వదులు కున్నాడు. అతడి సౌందర్యారాధన అటువంటిది.

అసలైన ప్రేమ అదేనా?

భర్తకు తనపైన ఉన్నది కామం. కానీ శామ్యూల్ తనని ప్రేమించాడు. అయితే ఆ ప్రేమకు చివరికలా పరి శీలించింది? తన ప్రియురాలినుంచి ప్రతి నెలా రెండువేల రూపాయలాశించే స్థాయికి శామ్యూల్ దిగిపోయాడు.

రాత్రి పన్నెండు గంటలవరకూ చలపతిరావు ఆమెను మరిపించి అప్పుడు మళ్ళీ మరోసారి నిట్టూర్చాడు.

“ఏమయిందండీ?” అంది కవిత.

“ఈ రోజు బరుగకూడని విశేషం జరిగిపోయింది....”

“ఏమిటండీ అది!”

“నీకు లక్ష్మి తెలియదు కదా—....”

“తెలియదు....”

“ఆమె వెంకటేశ్వర్లు భార్య....”

“వెంకటేశ్వర్లు నాకు తెలియదు....”

“ఆయన ఊళ్ళో చాలా పేరున్నవాడు. నాకు ముఖ పరిచయం వుంది. ఆ భార్యార్థ ర్తల ఆదర్శ దాంపత్యం గురించి ఊళ్ళో పెద్ద విశేషంగా చెప్పుకుంటారు. మన గురించి కూడా అంత అలా చెప్పుకోవాలని నాకుంటుందనుకో. కానీ మన గురించి బైటవాళ్ళకు తెలియదు. వాళ్ళు బయట కూడా తమ ఆదర్శ దాంపత్యాన్ని ప్రదర్శించేవారు. ఈ రోజు వాళ్ళు విడిపోయారు—....”

“విడిపోయారా?”

“అవును. అందుకు కారణం తెలుసా నీకు?”

“నాకెలా తెలుసుంది?”

“పోనీ ఊహించగలవా?”

కవిత ఊహించడానికి కూడా ప్రయత్నించలేదు. అలా ప్రయత్నిస్తూంటే ఆమెకు కామ్యూల్ గుర్తుకు వస్తున్నాడు.

చలపతిరావు చెప్పాడు — “కొద్ది నెలల క్రితం ఆయన ఆఫీసులో తన లేడీ సెక్రటరీ చేయిపట్టుకుని దగ్గరకు లాక్కున్నాడని ఆమె అంటుంది—”

“అయితే?”

“ఆ ఒక్క సంఘటన వారి మధ్యన వున్న అన్నేళ్ళ అవగాహననూ జయించింది. ఆ రోజునుంచీ వారిమధ్య గొడవ ప్రారంభమైంది. ఇద్దరూ కోర్టుకెక్కారు విడాకుల కోసం. అయితే నిజంగా విడాకులు పుచ్చుకుంటారని

నేననుకోలేదు. రెండు వారాల క్రితం తెలిసింది—వాళ్ళు విడాకులు పుచ్చుకోబోతున్నారని....”

కవిత ఆశ్చర్యంగా—“వారిమధ్య ఇంకా ఏమైనా జరిగివుంటుంది....” అంది.

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నావు?” అన్నాడు చలపతిరావు.

“భార్యాభర్తల అనుబంధం తెగిపోవడానికి మరీ అంత చిన్న సంఘటన కారణమా?” అంది కవిత.

“జీవితమంతా ఒకరికోసం ఒకరు బ్రతకాలంటుంది లక్ష్మీ. ఎప్పుడైతే నా మనిషిన్నాక బలహీనక్షణాల్లో మనసు చలిస్తే భార్యాభర్తలు పరస్పరం తుమించుకోగలగాలంటాడు వెంకటేశ్వర్లు. నువ్వేమంటావ్?” అన్నాడు చలపతిరావు.

కవిత భర్తవంక భయంగానూ, అనుమానంగానూ చూసింది. అతడే ప్రశ్న ఎందుకడిగిపట్టు? తన గురించి ఏమైనా తెలిసిందా?

“లక్ష్మీ మాటే రైటు—” అన్నదామె.

చలపతిరావు నిట్టూర్చి — “ఆడవాళ్ళంతా అలాగే అంటారు. కానీ మగాడు తప్పుచేస్తే మళ్ళీ అందుకు ప్రోత్సాహమే కారణమవుతుంది—” అన్నాడు.

కవిత ఉలిక్కిపడింది. కామ్యూల్ ని తనే ప్రోత్సహించినట్లు లెక్క! కానీ అతడు నిగ్రహించుకున్నాడు. అది తనకు బలహీన ఊణం....

“ఏది ఏమైనా పెళ్ళయినాక భార్యాభర్తల్లో ఎవ్వరూ బలహీన ఊణాలకు లొంగకూడదు—....” అంది కవిత.

“అంటే పెళ్ళికి ముందు లొంగవచ్చుననా నీ అభిప్రాయం?”

నూటికా తగిలింది కవితకీ ప్రశ్న. ఒక్క ఊణం తడబడి—“ఈ విషయమై మీ ఆభిప్రాయం చెప్పండి” అంది.

“నా ఆభిప్రాయ మేమిటంటే బలహీన ఊణాల విషయమెలాగున్నా భార్య భర్తల మధ్య రహస్యాలన్నవి వుండకూడదు. ఒకరి బలహీనతల నొకరికి చెప్పకొని అవగాహన పెంచుకొని సమస్యలకు పరిష్కార మార్గాల నాలోచించాలి.

కవిత చటుక్కున—“నా దగ్గర మీకు తెలియని రహస్య మేదె నా వుంటే అర్థంచేసుకొని ఊమించగలరా?” అన్నది.

“నీ రహస్యాలు నాకు చెప్పకోగలిగితే అది నువ్వు నాకిచ్చిన గౌరవంగా భావించి సంతోషిస్తాను. నీవద్ద ఎలాంటి రహస్యం దాగున్నప్పటికీ నేను నిన్ను వదులుకోలేను. నా ప్రాణంలో ప్రాణానివి నువ్వు....” అన్నాడు చలపతిరావు.

బ్లాక్ మెయిలర్ గురించి భర్తకు చెప్పేయాలన్నంత ఆవేశం వచ్చింది కవితకు ఆ ఊణంలో. అయితే అప్పుడే ఆమెకు తను చదివిన కథ ఒకటి గుర్తుకు వచ్చింది.

అందులో తనవంటి భార్య....

ఎటొచ్చీ తను తప్పు చేయలేదు. ఆమె తప్పుచేసింది.

ఆమె భర్త తన ఆదర్శాల గురించి పదేపదే చెప్పుకుంటాడు. భార్యలో ఎటువంటి తప్పున్నా ఊమించగలననీ భార్యభర్తల మధ్య రహస్యాలుండకూడదనీ అంటాడు. చివరికొకరోజున తను పెళ్ళికిముందు చిన్న పొరపాటు చేశాననీ—అది తన మనసును వేధిస్తున్నదనీ అంటాడు. భార్య కూడా ఏదైనా చిన్న తప్పు చేసి

వుంటే తన మనసుకు తృప్తిగా వుండేదంటాడు. ఆమెను దేవతలా చూస్తూ తానామెకు దూరంగా వుండడం ప్రారంభిస్తాడు.

భర్త పన్నిన ఈ వలలో భార్య పడిపోయింది. భర్త తన్ను తాను నిందించుకుంటూ ఆసంతృప్తితో బాధ పడడమూ, తనను దేవతలా చూడడమూ భరించలేక— ఆమె పెళ్ళికిముందు తను చేసిన తప్పు గురించి చెప్పేస్తుంది.

“నువ్విలాంటిదానివని చాలాకాలంగా అనుమానిస్తున్నాను. నీచేత ఈ నిజం చెప్పించడానికి ఇన్నాళ్ళుగా నాటకమాడుతున్నాను. నీవంటి కులట నాకు వద్దు—” అంటాడు భర్త.

అతడామెను వదిలిపెట్టేస్తాడు.

ఈ కథలోని నీతి ఏమిటో కూడా రచయిత్రి చివర చెప్పింది—“ఆడది తప్పుచెయ్యడం తప్పుకాదు. నీ భర్త తప్పును మన్నిస్తాడని నమ్మడం తప్పు....”

ఈ కథ గుర్తుకు రాగానే కవితకు బెంగపట్టుకుంది. చలపతిరావు తనను వెంకటేశ్వర్లు, లక్ష్మీల విడాకుల గురించి ఎందుకు చెప్పాడు? తనచేత నిజం చెప్పించడానికి అతడు ప్రయత్నిస్తున్నాడా? అతడికి తనపై అనుమానం కలిగిందా? కార్యూల్ గురించి అతడికి తెలిసిపోయిందా?

అలాచలలో కవితకు నిద్రపట్టేసరికి చాలా ఆలస్యమయింది. చలపతిరావు ఆ రాత్రికామెను పలకరించలేదు.

6

ఆ రోజు కూడా చలపతిరావు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకే బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

సరిగ్గా పది గంటలకు కవిత గదిలో టెలిఫోన్

మ్రోగింది. ఆమె భయపడుతూనే రిసీవర్ తీసింది.

“గడువు అయిపోయింది—” అన్నాడతను.

“నేను నిర్ణయం తీసుకున్నాను. మీకు డబ్బివ్వాలని” అంది కవిత.

“చాలా మంచి నిర్ణయం తీసుకున్నారు....” అన్నాడతను.

“కానీ ఈ నెలకు నేను మీకేమీ ఇచ్చుకోలేను. వచ్చే నెలనుంచి ప్రారంభిద్దాం....”

“వచ్చే నెలనుంచా? అదేమీ లాభంలేదు. ముందే చెప్పాను....”

“ప్రారంభం ఈ నెలనుంచే.... ఈ నెలకివ్వాలన్న రెండువేలూ బాకీగా అనుకోండి. వచ్చే నెలలో రెండు నెలలదీ కలిపి నాలుగువేలూ ఇస్తాను....”

“నథింగ్ దూయింగ్”

“ఈ విషయంలో నేను అసహాయురాలిని ...”

“అయితే ఈ కోడే మీ భర్తకు అన్నీ చెప్పేస్తాను.”

“ప్లీజ్ అలా చేయొద్దు....”

“చాలా బాగుంది. లక్షరూపాయలకు యాభై వాయిదా లివ్వడమే ఓ పెద్ద విశేషం. అందులో మళ్ళీ అప్పు కూడానా?”

కవిత అతడికి తన పరిస్థితి వివరించి చెప్పింది.

“అయితే ఓ పని చేయండి. మీకింకో ఇరవై నాలుగు గంటల వ్యవధి ఇస్తున్నాను. ఈలోగా ఆ రెండువేలూ ఎలా సంపాదిస్తారో ఆలోచించుకోండి. రేపు ఉదయం పదిగంటలకు మీ దగ్గర నాకివ్వడానికి రెండువేలూ సిద్ధంగా వుండాలి. లేనిపక్షంలో అంతే!” అతల ఫోన్ క్లిక్ మంది.

కవిత ఆలోచనలో పడింది. తనకింక వ్యవధిలేదు. ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవాలి. విషయం భర్తకేనా చెప్పకోవాలి. లేదా ఏదో విధంగా డబ్బు సిద్ధంచేయాలి. లక్షరూపాయలు....

తను చేయని తప్పుకు మూల్యంగా అంత మొత్తం చెల్లించాలా? భర్తమీది అపనమ్మకంతో అంత డబ్బు పోగొట్టుకోవాలా?

కవిత మనసు ఉనూరుమంటున్నది.

అటు జీవితం....ఇటు లక్షరూపాయలు....

లక్షరూపాయల గురించి ఆమె మరీ అంతగా బెంగ పడడంలేదు. ఈ బ్లాక్ మెయిలర్ బాధ తనను జీవితాంతం వదలదేమోనని ఆమె భయం.

పిరికివాడికి వెయ్యి చావులు. ధైర్యవంతుడికొక్కటే చావు.

ఏదో ఒకటి ఆవుతుంది. భర్తకు విషయం చెప్పేస్తే.

మళ్ళీ ఆమెకు ఆ కథ గుర్తుకు వచ్చింది.

ఆలోచనలతో కవిత సతమతమవుతూండగా ఆమెను కలుసుకో నేందుకు ఒక యువతి వచ్చింది.

కవితకు ఆమె ఎవరో తెలియదు. అయినా మర్యాదగా పలకరించింది.

“నా పేరు రేఖ. కానీ నిజానికి మిమ్మల్ని మా అన్నయ్య కలుసుకోవలసింది—” అన్నదామి.

“మిత్రులతో నాకు తెలియదు. మీ అన్నయ్య కూడా నాకు తెలిసివుంటాడని నేననుకోను—” అంది కవిత.

“అందుకే మా అన్నయ్య నన్ను పంపాడు. అసవసరంగా ఆడవాళ్ళపైన అపవాదులు రావడం అన్నయ్య కిష్టమండదు—....”

“విషయం చెప్పండి....”

“అన్నయ్య మీ ఇంటికొచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటే అది ఎన్నో అపార్థాలకు దారితీస్తుంది. అడవాళ్ళ గురించి అన్నయ్య ఇంతమూలం ఆలోచిస్తాడు. దీన్నిబట్టి అన్నయ్య మంచితనం మీరు అర్థం చేసుకొనవచ్చును...” అందామె.

“మీ అన్నయ్య మంచితనం గురించి నేనెందుకు అర్థం చేసుకోవాలో నాకు తెలియటంలేదు—....”

“ఎందుకంటే మా అన్నయ్య మీవారి గురించి ఏదైనా విశేషం చెబితే అది మీరు మీపట్ల సానుభూతిగా మాత్రమే అర్థం చేసుకోవాలి....”

“చెప్పండి....” అంది కవిత విసుగ్గా.

“ఇలాంటివి మాటల్లో చెప్పటం ఇబ్బందిగా వుంటుంది....ఇది చూడండి....” అంటూ ఆమె ఓ కవరు నందించింది కవితకు.

కవిత ఆ కవరునందుకుంది. అందులో నాలుగు ఫోటోలున్నాయి. అన్నింటోనూ ఒక యువకుడు, యువతి. ఇద్దరిమధ్యనూ ఎంత చనువున్నదో ఆ ఫోటోలే చెప్పక చెబుతున్నాయి.

ఆ ఫోటోలోని యువతి ఎవరో కవితకు తెలియదు. యువకుడు మాత్రం ఆమె భర్త చలపతిరావు.

కవిత చేతులు వణికాయి—“ఈ ఫోటోలు నాకెందుకిచ్చారు?”

“అన్నయ్యకు అడవాళ్ళంటే సానుభూతి. ఆ అడవాళ్ళను మోసగించే మగవాళ్ళంటే చిరాకు. పెళ్ళికి ముందు మీవారి చరిత్ర ఇది. పెళ్ళయినాక ఇంకా ఇలాంటి చరిత్ర ప్రారంభమైన దాఖలాలు లేవు. కానీ చెప్పలేం! మీరు మీవారిని ఆరాధిస్తున్నారు. ఆయన ఆ ఆరాధనకు

అర్జునుడు కాదు. మీ మనసులో ఆయనకు సరైన స్థానం ఇవ్వటంకోసం ఈ ఫోటోలు పయోగిస్తాయి. వుంచుకోండి” అని చరచరా వెళ్ళిపోయిందామె.

కవిత చాలాసేపు ఆ ఫోటోలవంకనే చూస్తూండి పోయింది.

ఇదా తన భర్త చరిత్ర! ఇది ఈ రోజే తనకెందుకు తెలిసింది?

ఆమెకు అంతా ఆర మెనల్లే అనిపించింది.

మరొక్కపారి తను చదివిన ఆ కథకోసం వెతకాలనుకుంది. ఎంత వెదికినా ఆమెకా పుస్తకం కనబడలేదు. అఖిరికి భర్త వ్యాపార వ్యవహారాల మధ్య ఆమెకు దొరికింది ఆ పుస్తకం.

ఆ పుస్తకం అక్కడెందుకుంది?

సందేహంలేదు. చలపతిరావు ఈ కథను చదివాడు. ఆ కథ అతడిపై చెప్పుకోదగ్గ ప్రభావమే చూపింది. అతడికి భార్యపై అనుమానం ప్రారంభమైంది. అందుకోసం తనూ నాటకం ప్రారంభించాడు.

ఈ ఫోటోలు నిజమా—ఆ నాటకంలోని భాగమా?

వీడివీమైనా కవిత ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. భర్తకు తన రహస్యం చెప్పాలన్నదే ఆ నిర్ణయం. అయితే తనకు తానే కాదు. ఆ బాక్ మెయిలరునే ఆ విషయాలు చెప్పనిస్తుంది. భర్త తనను నిలదీసి అడిగితే ఆ కార్యక్రమం ఇక్కడకు రప్పించమంటుంది. మానసికంగా తనను హింసించిన ఆ కార్యక్రమం కనీసం తిడుతుంది.

అప్పుడు భర్త తనను వదిలిపెట్టాలనుకుంటే....

ఆత్మహత్య!

అతడు నెంబర్ డయల్ చేసి — “హలో!” అన్నాడు.
అవతలనుంచి — “నేను కవితను. మీరెవరు?” అన్న
గొంతు వినిపించింది.

“నేను కామ్యూల్ స్నేహితుణ్ణి —” అన్నాడతడు.

“అయ్యాం సారీ మిస్టర్! నేను మీకు డబ్బిచ్చుకో
లేను. మీరేం చేయాలనుకుంటే అది చేసుకొనవచ్చును.”

అవతల క్లిక్ మంది.

అతడి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం కనబడింది. తనూ రిసీవర్
క్రెడిట్ చేశాడు. తర్వాత జేబులో చేతులు పెట్టుకుని
లేచి నిలబడ్డాడు.

కొద్ది క్షణాల్లోనే అతడు రోడ్డుమీద వున్నాడు.
మరికొద్ది క్షణాల్లో చలపతిరావు ఎదుట వున్నాడు.

“అమె డబ్బివ్వడానికి నిరాకరించింది” అన్నాడతడు.

చలపతిరావు కళ్ళు మెరిశాయి — “రియల్!” అన్నాడు.

“అవును....”

“థాంక్యూ మై డియర్ ఫ్రెండ్” అన్నాడు
చలపతిరావు.

“నేను మీ స్నేహితుణ్ణి కాదు. కామ్యూల్ స్నేహి
తుణ్ణి!”

చలపతిరావు అతడికి, కామ్యూల్ కు మరోసారి తన
కృతజ్ఞతలు తెలియజేశాడు. అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

చలపతిరావు ఆలోచిస్తున్నాడు.

తను ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమిస్తున్నాడు కవితను.
ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ అమెకు దూరమై బ్రతుకలేదు. అయితే
పెళ్ళికి ముందు బలహీన క్షణాల్లో తానో చపలచిత్త
అయిన యువతి వలలో పడ్డాడు. అది తాత్కాలికం

మాత్రం. ఎప్పుడో ఆ వ్యవహారం కవితకు చెప్పి ఆమె
క్షమను పొందాలనుకున్నాడు. కానీ ఈలోగా వెంక
టేశ్వర్లు, లక్ష్మీల ఆదర్శ దాంపత్యం కోర్టుకెక్కింది.

ఆడది భర్తని ఎంతగా ప్రేమించినా, భర్తచే ఎంతగా
ప్రేమించబడుతున్నా-ఒకోసారి చిన్న చిన్న విషయాల్లో
ఎంతైనా మూర్ఖంగా ప్రవర్తించి నూరేళ్ళ సంసార
జీవితాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసుకోగలదని లక్ష్మీ బూసావు
చేసింది.

లక్ష్మీ కేసు కోర్టులో నడుస్తూండగానే తనపైన
బ్లాక్ మెయిల్ ఆరంభమయింది. చలపతిరావుకు కవితపై
నమ్మకం పోయింది.

ఏం చేయాలి?

కవిత తన్ను చీదరించుకుంటే....

మన దేశంలోని ఆడది మానసికంగా ఇంకా ఎదగ
లేదు. కవిత ఎలాంటి తప్పుచేసినా తను భరించడానికి
సిద్ధంగా వున్నాడు. కానీ ఆమె అలా వున్నదో, లేదో..
చలపతిరావుకు శామ్యూల్ గురించి చూచాయగా
తెలుసు. అతడు కవితను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాడనీ..
కవిత తండ్రి అందుకంగీకరించలేదనీ....

అతడు శామ్యూల్ ను కలుసుకున్నాడు. తన పరిస్థితిని,
లక్ష్మీ గురించిన విశేషాలు చెప్పాడు.

“మిమ్మల్ని కవిత ప్రేమించినదీ లేనిదీ నాకు
తెలియదు. ప్రేమించి వున్నప్పటికీ అది గతంలో మాత్ర
మేనని నాకు తెలుసు. నన్నామె సానుభూతితో ఆర్థం
చేసుకోవాలంటే మీరామెను బ్లాక్ మెయిల్ చేయడం
మినహా మరోదారిలేదు. మీరామెనెలా బ్లాక్ మెయిల్
చేస్తారో కూడా నేను తెలుసుకొనదల్చలేదు. ఒకప్పు

దామెను ప్రేమించిన వ్యక్తిగా ఈరోజుమె సంసారం చక్కదిద్దండి....”

ముందు అంగీకరించకపోయినా చివరికి శామ్యూల్ అంగీకరించాడు. తన స్నేహితుడిని పంపాడు.

ఇప్పుడేం జరుగుతుంది? నిన్న రేఖ తనను బెదిరించింది. ఫోటోలామెకు అందజేస్తానని! అందజేశానని కూడా ఆ తర్వాత ఫోన్ చేసి చెప్పింది.

ఫోటోలామెకు అందాయా? అందితే ఆమె రియాక్షన్ ఏమిటి?

*

*

*

ఇంట్లో భర్త కోసం ఎదురుచూస్తూ కవిత ఆలోచిస్తోంది. బాక్ మెయిలర్ భర్తకు అన్నీ చెప్పేకాదా? భర్త ఇప్పుడు తన గురించి ఏమనుకుంటున్నాడు? అతడు వచ్చి తనను నిలదీస్తే తను ఏం చేయాలి? ఈ ఫోటోలు చూపించాలా?

తనాశించినట్లుగానే ఆ సాయంత్రం భర్త రాగానే బాక్ మెయిలర్ విషయం చెప్పాడు. అతడు శామ్యూల్ విషయం చెప్పి, కవిత ఉత్తరాలు, డైరీ చూపించినట్లు, తను వాటిని అతడి మెఖానే కొట్టి బాగా చీవాట్లువేసి పంపినట్లు, చెప్పాడు....

కవిత హృదయం తేలికపడింది. భర్త బెన్నత్యానికి, అతడికి తనమీదున్న నమ్మకానికి, ప్రేమకి కరిగిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఏళ్ళు గడిచాయి.

ఫోటోల గురించి కవిత భర్తను అడగలేదు.

వారి దాంపత్యంలోని అన్యోన్యత మాత్రం చెక్కు చెదరకుండా వున్నది.

—:అ యి పో యి ం ది:—

ఎర్రగాజు

టెంపోరావ్

బ్రెజయవాడ స్టేషన్ లో లీల ఎక్స్ప్రెస్ లో ఎక్కింది.

‘వెనక నే ఆమె అన్న రామరాజు ఎక్కాడు. ఇద్దరూ కొంత సేపు మానంగా నిలబడ్డారు.

“అన్నయ్యా, సీటు రిజర్వేషన్ కూడా దొరకలేదు. మద్రాస్ దాకా ఇలా నుంచునే వెళ్ళాలేమో!” అంది లీల.

“డోంట్ వర్రీ! ఎవరో కొంచెం జరిగి నిన్ను కూర్చోమంటారు” అన్నాడతను.

ఆ మాట విని సమీపంలో వున్న కోకిల వాళ్ళవైపు చూసింది. ఆమె వయస్సు నలభై దాటింది.

“నువ్వెళ్ళు అన్నయ్యా! పాపం అమ్మ ఒక్కతీ వుంటుంది” అంది లీల.

“మరేం ఫరవాలేదులే! నీకు ఎక్కడో సీటు చూసి, కోర్చోలెట్టి వెళ్తాను.”

పాట్ ఫామ్ మీద నుంచి అమ్మేవాళ్ళ అరుపులు వినపడుతున్నాయి. తనకు తెలిసిన వాళ్ళు యెవరైనా కని

పిసారా అని రామరాజు ముందుకూ, వెనక్కి చూశాడు.

“నువ్వు ఎందాకా వెళ్ళాలమ్మా?”

ఆ ప్రశ్న విని లీల తృర్భిపడింది. రామరాజు పక్కకు చూశాడు.

కోకిల నవ్వుతూ వాళ్ళవైపు చూస్తోంది. రామరాజు ఆమె దగ్గరకు జరిగాడు.

“ఈమె నా చెల్లెలు లీల. మద్రాస్ వెళ్తోంది” అన్నాడతను.

“ఇలా కూర్చోవమ్మా!” అంది కోకిల.

ఆమె పక్కనే లీల కూర్చుంది. సంకోషపడ్తూ రామరాజు ఆమెవంక చూశాడు.

“మీరు మద్రాస్ కే వెళ్తున్నారా?”

“యస్, మద్రాసే! అక్కడ గాబ్రిల్ సర్జి కల్ క్లినిక్ లో నర్సుగా పనిచేస్తున్నాను” అందామె.

“చూడండి, మా చెల్లెలు యింతవరకూ మద్రాస్ వెళ్ళలేదు. ఒంటరిగా ప్రయాణం చేయలేదు. అందువలన నాకు గాభరాగా వుంది.”

“భయపడకండి! మద్రాస్ లో ఎక్కడికళ్ళాలి?”

“మోటర్స్ యింజనీరింగ్ కంపెనీ వాళ్ళు నన్ను యింటర్వ్యూకి రమ్మన్నారు. బి. ఎ. పాసయ్యాను” అంది లీల.

“ఎప్పుడు యింటర్ వ్యూ?”

“రేపు పదింటికి.”

“నీకు ఏ బెంగారేదమ్మా. మద్రాస్ లో నేను నీకు సహాయపడ్తాను” అంది కోకిల.

“చాలా థాంక్స్. మద్రాసు లో నా ఫ్రెండ్ కాంతారావు వున్నాడు. అతడికి ఉత్తరం రాశాను,

అతడు స్టేషన్ కి వస్తాడు. అతడికి మీరు లీలను అప్పగిస్తే చాలు, ఏంతో సంతోషిస్తాను” అన్నాడు రామరాజు.

“అలాగే చేస్తాను” అంది కోకిల.

రామరాజు కృతజ్ఞతతో ఆమెవైపు చూశాడు.

“దేవతలా మీరు దొరికారు. చాలా సంతోషం. ఒకవేళ నా ఫ్రెండ్ స్టేషన్ కి రాకపోతే అతని యింటి ముందు నా చెల్లెల్ని దింపండి. అతని అగ్రెడెన్స్ ఆమె దగ్గరుంది.”

“దానికేముంది! అలాగే అతడి యిల్లు చూపిస్తాను” అని ఆమె రామరాజువైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“లోకంలో అనేకమంది దుష్టుల మధ్య మనం జీవిస్తున్నాం. మీరు నన్ను కూడా నమ్మకూడదు. నా అగ్రెడెన్స్ గురుంచుకోండి! మిస్ కోకిల, గాబ్రిల్ సర్జికల్ క్లినిక్, హాల్స్ కోడ్డు, ఎగ్మూరు, మద్రాసు. గత పదేళ్ళ సుంచీ అక్కడే పనిచేస్తున్నాను” అందామె.

ఆమె అడ్రసు అతడు రాసుకున్నాడు.

“మీలాటి సహృదయులు అగ్రెడెన్స్ నా దగ్గర వుండడం మంచిది. నా చెల్లెలు యింటర్వ్యూ ఆవగానే ఏదో ట్రెయిన్ లో ఎక్కి తిరిగి వచ్చేస్తుంది. అదంతా నా మిత్రుడు చూస్తాడు.”

“మా యింట్లో ఒకకోజేనా వుండాలి మీ చెల్లెలు!” అందామె నవ్వుతూ.

“నాకంటే మా అమ్మకి బెంగ ఎక్కువ. ఎలాగో పట్టుబట్టి అది మద్రాస్ వెళ్తోంది. ఉద్యోగం కోసం మద్రాస్ వెళ్ళడం నాకివ్వలేదు. ఏదో మంచి ఉద్యోగం యిక్కడే దొరుకుతుందని నేనెంత చెప్పినా అది వినలేదు.”

“వయస్సులో వున్న వాళ్ళకు ధైర్యం ఎక్కువ!”
అందామె నవ్వుతూ.

రామరాజు కిందకు దిగాడు. కిటికీలోంచి లోపలకు
చూస్తూ నుంచున్నాడు. అతడి చూపు క్షణకాలం లీల
మీదే వుంది!

లీల చిరునవ్వు అతడికి ధైర్యాన్నిచ్చింది.

“నువ్వు దిగులుపడకు అన్నయ్యా! రేపు రాత్రి ట్రేయి
నెక్కి ఎల్లుండిపొద్దుటే నీ ముందు వుంటాను” అంది లీల.

ఎక్స్ప్రెస్ కూత వినపడింది. అతడు చెల్లెలివైపు,
కోకిలకేసి చూశాడు. ఎక్స్ప్రెస్ కదిలింది. కొంతదూరం
అతను ప్లాట్ ఫామ్ మీద పరుగెత్తాడు. ఎక్స్ప్రెస్
వేగంగా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. అతను ఆలా నిలబడి,
వెళ్ళిపోతున్న ట్రేయిన్ వైపు చూశాడు. ఆలోచిస్తూ
వెనక్కు తిరిగి బయటకు నడిచాడు.

తన చెల్లెలు మద్రాస్ వెళ్ళి త్వేమంగా తిరిగిరావాలని
జీవుడిని ప్రార్థించాడు.

2

కోరమండల్ ఎక్స్ప్రెస్ యెక్కడా ఆగకుండా
ప్రయాణం సాగిస్తోంది.

“కోకిలకూ, లీలకూ బాగా స్నేహం అయిపోయింది.
తను తెచ్చుకున్న వడలు ఆమె లీలకిచ్చి తినమంది. లీల
ఆమెకు యిడ్లీ చట్నీ యిచ్చింది.

“నువ్వు ఎంతవరకూ చదువుకున్నావు?” అడిగింది
కోకిల.

“లి. ఎ. పాసయ్యాను. టైపింగ్ మాయర్, షార్ట్
హ్యాండ్ లోయర్ పాసయ్యాను.”

“నీ అన్నకు పెళ్ళయిందా?”

“కాలేదు. నా పెళ్ళి అయిందాకా వెళ్ళాడకూడదని అన్నయ్య నిశ్చయించుకున్నాడు. అమ్మా నేనూ ఎంత చెప్పినా వినదు!”

“అతడి వయస్సు ముప్పయి వుంటుందా?”

“మీరు కరెక్టుగా వూహించారు. అన్నయ్య నాకంటే 8 ఏళ్ళు పెద్ద” అంది లీల.

“అమ్మా, అన్నయ్య సువర్ణమాత్రం యింట్లో వుంటున్నారా?”

లీల తలాడించింది. కోకిల స్టాస్కులోని కాఫీని గ్లాసులో పోసి ఆమెకిచ్చింది. ఆమె తాగింది. అదే గ్లాసులో కాఫీ పోసుకుని కోకిల తాగేసింది.

కోకిల నవ్వుతూ లీలవైపు చూసింది. లీల చాలా అందమైన యువతి. కుడిచేతికి ఎర్రటి గజాలున్నాయి!

మొహం చూస్తే అమాయకురాలా లీల కనిపిస్తోంది.

“నువ్వు ఒంటరిగా ఎక్కడకూ వెళ్ళలేదా?”

“అన్నయ్యో, అమ్మో కూడా లేకుండా నేను బయట ఊళ్ళకు వెళ్ళలేదు. నేను వెళ్ళాలనుకున్నా వాళ్ళు వెళ్ళ నివ్వరు.”

“ఇప్పుడు మద్రాస్ ఎలా వెళ్ళనిచ్చారు?”

“అన్నయ్య నాలో వస్తానన్నాడు. కాని ఆరంట్ పనివలన అతడికి సెలవు దొరకలేదు. నన్ను వెళ్ళోద్దన్నాడు. నేను వెళ్ళితీర్తానని పట్టుబట్టాను. చివరికి అన్నయ్య సరే అన్నాడు. ఈసారి ఎంత వద్దన్నా నేను మాననని అన్నయ్య గ్రహించాడు. అందుకే వూరు వున్నాడు.

“మీ అన్నయ్య డ్రెఫెండ్ కాంతారావు నీకు బాగా తెలుసా?”

“తెలుసు! అతడు స్టేషన్ కు వస్తాడో రాడో! అన్నయ్య ఉత్తరం ఆలస్యంగా రాశాడు.”

కోకిల ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంది. నవ్వుతూ ఆమె కళ్ళలోకి చూసింది.

“నీలా, డోంట్ బాదర్! కాంతారావు స్టేషన్ కి రాకపోతే ఆయనకిటికి నిన్ను నేను తీసుకళ్తాను. భయం లేదు” అంది కోకిల.

దేవతలా ఆమె దొరికినందుకు నీల లోలోపల ఆనందించింది.

చీకటిపడ్తోంది. సెంట్రల్ స్టేషన్ లోని రైలు ప్రకాశవంతంగా వెల్లుతున్నాయి. కోరమండల్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఆగింది.

కోకిల, నీల కిందకు దిగారు. నీల చేతిలో ఏర్ బాగ్ వుంది. ప్లాట్ ఫామ్ మీద చాలా రద్దీగా వుంది.

“ఆ కాంతారావు ఎవరో నువ్వే గుర్తుపట్టాలి నీలా” అంది కోకిల.

ఒక వ్యక్తి కోకిల పక్కనుంచి మెల్లిగా కదిలాడు. పావుగంటవరకూ వాళ్ళు చూస్తూ వుండి పోయారు.

“మా ఇంటికి పోదాం, పద! కాంతారావుకి ఉత్తరం అందలేదేమో!” అంది కోకిల.

“మరో ఐదు నిమిషాలు చూద్దాం” అంది నీల.

ఐదు నిమిషాలు దాటిపోయింది. ఏం చెయ్యాలా అని నీల గాభరా పడ్తోంది.

నలభై ఏళ్ళ మనిషి వాళ్ళముందుకు వచ్చాడు. నీలవైపు పరీక్షగా చూశాడు.

“అమ్మాయి, నీ పేరు?” ప్రశ్నించాడతను.

“నీల. మాది విజయవాడ” అందామె.

“కాంతారావుకోసం చూస్తున్నావా?”

ఆమె తలాడించింది.

“అయిన మిమ్మల్ని పంపారా?”

“అతడికి ఆరోగ్యంగాలేదు. నన్ను వెళ్ళమన్నాడు. ఇలా వచ్చాను—ప్లాట్ ఫామ్మీద తిరిగి తిరిగి చెప్పలు అరిగిపోయాయి!” అన్నాడతను.

“కాంతారావుగారు రాకపోతే తప్పక ఎవరి నేనా పంపుతారని నేనన్నానుగా!” అంది లీల సంతోషంగా కోకిలవైపు చూస్తూ.

కోకిల క్షణకాలం అతడివైపు చూసింది.

“మీ పేరు?”

“రామ్మూర్తి.”

“కాంతారావు మీ ఫ్రెండా?”

“ఇద్దరం ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాం. ఇంకా ఏమైనా ప్రశ్నలు అడగాలా?”

“క్షమించండి! లీల మొదటిసారిగా మగ్రాస్ వచ్చింది. అందుకని అడుగుతున్నాను” అంది కోకిల.

“మీరూ మాతో రండి! కాంతారావుకు ఆమెను మీరు అప్పగించవచ్చు!” అన్నాడతను.

అతడామాట అనగానే ఆమెలోని అనుమానం మాయమైంది. ఆమె లీలవైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“లీలా, రేపు ఇంటర్వ్యూ ఆయాక ఒకసారి మా ఇంటికి రా! అద్రెసు యిచ్చేనుగా!”

“నేనే తీసుకొస్తాను” అన్నాడతను.

“రా అమ్మా, పోదాం! మరీ ఆలస్యమైతే నువ్వు వీమయ్యవో అని కాంతారావు గాభరాపడ్డాడు” అన్నాడతను.

అతడితో లీల వెళ్ళిపోయింది. తన నూట్ కేసు, బాగ్ లీసుకొని కోకిల బయటకు నడిచింది.

బయట నిలబడి కోకిల ఆటోతోసం చూస్తోంది. ఆమె ముందునుంచి ఒక టాక్సీ దూసుకుపోయింది. అందులో వున్న లీల ఆమెకు బై బై చెప్పింది.

టాక్సీ నంబరుమీదకు ఆమె చూపు వెళ్ళింది. అప్పుడే అక్కడికొచ్చి ఆగిన ఆటోలో ఎక్కిందామె.

“ఎగ్జూరు” అందామె.

ఆటో బయటకు దూసుకు పోయింది.

3

రోడ్డు దీపాలు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి. వెనుక స్టీటుమీద కూర్చుని లీల కారు కిటికీలోంచి ముచ్చటగా బయటకు చూస్తోంది.

అనేక రోడ్లు తిరిగి టాక్సీ సాగిపోతోంది. పక్క కూర్చున్న రామ్మూర్తిపైపు ఆమె తిరిగింది.

“ఇంకా ఎంతమారం వెళ్ళాలి?” అడిగిందామె.

“చాలామారం వెళ్ళాలి!” అన్నాడతను.

ఆమె మళ్ళీ బయటకు చూస్తూ ఆలోచించసాగింది. కాంతారావు యిల్లు సెంట్రల్ స్టేషన్ కు దగ్గరగానే వుందని అన్న చెప్పడం ఆమెకు గుర్తుకొచ్చింది. బస్సులో వెళ్తే పదిహేను నిమిషాల్లో కాంతారావు యిల్లు చేరుకోవచ్చు అన్నాడు అన్నయ్య. పదిహేను నిమిషాలుపైన టాక్సీ వెళ్తుంది. అయినా కాంతారావు యిల్లు రాలేదు!

కాంతారావు ఇల్లు మారాడా? ఆ ప్రశ్న మెదడులో లేవగానే ఆమె వురిక్కిపడింది. అన్నయ్య రాసిన ఉత్తరం అతడికి అందలేదేమో!

అయితే తన పక్క కూర్చున్నతను ఎవరు? నిజంగా

శాంతారావు ఫ్రెండ్‌నా?

“మద్రాస్ నువ్వు ఎందుకొచ్చావమ్మా?” అడిగాడతను.

“శాంతారావుగారు చెప్పలేదా?”

“అతడికి తొందర ఎక్కువ. నన్ను స్టేషన్‌కి వెంటనే వెళ్ళమన్నాడు. నీ పేరూ, డోరూ చెప్పాడు. మీ పక్కనుంచి వెళ్ళా నిన్ను రీలా అని ఆమె పిలవడం విన్నాను. లేకపోలే నిన్ను పోల్చడం నాకు ఎంతో కష్టమయ్యేది” అన్నాడతను.

అతడు చెప్పినదాన్ని గురించి ఆమె ఆలోచిస్తోంది. రీల తెలివిగల యువతి. ఎవరు ఏం చెప్పినా నమ్మదు. “ఎందుకొచ్చావో చెప్పలేదు!”

“మోడర్న్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ తెలుసుగా, మైలాపూర్‌లో వుంది. వాళ్ళు నన్ను యింటర్వ్యూకి రమ్మన్నారు.”

“ఇంటర్వ్యూ ఎన్నింటికి?”

“రేపు పదింటికి.”

“ఆఫీసుకు రీవు పెట్టి నేను నిన్ను అక్కడకు రీసుకు వెళ్తానులే” అన్నాడతను.

“శాంతారావుగారు రాలేరా?”

“జ్వరం తగ్గి తే అతనే వస్తాడు.”

అతడు ముందుకు వంగి టాక్సీ డ్రైవర్‌కు ఏదో చెప్పాడు. ఒక టెలిఫోన్ బూత్ దాటి టాక్సీ వెళ్ళింది. చటుక్కున అగింది.

అతడు కిందకు దిగాడు. గబగబా బూత్ వైపు పరుగెత్తాడు. వెనక్కు తిరిగి ఆమె చూసింది. అతడు ఏదో సంబర తిప్పుకున్నాడు.

లీల తీవ్రంగా ఆలోచించసాగింది. ఇరవై నిమిషాలు పైన టాక్సీ కదుల్తూనే వుంది. కాని కాంతారావు యిల్లు యింకా రాలేదు. ఆమెలో అకమానం తలెత్తింది.

వెనక్కుతిరిగి ఆమె చూసింది. ఇంకా అతడు ఫోన్లో మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. టాక్సీ డ్రైవర్ సిగరెట్ కాలుస్తూ కూర్చున్నాడు. కారు తలుపు మెల్లిగా తెరిచి, ఏర్ బాగ్ తీసుకుని ఆమె కిందకు దిగింది. రోడ్డుదాటి అటువైపున్న షాపులవైపు పరుగెత్తింది. వేగంగా నడుస్తూ పేవ్ మెంటమ్మట వెళ్ళిపోయింది.

రిసీవర్ పెట్టేసి బూత్ లోంచి అతడు బయటపడ్డాడు. పరుగెత్తుకొచ్చి టాక్సీ ఎక్కి తలుపు మూశాడు. పక్కకు చూశాడు. ఆమెలేదు.

“అమ్మాయి ఎక్కడ?” అడిగాడు డ్రైవర్ని.

“ఎక్కడికి పోయిందో నాకేం తెలుసు?” అన్నాడు డ్రైవర్.

అతను కిందకు దిగి ఆమెకోసం యిటూ, అటూ చూశాడు. ఎక్కడా కనడలేదు.

“నేనలా వెళ్ళి చూసి వస్తాను. నువ్వు యిక్కడే వుండు” అన్నాడతను.

“మిటర్ చార్జి చెల్లించి వెళ్ళి వెతుకు!” అన్నాడు డ్రైవర్.

అతడు మిటర్ చూసి డబ్బు చెల్లించాడు. వేగంగా రోడ్డుదాటి ఆమెను వెతుకుతూ వెళ్ళాడు.

4

లీల భార్యంగా ముందుకు నడుస్తోంది. ఒక బట్టల షాపు బోర్డును చూసి తను అయినావరంలో వున్నట్లు గ్రహించింది.

ఇప్పుడు త నేం చెయ్యాలి? ఆమె టైము చూసింది. ఏడు దాటింది. తిన్నగా కోకిల యింటికి వెళ్ళటం మంచిదేమో! ఏమో, కోకిల ఎటువంటిదో!

తనకు సంభవించిన అనుభవాన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే యీ పట్నంలో ఎవర్ని నమ్మకూడదు అనిపిస్తోంది.

టాక్సీలోని వ్యక్తి తనకోసం వెతుకుతాడేమో! తను ధైర్యంగా వుండాలి! ఈ మహాపట్నంలో ధైర్యంవుంటే గాని బతకడం కష్టం.

పేవ్ మెంటమ్మట పోతూ ఆమె ఏదో బోర్డు చూసి ఆగింది. హోటల్ మి డ్ లాండ్, బోర్డింగ్ అండ్ లాడ్జింగ్ అని పెద్ద అక్షరాల్లో వుంది.

హోటల్లో అనేకమంది వుంటారు. అక్కడ గది తీసుకొని వుండడం మంచిదేమో!

ఆమె ఆలోచిస్తూ లోపలకు వెళ్ళింది, ముందు గదిలో కాంటర్ జనక వున్న గుమస్తా ఆమెవైపు చూశాడు.

“నాకు గది కావాలి” అందామె.

“ఎన్ని రోజులుంటారు?” అడిగాడు గుమస్తా.

“రేపు సాయంత్రం వెళ్ళిపోతాను.”

“గదికి అద్దె 30 రూపాయలు. టిఫిన్, భోజనం వగైరా కావలి నే వాటికి వేరే డబ్బు చెల్లించాలి.”

“అల్ రైట్.”

అతడు పెద్ద బుక్కులో ఆమె వివరాలన్నీ రాసి, సంతకం పెట్టమన్నాడు. సంతకం పెట్టాక 30 రూపాయలు అడ్వాన్స్ యిమ్మన్నాడు. ఆమె యిచ్చింది.

అతడు ఒక తాళంచెవిని ఆమెకిచ్చాడు.

“రూమ్ నంబరు 20. కింద భాగంలోనే వుంది. అలా వెళ్ళి కుడివైపు తిరగండి. మీ గది వస్తుంది.”

ఆమె వెనుతిరిగి నడిచింది. నడవమ్మట వెళ్ళి 20 నంబరు తాళం తెరిచి లోపలకు అడుగుపెట్టింది.

గది చిన్నదై నా శుభ్రంగా వుంది. యటాచ్‌డ్ బాత్ రూం వుంది. గది తలుపును మూసి, లోపల గడియను బిగించిందామె. కుర్చీలో కూర్చుని కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకుంది.

అన్నయ్య రూపం ఆమె మెదడులో మెదిలింది. అతడు తనను బి.ఎ.దాకా చదివించాడు. తనకోసం ఎంతో కష్టపడుతున్నాడు. తన కోసం అతని సుఖాన్ని త్యాగం చేశాడు.

అందుకే ఆమె తెగించి మద్రాస్ వచ్చింది. తను కూడా ఎంతో కొంత గడిస్తే కుటుంబానికి వుపయోగ పడ్తుంది. తన అన్నకొచ్చేది ఎనిమిదివందలే. అందులో ముగ్గురు జీవించాలి. ప్రతి నెలా అందులోంచి వంద రూపాయలు అన్నయ్య బ్యాంకిలో వేస్తాడు తన పెళ్ళి కోసం!

అన్నయ్య మంచి బట్టలు కూడా కొనుక్కోడు. పాత పాంట్లలో జీవితాన్ని గడిపేస్తున్నాడు.

తను డబ్బు గడించి కుటుంబ పరిస్థితిని మార్చాలి! ఎవరో తలుపును తెట్టారు. ఆమె తృప్తిపడ్డా తన వూహ లోంచి మేలుకొంది.

మెల్లిగా వెళ్ళి తలుపును తెర్చింది. హోటలు నాథరు బయట నిలబడి వున్నాడు.

“మీకు భోజనం కావాలా?”

“మరో అరగంటలో గదికి పట్టా” అందామె.

అలాగే అని చెప్పి అతడు వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె తలుపును మూసి గడియ పెట్టింది.

యటాచీడ్ బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి ఆమె హాయిగా స్నానం చేసింది. దుస్తులు మార్చుకుని ఆమె పరుపు మీద వారింది.

తలుపు తట్టగానే ఆమె లేచింది. తలుపు తెరిచింది. హోటలు నోఖరు పెద్ద ప్లేటులో భోజనం తెచ్చి ప్లేటు మీద వుంచాడు. కూజాలోని నీళ్ళు గ్లాసులో పోసి పక్కనే పెట్టాడు.

“చూడండి, మరేదై నా కావాలా?” అడిగాడతను.

ఆమె కంచంవైపు చూసింది.

“ఏమీ అక్కరలేదు. అరగంట తర్వాత వచ్చి నువ్వు ప్లేటు పట్టుకుపోవచ్చు” అందామె.

అతను బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె తలుపు మూసుకొని భోజనం చేయడం ప్రారంభించింది. ఇప్పుడామెకు ధైర్యంగా వుంది. అకలితో ఆమె తినసాగింది.

5

సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నరకి లీల మోడర్న్ యింజనీరింగ్ కంపెనీ ఆఫీసుకు చేరుకుంది.

వికాలమైన ముందు హాల్లో ఒక యువకుడు ఆమెకు ఎదురయ్యాడు. ఆమెవైపు అతను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“మీరు సెనోగ్రాఫర్ ఉద్యోగానికి వచ్చారా?” తీయటి కంఠంతో అడిగాడతను.

“అవును. నా పేరు లీల. విజయవాడనుంచి వచ్చాను” అందామె.

ఆమెను తనతో రమ్మన్నాడతను. అతడి వెనకనే ఆమె నడుస్తోంది.

“నా పేరు ఆనందమోహన్. నేను యీ కంపెనీ

అధిపతికి పెర్సనల్ అసిస్టెంట్ గా వుంటున్నాను" అన్నాడతను.

“వెరీ హేపీ టు మీట్ యు” అందామె.

ఒక గదిలోకి అతడామెను తీసుకువెళ్ళాడు. గదిలో వందమంది యువకులు కుర్చీల్లో కూర్చుని వున్నారు.

వాళ్ళను చూసి ఆమె ఉలిక్కిపడింది. అతడి వంక చూసింది.

“ఒక ఉద్యోగానికి యింతమంది కాండిడేట్స్?” అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

“మా కంపెనీ చాలా పెద్దది. సెనో టెలిఫోన్ ఇక్కడ 1200 యిస్తారు. అందువలన ఎక్కువమంది వస్తారు” అన్నాడతను.

గుమ్మంలో నిలబడి ఆమె అందరివైపు చూసింది. అంతమందిలో తనకు ఉద్యోగం వచ్చే అవకాశం తక్కువ. తను అనవసరంగా ఇంతమారం వచ్చింది. రైలు ఖర్చు, హోటలు ఖర్చు దండగ.

“మిస్ లీలా, మీరు వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చోండి.”

“ఆమె వెనుదిరిగి అతడివంక చూసింది.

“ఈ ఇంటర్ వ్యూ అవడానికి ఎంత టైము పడుంది?” అడిగిందామె.

“కాండిడేట్స్ ఎక్కువమంది వున్నారగా, అందు వలన కంట్రెన్డ్ టెస్టు పెడ్తారు. ఆ టెస్టుతో చాలా మంది పిల్ల రయిపోతారు. విద్యుగురో, ఆరుగురో మిగులారు. వాళ్ళకు వేరే టెస్టు వుంటుంది. అందులో ఎన్నికైన యిద్దరుకి యిక్కడ ఉద్యోగా లిస్తారు.”

ఆమె అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“మిమ్మల్ని మరువడం కష్టం. మీరు చాలా సహాయ

పడున్నారు. నాకు ఏదేనా ఛాన్స్ వుంటుందంటారా?”

అతను నవ్వాడు. యువకుడు హుషారుగా, స్మైల్ గా వున్నాడు.

“ఏ శృంగారీ మనీ ఛాన్స్ లేదనుకోకూడదు. మూడేళ్ళ క్రితం నేను యింటర్వ్యూకి వచ్చినపుడు 500 మంది కాండేట్స్ వున్నారు. మీలాగే నేను ఆంధ్రా నుంచి వచ్చాను, కాకినాడనుంచి. చివరకి ఉద్యోగం నాకొచ్చింది. అలా లక్ మీకూ రావచ్చు!”

“మీ మాటలు ఫలిస్తాయేమో, చూద్దాం” అని ఆమె ఖాళీ కుర్చీలో వెళ్ళి కూర్చుంది.

టెస్టులన్నీ పూర్తయినాయి. సరిగ్గా మూడింటికి లీల ప్రాప్రయిటర్ దస్తూర్ గదిలోకి వెళ్ళింది.

దస్తూర్ ముందున్న టేబులు మీద ఆరు టెలిఫోనులు వున్నాయి. అతని వయస్సు యాభై వుంటుంది. అతడు ఆమెకేసి నవ్వుతూ చూశాడు.

“మిస్ లీలా, నీకు జాబ్ యిస్తాం....వచ్చే నెల ఫస్టు నుంచి నువ్వు డ్యూటీలో చేరొచ్చు. ఆపాయింట్ మెంట్ ఉత్తరం నీ అప్రెన్టీస్ పోస్టులో పంపుతాం. కన్ గ్రాట్యు లేషన్స్!” అన్నాడతను.

ఆమె నోటమ్మట మాట పెగల్లేదు. ఆమె హృదయం ఆనందంతో నిండి పోయింది. అమాంతంగా గాలిలో ఎగ రానిపించిందామెకు.

“చాలా థాంక్స్ సార్” అందామె.

“ఈ సమయంలో నీకు ఒక సలహా యిస్తున్నాను. మా కంపెనీలో చేరినవాళ్ళు యావజ్జీవితం యిక్కడే వుండిపోతారు. మరో చోటకు వెళ్ళరు. ఇక్కడ చేరాక నువ్వు వేరే ఉద్యోగాలకోసం అన్వేషించకూడదు.

అందరికంటే మేం జీతాలు ఎక్కువగా యిస్తాం. అంతే కాదు. మా కంపెనీలో పనిచేసేవారికి అనేక సౌకర్యాలు మేం చేకూర్చుతాం.”

“నేను మరోచోటకు వెళ్ళను సార్” అంది లీల.

“నీకు మేం ప్లాట్ యిస్తాం. మా వాన్ లో నువ్వు ఆఫీసుకు రావచ్చు. అదే వాన్ లో యింటికి వెళ్ళొచ్చు. ఇదంతా నీకు మా ఉత్తరంలో తెలియజేస్తాం” అన్నాడతను.

“మీ కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరకడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను, సార్.”

ఆనందమోహన్ గదిలోకొచ్చి అధిపతి పక్కకు వెళ్ళాడు.

“ఈ పిల్ల తప్ప తతిమ్మవాళ్ళు నాకు నచ్చలేదు. వాళ్ళను వెళ్ళిపోమను” అన్నాడు దస్తూర్.

“మిస్ మాణిక్యం మినిష్టర్ రికమెండేషన్ లో వచ్చింది సార్” ఆనందమోహన్ జ్ఞాపకం చేశాడు.

దస్తూర్ నవ్వాడు.

“మిస్ మాణిక్యానికి ఉద్యోగం ఇవ్వడంకంటే మినిష్టర్ కు డొనేషన్ ఇవ్వడం మంచిది” అన్నాడు దస్తూర్.

దస్తూర్ కు నమస్కరించి లీల వీర్ కండిషండ్ గదిలోంచి బయటకు నడిచింది. ఆనందమోహన్ ముందు హాల్ లో ఆమె దగ్గరకొచ్చాడు. యిద్దరూ బయటకు నడిచారు.

“జయించారు, కాంగ్రెస్!” అన్నాడతను.

“నా గెలుపుకోసం మీరు చాలా పాటుపడి వుంటారు. మీకు నా ధన్యవాదాలు” అందామె.

అతడు నవ్వాడు.

“మా కంపెనీలో మెరిట్ కి విలువ ఎక్కువ ఇస్తారు దమార్ . మీ శ కిలో మీరు విజయాన్ని సాధించారు. నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది” అంటూ అతడి విజిటింగ్ కార్డును ఆమె కిచ్చాడు.

కారును ఆమె హేండ్ బాగ్ లో పడేసుకుంది.

ఇద్దరూ రోడ్డుమ్మట నడవసాగారు.

“మీరు ఎక్కడుంటున్నారు?”

“హోటల్ మిడ్ లాండ్ లో. రూమ్ నంబరు 20”

అతడు ఆమెవంక చూశాడు.

“మిమ్మల్ని చూడగానే యీ ఉద్యోగం మీకు వసుందని నా కనిపించింది.”

“ఎందుకలా అనుకున్నారు?”

“మీ మొహంలో ఏదో కళ వుంది. మీరున్నచోట లక్ష్మి నివళి వసుందనిపిస్తోంది.”

“బాగా పొగుడుతున్నారు” అందామె.

కొంత సేపు యిద్దరూ మానంగా నడిచారు.

“హోటల్ గదికి వచ్చి మిమ్మల్ని చూడొచ్చా?”

“నేను రాత్రి మెయిల్లో వెళ్ళిపోతున్నాను.”

“నేషన్ దాకా వచ్చి మిమ్మల్ని సాగనంపుతాను”

“తప్పక రండి. ఎప్పుడొస్తారు?”

“ఆఫీసులో మరికొంత పనుంది. సరిగ్గా ఆరింటికి వస్తాను.”

“మీరాక కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటాను” అందామె.

ఆమెను బస్సు ఎక్కించి అతను తన ఆఫీసుకు వెళ్ళి పోయాడు.

లీల తన హోటల్ గదికి చేరుకునేసరికి నాలుగున్నర

కావస్తోంది. ఆనందంలో ఆమె పరుపు మీద వారిపోయింది.

6

లీల తలుపు తెరిచింది. బయట నిలబడిన హోటల్ నౌఖరువైపు చూసింది.

“మీకోసం ఎవరో ఫోన్ చేశారు” అన్నాడతడు.

తనకోసం యెవరు ఫోన్ చేసి వుంటారు? ఆనంద మోహనా? ఆలోచిస్తూ ఆమె బయటకు వెళ్ళింది.

ముందు గదిలో వున్న ఫోన్ వద్దకు వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకుంది.

“హలో, లీల స్పీకింగ్! ఎవరు?”

“నేనమ్మా కాంతారావుని” అందో కంఠం.

“అంకుల్, మీరా!” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

“ఏమిటమ్మా, అలా చేశావు? నా ఫ్రెండ్ రామ్మూర్తిని స్టేషన్ కి పంపాను. అతను ఇక్కడకు తీసుకొస్తూంటే టాక్సీలోంచి దిగి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయావట! అతడొచ్చి నామంచు వీధున్నా కూర్చున్నాడు. రాత్రంతా మాకు నిద్రలేదు. నీకోసం వెతుకుతూనే వున్నాం. నువ్వు ఆ హోటల్లో వున్నావని తెలిసి అక్కడకు ఫోన్ చేశాను.”

“సారీ అంకుల్! నాప ఎందుకో భయం వేసింది. అందుకే వెళ్ళిపోయాను.”

“ఎందుకు భయం? ఇక్కడ నేనున్నానుగా?” అన్నాడతను.

“స్టేషన్ కి మీ యిల్లు దగ్గరగా వుంటుందని అన్నయ్య చెప్పాడు. ఇరవై నిమిషాలు టాక్సీ వెళ్ళినా మీ యిల్లు రాలేదు. అందుకూలంగా నాకు అనుమానం వచ్చింది”

అందామె.

“లీలా, నేను ఇల్లు మారాను. అది మీకు తెలియదు. నేను జ్వరంతో పడున్నాను. నా ఫ్రెండ్ ను పంపాను.”

“వియామ్ సారీ, అంకుల్!”

“అయిందేదో అయిపోయింది. నా ఫ్రెండ్ కారు నీకు పంపుతున్నాను. నువ్వు వెంటనే యిక్కడకు రా!”

“ఇప్పుడు నేను రాలేను, అంకుల్! ఆరు గంటలకు నాకు పనుంది” అందామె.

“లీలా, ఇప్పుడు విదు కావస్తోంది. నేను పంపిన కార్లో వెంటనే వచ్చేయి. ఆరులోపల నిన్ను హోటల్ కి పంపేస్తాను. నువ్వు వస్తేగాని నాకు నిద్రపట్టదు!”

“మీ యిల్లు ఎక్కడుంది?”

“నార్త్ జగనాధ నగర్, స్ట్రీట్ నంబర్ 9, బిల్డింగ్ నంబర్ 95. ఇది నా కొత్త అద్దెసు.”

“అలాగే వస్తాను, అంకుల్” అందామె.

“కారు యిప్పుడే బయల్దేరింది. కాస్సేపట్లో అక్కడి కొనుండి. దానిలో కూర్చుని వెంటనే వచ్చేయి.”

“తప్పక వస్తాను” అందామె.

“లీలా, నీ రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటాను” అని అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది. అప్పుడే ఒకతను ముందు హాల్లోకి వచ్చాడు.

“ఇక్కడ లీల ఆనే యువతి ఎవరేనా వున్నారా?” అడిగాడతను.

ఆమె అతడి ముందుకు వెళ్ళింది.

“లీల నేనే” అందామె.

“మీకోసం కాంతారావుగారు కారు పంపారు”

అన్నాడతను.

ఆమె బయటకు వెళ్ళి కారువైపు చూసింది. కారు నంబర్ని గుర్తుంచుకుంది. హాల్లోకొచ్చి టైమ్ చూసింది. 5-15 అయింది. ఆరింటికి ఆనందమోహన్ వస్తానన్నాడు. అతడికి ఫోన్ చేయడం మంచిదేమో!

ఆమె టెలిఫోను డైరెక్టరు చూసింది. మోడర్న్ యింజనీరింగ్ కంపెనీ నంబర్ కి ఫోన్ చేసింది.

“హలో!” అందో స్త్రీ కంఠం.

“హలో, మిస్టర్ ఆనందమోహన్ తో మాట్లాడాలి”

అందామె.

కాన్సేపట్లో ఆమెకు కనెక్షన్ వచ్చింది.

“హలో, ఆనందమోహన్!” అన్నాడతను.

“నేను, శీలని!” అందామె.

“మీరు నాకు ఫోన్ చేసినందుకు సంతోషిస్తున్నాను. చెప్పండి” అన్నాడతను.

“నేను అంకుల్ కాంతారావు యింటికి వెళ్తున్నాను. అతను నాకు జగన్నాథ నగర్ లో వున్నాడు. 9వ స్ట్రీట్, నంబర్ 95 యిల్లు. అరిదు నాకోసం ఫియట్ కారు పంపాడు. కారు నంబర్ TMX 3006. ఆరు గంటల లోపల నేను రావడానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆలస్యమైనా మీరు వెళ్ళిపోకండి. నేను వచ్చినదాకా వుండండి” అందామె.

“శీలా, అక్కడకు వెళ్ళక తప్పదా?” అడిగాడతను.

“వెళ్ళితిరాలి” అందామె.

“శీలా, వెళ్ళిరండి. మీరు వచ్చినదాకా మీ హోటల్లో వేచివుంటాను.”

“థాంక్స్” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

ఆమె వెళ్ళి తన గదికి తాళంవేసింది. బయటకు నడిచి ఫియట్ కార్లో ఎక్కింది. డ్రయివర్ కారును వేగంగా పోనిచ్చాడు.

7

గేటుదాటి కాంపౌండులోకి ప్రవేశించింది. పోర్ట్ లో కింద కారు ఆగింది. తలుపు తెరిచి ఆమె కిందకు దిగింది.

వరండాలో రామ్మూర్తి నిలబడి వున్నాడు.

“మీరా? కాంతారావుగారు వీరీ?” అందామె.

“రామ్మా, ఆయన లోపల వున్నారు” అన్నాడతను.

ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

“ఆయన ఆరోగ్యం బాగాలేదు. ఆయన ఆ గదిలో వున్నారు” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

ఆమె ఆశ్రంగా ఆ గదిలోకి వెళ్ళింది. గదిలో ఎవ్వరూ లేరు. ఆమె తృప్తిపడింది. వెనక్కు తిరిగింది. గుమ్మంలో రామ్మూర్తి నిలబడి వున్నాడు.

“కాంతారావుగారు యిక్కడలేరే?” అందామె.

రామ్మూర్తి గంభీరంగా నవ్వాడు. తలుపులు మూశాడు. ఆమెవైపు తీక్షణంగా చూశాడు.

“లీలా, నన్ను మోసంచేసి పారిపోయావు! నిన్ను మోసంచేసి యిక్కడకు రప్పించాను” అన్నాడతను.

ఆమె గుండె దడదడలాడింది. అతడివంక ఆమె నూటిగా చూసింది.

“నీకేం కావాలి?” అందామె.

“నువ్వు కావాలి! నీ అందం కావాలి” అన్నాడతను.

“నేను యిక్కడకు వచ్చినట్లు ఆనందమోహన్ తో చెప్పాను. నేను హోటల్ కి తిరిగి వెళ్ళకపోతే అతడు ఊరుకోడు. పోలీసులతో ఇక్కడకు వస్తాడు” అందామె.

అతడు పికాచంలా నవ్వాడు.

“అతడు యిక్కడకు రాలేదు. నేను నీకు యిచ్చిన అప్రెన్స్ యీ యింటిదికాదు!”

“లయ్యర్!” అర్పించామె.

అతడు ఆమెవైపు విషపూరితమైన నవ్వుతో చూశాడు.

“లీలా, నువ్వు నా అతిథివి! నీకు కావలసినవన్నీ నేను సమకూరుస్తాను. నువ్వు మళ్ళా హోటల్ కి వెళ్ళవు!”

“ఇక్కడే వుంటాగా?” ప్రశ్నించిందామె.

“ఎక్కడకు వెళ్తావో నాకు తెలియదు. గుడ్ నైట్!”

అని అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

తలుపు మూయబడింది. అటువైపునుంచి తాళంవేసినట్లు ఏదో చప్పుడైంది.

గదిలో రైటు వెలుగుతోంది. ఏడున్నూ లీల మంచం మీద వాలిపోయింది.

8

అనందమోహన్ సరిగ్గా ఆరింటికి ఆమె హోటల్ కి చేరుకున్నాడు. ఇంకా నంబరు గదికి వెళ్ళి అతను చూశాడు.

గదికి తాళంవేసివుంది. అతను ముందు హాల్ లో వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు. సిగరెట్ పీలుస్తూ ఆమెకోసం చూస్తూ వుండిపోయాడు.

టైమ్ ఎనిమిది దాటింది. అయినా ఆమె రాలేదు. అతడు విసుగ్గా లేచాడు. ఆమె ఇంకా ఎందుకు రాలేదు?

మరి కొంతసేపు ఆమె రాకకోసం అతను చూశాడు. ఎంతసేపు చూసినా ఆమె రాలేదు. ఆమె తన అంకుల్ కాంతారావు యింట్లో వుండొచ్చు!

అనందమోహన్ బయటకు నడిచాడు. తన స్కూటర్ని

నార్లు జగన్నాథ నగర్ వెళ్ళు పోనిచ్చాడు.

పట్నానికి దూరంగా వుంది ఆ నగర్. తొమ్మిదవ వీధమ్మట స్కూటర్ని పోనిస్తూ అతడు 95 నంబరు ఇంటి ముందు ఆపి, కిందకు దిగాడు.

స్కూటర్ చప్పుడు విని ఆ యింట్లోని మనిషి గేటు దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆనందమోహన్ అతడివంక చూశాడు.

“కాంతారావు ఇక్కడ వుంటున్నారా?” అడిగాడతను.

“ఆ పేరుతో ఇక్కడ ఎవ్వరూ లేరు” అన్నాడా మనిషి.

ఆనందమోహన్ మేడవైపు చూశాడు.

“ఈ మేడ ఎవరిది?”

“నాదే. నా పేరు ఆల్ఫ్రాగం. పెనా, కిందా నేనే వుంటున్నాను. నేనెవరికీ అద్దెకివ్వలేదు” అన్నాడతను.

ఆనందమోహన్ ఇంటి నంబర్ మళ్ళా చూశాడు. 95! సందేహంలేదు. ఆమె ఇక్కడకు రాలేదు. కాంతారావు ఇల్లు ఇదికాదు. ఆమె యీ అగ్రడెసు తనకు ఎందుకిచ్చింది?

లీల తనకు రాంగ్ అగ్రడెస్ ఇవ్వదని అతని విశ్వాసం. ఈ అగ్రడెస్ యెవరో ఆమెతో చెప్తే ఆమె తనతో చెప్పిందా?

కాంతారావు ఎక్కడుంటున్నాడు? ఈ అగ్రడెస్ ఆమెతో చెప్పి కాంతారావు ఆమెను మరెక్కడికో తీసుకువెళ్ళాడా? ఆనందమోహన్ ఆలోచిస్తూ స్కూటర్ దగ్గరకు నడిచాడు.

సిగరెట్ వెలిగించి ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు. కాంతారావు అగ్రడెసు, అతడు పంపిన కారు నంబరు ఆమె

అతడికిచ్చింది. అతన్నీ ఎందుకిచ్చింది? లోలోపల అనుమానపడూ ఆమె ఆ కారులో వెళ్ళిందా?

అతడు స్కూటర్ని పార్కుచేసి పోనిచ్చాడు. ఈ పాటికి ఆమె హోటల్ కి వచ్చి వుంటుందేమో! అతడు స్కూటర్ని వేగంగా ఆమె హోటల్ కి పోనిచ్చాడు.

స్కూటర్ దిగి ముందు హాల్లోకి వెళ్ళాడు. కాంటర్ వెనకనున్న గుమస్తావెపు చూశాడు.

“శీల తన గదికి వచ్చిందా?” అడిగాడు.

“ఇంకా రాలేదు, సార్” అన్నాడు గుమస్తా.

ఆ వార్త వినగానే అతడి గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. అతడు టైమ్ చూశాడు. పది దాటింది. రాత్రి ట్రైయిన్ లో తన ఊరుకు వెళ్తానని ఆమె తనతో చెప్పింది. కాని ఆమె వెళ్ళలేదు. ఆమె ఎందుకు వెళ్ళలేదు? తనని రమ్మని ఆమె గదిలో ఎందుకు లేదు?

ఆమె ఏదో ఆపదలో యిరుక్కుని వుండాలి. ఆనంద మోహన్ కాంటర్ ముందుకు వెళ్ళి గుమస్తావంక చూశాడు.

“శీలకోసం ఎవరొచ్చారు?”

“ఎవరో ఆమెతో ఫోన్ లో మాట్లాడారు. తర్వాత కారు వచ్చింది. డ్రయివర్ తో బయటకు వెళ్ళి ఆమె కారెక్కింది.”

“వెళ్ళేటప్పుడు ఆమె మొహం ఎలా వుంది? నవ్వుతూ వుందా?”

“ఆమె మొహంలో నవ్వులేదు. విచారమూ లేదు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు వుంది” అన్నాడు గుమస్తా.

“కారు రాగానే ఆమె వెళ్ళిపోయిందా?” అడిగాడు ఆనందమోహన్.

“ఆమె ఫోన్ చేసి ఎవరితోనో మాట్లాడింది, సార్,

తర్వాత ఆమె కారులో వెళ్ళిపోయింది.”

ఆమె తనకు ఫోన్ చేసింది. ఆలోచిస్తూ ఆనందమోహన్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పాగ పీల్చే వదుల్తా తన స్కూటర్ వైపు నడిచాడు.

ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన లీలతో మాట్లాడాక ఆమె అపి కేషన్ మరోసారి చూశాడతను. ఆమె విజయవాడ అగ్రైడెన్ ముద్రించినట్లు అతడి మెదడులో నిల్చిపోయింది. ఆమె యింటికి టెలిగ్రాఫ్ యివ్వడం మంచిదేమో! టెలిగ్రాం ఇస్తే అక్కడివాళ్ళు ఖంగారు పడ్డారు.

మద్రాసుకు ఒంటరిగా వచ్చిన యువతి కాంతారావు బాగా తెలిసేగాని అతడింటికి వెళ్ళదు. కాంతారావు బాగా తెలిసే ఆమె హోటల్లో గది ఎందుకు తీసుకుంది?

స్కూటర్ ని అతడు పోనిచ్చాడు. రోడ్డు లెట్లు వెల్లు తున్నాయి. అతడు మెల్లిగా స్కూటర్ని పోనిస్తున్నాడు. లీలతోసం అతడికళ్ళు వెతుకుతున్నాయి. కాని ఎక్కడా ఆమె అతడికి కనబడలేదు. పన్నెండు తర్వాత అతడు మళ్ళీ ఆమె హోటల్ కు చేరుకున్నాడు.

ముంగు హాల్లో ఎవ్వరూ లేరు. హోటల్ బయట వాచ్ మన్ పచార్లు చేస్తున్నాడు.

ఆనందమోహన్ ఆమె గదివైపు వెళ్ళాడు. తలుపుకు తాళంపేసి వుంది. ఆమె యింకా రాలేదు!

అతడు బయటకు కదిలాడు. పన్నెండు దాటింది. ఈ రాత్రి తను ఏమీ చేయలేదు. ఆ కారు యెవరిదో కనుక్కోవాలి!

ఆనందమోహన్ తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు. తిండి తిన బుద్ధి కాలేదు. రాత్రంతా జాగారంచేస్తూ అతడు గడిపేశాడు.

పాదుటే హోటల్ మిడ్‌లాండ్ కి ఫోన్ చేశాడు.

“హలో, హోటల్ మిడ్‌లాండ్” అందో కంఠం.

“హలో, 20 నంబరు గదిలో వుండే లీల వచ్చిందా?”

ప్రశ్నించాడు.

“ఆమె రాలేదు సార్. కాని ఒకతను వచ్చాడు. మాకు రావలసిన డబ్బు చెల్లించి గది భారీచేసి, ఆమె వీర్ బాగ్ తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు” అన్నాడు గుమస్తా.

“అతడు ఏమైనా చెప్పాడా?”

“ఆమె యివాళ వాళ్ళ ఊరుకు వెళ్తోందట”

“అతని పేరు చెప్పాడా?”

“కాంతారావు.”

కాంతారావు! ఆనందమోహన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. లీల విజయవాడ వెళ్ళిపోయిందా? అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది.

ఆనందమోహన్ కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచించ సాగాడు. ఆమెను గురించి తనింతగా బాధపడ్డం ఆన వసరమేమో!

ఆమె యింటర్ వ్యూకి వచ్చింది. తర్వాత తను వస్తానంటే గదికి రమ్మంది. ఆమెతో తనకంతగా పరిచయం లేదు. ఆమెను గురించి తను యింతగా దిగులుపడ్డం వృధా అనిపించింది.

కాని ఎంత ప్రయత్నించినా లీల రూపం అతడి మెదడులోంచి తొలగిపోవడంలేదు. ఆమెను మొదటిసారి చూడగానే తన హృదయంలో ఏదో జ్యోతి వెలిగినట్లు అనిపించింది. ఆమెను అతడు మర్చిపోవడం కష్టమేమో!

ఆనందమోహన్ తన ఆఫీసుకు చేరుకున్నాడు. తను చేయ గలిగింది ప్రస్తుతం ఏమీలేదు. త్వరలో వచ్చి తన ఉద్యోగ

గంటా చేరుంది. జరిగినదంతా అప్పుడు ఆమె చెప్తుంది.

తన పనిలో అతడు నిమగ్నుడైపోయాడు. కంపెనీ టెలిఫోన్లు రెండు అతడి టేబులు మీద వున్నాయి. టెలిఫోన్ ప్రమాగింది. అతడు టీవీవర్ని ఎత్తాడు.

“మాడర్న్ యింజనీరింగ్ కంపెనీ!” అన్నాడతను.

“హలో, నేను విజయవాడనుంచి మాట్లాడుతున్నాను. నా పేరు రామరాజు. నా చెల్లెలు లీల స్టేజీ టెలివిజన్ ఉద్యోగంలోనూ ఇంటర్వ్యూకి అక్కడి కొచ్చింది. ఆమె నిన్న రాత్రే బయలుదేరి యిక్కడకు రావాలి. కాని ఆమె రాలేదు. నాకు చాలా గాభరాగా వుంది సార్”

“రామరాజుగారూ, లీల యింటర్వ్యూకి వచ్చింది. గుడ్ న్యూస్, ఆమెకు ఉద్యోగం వచ్చింది, మా కంపెనీలో. ఆమె మద్రాసులో వున్న కాంతారావు ఇంటికి వెళ్ళిందని విన్నాను” అన్నాడు ఆనందమోహన్.

“అయితే ఫరవాలేదు! వాడు దాన్ని రెండుమూడు రోజులు వుండమని వుంటాడు.”

“కాంతారావు అద్రెస్ చెప్తారా?”

“నంబర్ 10, చిన్నతంబీ స్ట్రీట్, ట్రిప్లి కేన్. మీరు లీలను కలుసుకుంటే నేను ఫోన్ చేసినట్లు చెప్పండి. తొందరగా వచ్చేయమనండి. అమ్మ బెంగ పెట్టుకుంది.”

“అలాగే చెప్తాను.”

“తమ పేరు?”

“ఆనందమోహన్! మీరు యిచ్చిన అద్రెసుకు వెళ్ళి ఆమెకు అంతా చెప్తాను. అవుసరమైతే నేను మీకు ఫోన్ చేయవచ్చా?”

“పొద్దుట 9 నుంచి సాయంత్రం 5 దాకా నేను ఆఫీసులో వుంటాను సార్. మాది కృష్ణ కమికర్స్

కంపెనీ. మీరు యెప్పుడు కావలసినా నాకు ఫోన్ చేయవచ్చు. అకౌంటెంట్ రామరాజు అని అడగండి" అని అతడు రెండు టెలిఫోన్ నెంబర్లు యిచ్చాడు.

ఆ నంబర్లను ఆనందమోహన్ తన డైరీలో రాసుకున్నాడు.

“ఆనందమోహన్ గారూ, ఇంత స్నేహ భావంతో మాట్లాడినందుకు మీకు నా ధన్యవాదాలు. మిమ్మల్ని ఎప్పుడో అప్పుడు కలుసుకుంటానని ఆశిస్తున్నాను.”

“దానికేముంది సార్! మీ చెల్లెలు ఇక్కడ ఉద్యోగంలో చేరుందిగా, అప్పుడు మిమ్మల్ని చూసే అవకాశం నాకు లభిస్తుంది.”

“వుంటాను, సార్” అని రామరాజు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

ఆనందమోహన్ వుషారుగా కుర్చీలోంచి లేచి బయటకు నడిచాడు. తన స్కూటర్ని ట్రిప్లికేన్ వైపు వుషారుగా పోనిచ్చాడు.

ఆమె బహ్మండంగా నాటకమాడి తనని ఫూల్ చేసింది. ఆరింటికి రమ్మని ఎక్కడికోపోయింది. ఏదో కారు నంబరూ, రాంగ్ అడ్రెసూ యిచ్చి అతడికి నిద్ర లేకుండా చేసింది.

కాంతారావు యింటి నుండు తన స్కూటర్ ఆగ్గానే ఆమె తృప్తిపడ్తుంది. ఆ అడ్రెసు తనకెలా తెలుసా అని ఆమె ఆశ్చర్యపోతుంది. ఆనందమోహన్ తన స్కూటర్ ని బేగంగా పోనిచ్చాడు.

9

మెయిన్ రోడ్డు మీదనుంచి ఎడంవైపునున్న చిన్న తంబూ స్ట్రీట్ లోకి స్కూటర్ని అతను పోనిచ్చాడు.

పదో సంబర ఇంటిముందు స్కూటర్ ఆపి ఆనందమోహన్ కిందకు దిగాడు.

పాతబడిన యిల్లు, ముందు మెట్లెక్కి అతను వరండా మీదకు వెళ్ళాడు. హాల్లోకి చూస్తూ అతను బయట నిలబడ్డాడు. తలుపు మీద తట్టాడు. తువ్వలు చుట్టుకుని ఒకతను హాల్లోకొచ్చి అతడి వంక చూశాడు.

“కాంతారావుగారి యిల్లు యిదేనా?”

“ఇదే సార్. కాంతారావు నేనే” అన్నాడతను.

ఆనందమోహన్ చూపు లోపలకు వెళ్ళింది. లీల లోపల గదుల్లో వుండి వుండాలి!

“లీల యిక్కడే వుందిగా?”

కాంతారావు నల్ల మొహం ఆశ్చర్యంగా అతడివైపు చూసింది.

“లీల ఇక్కడకు రాలేదే! అది మద్రాసు వచ్చిందా? రామరాజు ఉత్తరం కూడా రాయలేదే!”

ఆనందమోహన్ గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. ఆమె తనలో నాటకం ఆడలేదు. ఏదో మోసం జరిగింది.

“కాంతారావుగారూ, లీల మీ ఇంట్లో వుంటుందని రామరాజు ఫోన్ చేసి నాలో చెప్పారు.”

“అది ఇక్కడకు రాలేదు. అంతా విచిత్రంగా వుంది” అన్నాడు కాంతారావు.

“నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా వినండి. నేను మోడర్న్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాను. మా కంపెనీలో ఇంటర్వ్యూకి లీల నిన్న వచ్చింది. హోటల్ మిడ్ లాండ్ లో ఆమె గది తీసుకొని వుంది....”

“నేనిక్కడుండగా ఆమె హోటల్లో గది యెందుకు

"అదంతా ప్రస్తుతం నాకు తెలియదు. నిన్న సాయంత్రం 6 గంటలకు ఆమె నన్ను తన హోటల్ గదికి రమ్మంది. నే వెళ్ళేసరికి ఆమెలేను. కాంతారావు ఆమెకు ఫోన్ చేసి కారు పంపాడు. ఆ కారులో వెళ్ళి పోయింది. ఆ కారులో వెళ్ళేముందు ఆమె నాకు ఫోన్ చేసింది. ఎక్కడకు వెళ్తున్నదీ, ఏ కారులో వెళ్తున్నదీ ఆమె నాకు చెప్పింది."

"ఎవడా కాంతారావు? వాడి అట్రెస్ ఎక్కడ?"

"అతడిచ్చిన అట్రెస్ కు నేను వెళ్ళి చూశాను. అక్కడ కాంతారావు అనేవాడు లేడు."

"గుడ్ గాడ్!" అర్పాడు కాంతారావు.

"మీ పేరుతో యెవరో ఫోన్ చేసి, కారు పంపి ఆమెను తీసుకుపోయారు. ఆమె ఏమైందో మనం కనుక్కోవాలి!"

కాంతారావు విచారవదనంతో అతడివైపు చూశాడు.

"రామరాజుకి చెల్లెలంటే ప్రాణం, మనం ఏదో వెంటనే చెయ్యాలి" అని అతడు లోపలకు పరుగెత్తాడు.

కాస్పేపట్లో పాంటు, స్లాక్ ధరించి అతడు హాల్లో కొచ్చాడు. ఆనందమోహన్ హాల్లో పచార్లు చేస్తున్నాడు.

"పదండి, వెళ్దాం" అన్నాడు కాంతారావు.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు. ఆనందమోహన్ నుక్కటర్ని తన ఆఫీసుకు పోనిచ్చాడు. వెనుక సీటుమీద కాంతారావు కూర్చున్నాడు.

ఆఫీసు చేరుకోగానే కాంతారావును ఒక కుర్చీలో కూర్చోమని ఆనందమోహన్ తన బాస్ ఏర్ కండిషండ్ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

దస్తూర్ అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“సార్, నిన్న మీరు సెలవు చేసిన అమ్మాయి లీలను యెవరో ఎరుకపోయారు!” అన్నాడతను.

దస్తూర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. అంతా ఆనందమోహన్ వివరంగా చెప్పాడు.

“ఆనంద్, నేను సెలవు చేసిన నిమిషంనుంచీ ఆమెను మన కంపెనీ స్టాఫ్ మెంబరుగానే భావించాలి. ఆమె మాయమైతే మనకు అమర్యాద. ఎంతైతే నా ఖర్చుపెట్టు! ఆమె ఏమైందో కనుక్కో” అన్నాడు దస్తూర్.

“అలాగే సార్?” అన్నాడు ఆనందమోహన్.

“కావలసినచోట నా పేరు ఉపయోగించు! తొందరగా పనిలోకి దిగు” అని దస్తూర్ అతడిని తరిమేశాడు.

10

తన ఆఫీసు ఖర్చీలో కూర్చుని ఆనందమోహన్ విజయ వాడకు ఎస్.టి.డి. కాల్ చేశాడు.

“కృష్ణా కెమికల్స్ కంపెనీ! అందో కంఠం అటు వైపునుంచి.

“నేను మద్రాసునుంచి ఫోన్ చేస్తున్నా. మీ ఆకౌం టెంట్ రామరాజుగారితో మాట్లాడాలి.”

కాస్పేపట్లో రామరాజు అటువైపున వచ్చాడు.

“హలో రామరాజు స్పీకింగ్!”

“నేను ఆనందమోహన్! మీ డ్రెస్ డింగ్ కాంతారావు గారు నా ముందు వున్నారు. లీల ఆ ఇంట్లో లేదు. ఏమైందో కనుక్కోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం.”

“హలో, లీల ఏమైంది? ఏదీ దాచకుండా చెప్పండి!” అర్పాడతను గాభరాగా.

“రామరాజుగారూ, ఖంగారు పడకండి! ఆమెను ఎవరో ఎరుకుపోయారని అనుమానంగా వుంది. ఇక్కడకు ఆమె వచ్చేటప్పుడు ట్రైయిన్ లో యెవరితోనైనా పరిచయం అయిందా?”

“కోకిల ఆ నే నర్స్ లీలకు నీటు ఇచ్చింది. కోకిల గాబ్రిల్ సరికల్ క్లినిక్ లో నర్స్ గా వుంటోంది. ఆ క్లినిక్ ఎగ్జామర్ లో వుంది” అన్నాడు రామరాజు.

“అక్కడకు లీల వెళ్ళిందేమో చూసాను.”

“ఇవారే బయల్దేరి నేను మద్రాస్ వస్తున్నాను. మీ కంపెనీకొచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకోనా?”

“రండి” అన్నాడు ఆనందమోహన్.

అతడి చేతిలోని రిసీవర్ని కాంతారావు తీసుకున్నాడు.

“రామరాజూ, కాంతారావుని! నాకు ఉ తరం రాయ కుండా లీలను ఇక్కడకు ఎందుకు పంపావు?”

“నీకు రాశానురా! అంది వుండదు!”

“నువ్వు వెంటనే వచ్చేయి. అందరం కలిసి దాని కోసం వెతుకుదాం” అన్నాడు కాంతారావు.

“వెంటనే బయల్దేరి వస్తున్నాను.”

కాంతారావు రిసీవర్ని ఆనందమోహన్ కి యిచ్చాడు. మరికొంత సేపు మాట్లాడి అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

పోలీసు డిపార్టుమెంట్ లో వున్న యిన్ స్పెక్టర్ రాజన్ కి ఆనందమోహన్ ఫోన్ చేశాడు.

“నేను ఆనందమోహన్ను!”

“ఏం కావాలో చెప్పండి” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ రాజన్.

“TMX 3006 ఫీయట్ కారు ఎవరిదో కనుక్కుని నాకు చెప్పండి. ఐ విల్ లి గ్రేట్ ఫుల్!”

“కనుక్కుని మీకు ఫోన్ చేసాను.”

“చాలా థాంక్స్” అని ఆనందమోహన్ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

అతడు కుర్చీలోంచి లేచాడు. అతనూ, కాంతారావు బయటకు నడిచారు.

“లీల గురించి పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వడం మంచిదేమో, సార్” అన్నాడు కాంతారావు.

“ఇద్దాం, యిచ్చేముందు కోకిలను కలుసుకుని మాట్లాడాలి” అన్నాడు ఆనందమోహన్.

హల్స్ కోర్టులో వున్న గాబ్రిల్ సర్జికల్ క్లినిక్ కాంపౌండులో స్కూటర్ ఆపి ఆనందమోహన్, కాంతారావు దిగారు.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు. టెలిఫోన్ పక్కన కూర్చున్న ఒక నర్స్ వాళ్ళవైపు చూసింది.

“నర్స్ కోకిల వున్నారా?” అడిగాడు ఆనందమోహన్.

“అలా కూర్చోండి. ఆమె డాక్టర్ గదిలో వున్నారు. కాస్టీపట్లో వస్తారు” అందామె.

కుర్చీలో వాళ్ళిద్దరూ కూర్చున్నారు. ఒక నర్స్ హాలోకి వచ్చింది.

“వాళ్ళు మీకోసం వచ్చారు” అంది మొదటి నర్స్. నర్స్ కోకిల వాళ్ళ దగ్గరగా వెళ్ళింది. నవ్వుతూ వాళ్ళవైపు చూసింది.

“నా పేరు ఆనందమోహన్.”

“నా పేరు కాంతారావు.”

కాంతారావువైపు ఆమె నూటిగా చూసింది.

“ఆ రోజు మీరు స్టేషన్కి రాలేదు. లీల చాలా

భయపడింది. మీ ఫ్రెండ్ రామ్మూర్తి వచ్చేసరికి ఆమె సంతోషించింది” అందామె.

“రామ్మూర్తిని నేను పంపలేదు!” అన్నాడు కాంతారావు.

“లీల ఎలా వుంది?” అడిగిందామె గాభరాగా.

“లీల మాయమైంది. మీ సహాయం మాకు కావాలి. ఆ రామ్మూర్తి ఎలా వుంటాడు? అతడిని మళ్ళీ చూస్తే పోల్స్ గలరా?” అడిగాడు ఆనందమోహన్.

“రామ్మూర్తి పొట్టిగా, పచ్చగా, సన్నంగా వుంటాడు. పంచ, జాబ్బాతో వున్నాడు. నుదురు మీద ఎర్రటి బొట్టు! అతడి అసలు పేరు రామ్మూర్తి కాక పోవచ్చు” అందామె.

“దొంగ రాస్కల్!” అర్పాడు కాంతారావు.

“అతడిమీద ఆనుమానం వచ్చింది. లీలతో పరిచయం లేని మనిషిని కాంతారావుగారు స్టేషన్ కి పంపరని భావించి అతడిని పరీక్షించి చూశాను. కావలి నే నన్నూ తనతో కాంతారావు ఇంటికి రమ్మన్నాడు. దానితో వదిలేశాను” అందామె.

“ఆరి తేరినవారై వుండాలి!” అన్నాడు ఆనందమోహన్.

నర్స్ కోకిలకు థాంక్స్ చెప్పి వాళ్ళు బయటకు నడిచారు. ఆనందమోహన్ తన స్కూటర్ని ఇన్ స్పెక్టర్ రాజన్ ఆఫీసువైపు పోనిచ్చాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజన్ వాళ్ళిద్దర్నీ కూర్చోమన్నాడు.

“ఆనందమోహన్ గారూ, మీరు అడిగింది కనుక్కున్నాను. ఆ నంబరున్న ఫియట్ కారు సుందరంగారిది” అని ఒక చీటిని యిచ్చాడు.

“అన్ని వివరాలూ అందులో రాశాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

చీటిలో రాసింది చదివి ఆనందమోహన్ కుర్చీలోంచి లేచాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజన్ కి ధన్యవాదాలు అర్పించి బయటకు నడిచాడు. వెనకనే వెళ్ళాడు కాంతారావు.

వి కా ల మై న కాంపౌండులో స్కూటర్ ఆగింది. ఆనందమోహన్, కాంతారావు దిగారు. సమీపంలో అర డజను కారు షెడ్లు వున్నాయి. అందులో ఫియట్, అంబాశిడర్ కారు వున్నాయి.

ముందు హాలోకి వెళ్ళాడు ఆనందమోహన్. “సుందరం గారితో మాట్లాడాలి” అన్నాడతను రిసెప్షన్ గుమస్తాతో.

అతడు ఒక గదివేపు చెయ్యి చూపించి వెళ్ళమన్నాడు. ఆనందమోహన్, కాంతారావు ఆ గదిలోకి వెళ్ళారు.

సుందరం పొట్టిగా, నల్లగా వున్నాడు. మెళ్ళో బంగారం గొలుసు మెరుస్తోంది.

“ఏం కావాలి మీకు?” అడిగాడతను.

“నిన్న సాయంత్రం 5 ప్రాంతంలో మీ ఫియట్ కారు హోటల్ మిడ్ లాండ్ కు వెళ్ళిందా?”

“లేదు. నా దగ్గర ఒకే ఫియట్ కారుంది. అందులో నేనూ, నా భార్య నిన్న బీచ్ కి వెళ్ళాం” అన్నాడు సుందరం.

“TMX 3006 ఫియట్ కారు హోటల్ మిడ్ లాండ్ కి వెళ్ళింది” అన్నాడు ఆనందమోహన్ గంభీరంగా.

“ఆ నంబరు తగిలించుకుని మరో ఫియట్ కారు అక్కడకు వెళ్ళిందేమో!” అని సుందరం నవ్వాడు.

ఆనందమోహన్ లేచాడు.

“సారీ, పారండి వుంటాం” అన్నాడు.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు. కాంతారావును స్క్వాటర్ దగ్గర వుండమని ఆనందమోహన్ షెడ్యూల్ వైపు వెళ్ళాడు.

అక్కడ ఆ క్షణంలో యెవరూలేరు. ఫియట్ కారు తలుపు తెరిచి అతను లోపలకు పరీక్షగా చూశాడు. వెనుక సీటుముందు, కాళ్ళు పెట్టుకు నే రబ్బర్ మేట్ పెన ఎర్రటిగాజు కనిపించింది. దాన్ని తీసి జేబులో పడేసుకున్నాడు.

లీల కుడిచేతికున్న ఎర్రటిగాజులు అతడికి గుర్తుకొచ్చాయి!

అతడు కారు నంబరు మరోసారి చూసి వేగంగా స్క్వాటర్ వైపు నడిచాడు.

“సుందరం గదిలోకి మళ్ళా వెళ్ళాలి, రండి” అన్నాడు.

ఇద్దరూ వేగంగా లోపలకు నడిచి సుందరం గదిలోకి దూసుకెళ్ళారు.

కాంతారావు యెదురుగా కూర్చున్నాడు. ఆనందమోహన్ అతడి పక్కకు వెళ్ళాడు.

“సుందరం, నీ ఫియట్ కారు మిడ్ల్యాండ్ హోటల్ కి వెళ్ళింది. ఒక యువతిని మీ డ్రయివర్ కారులో ఎక్కించి తీసుకుపోయాడు!” ఆనందమోహన్ గద్దించాడు.

“అక్కడకు మా కారు వెళ్ళలేదని యెన్నిసార్లు చెప్పాల్సి?” అర్చాడతను.

“అమె చేతికుందే యీ ఎర్రగాజు మీ ఫియట్ కారు మేట్ మీద పడుంది!” అని ఎర్రగాజును పెకితీసి పట్టుకున్నాడతను.

“అటువంటి ఎర్ర గాజులు మన దేశంలో ఆ నేకమంది స్త్రీల చేతులకుంటాయి” అన్నాడు సుందరం.

అతడి వెపు ఆనందమోహన్ నూటిగా చూశాడు.

“ఈ గాజే కాదు! ఆ ఫియట్ కారు డ్రయివర్ని హోటల్ మిడ్ లాండ్ లోని వాళ్ళు పోల్చారు!”

సుందరం కనురెప్పలు చిట్టించాడు.

“మా డ్రయివర్ యెక్కడున్నాడు?”

“బయట పోలీసులతో మాట్లాడుతున్నాడు!” అబద్ధ మాడాడు ఆనందమోహన్.

“మీ కేం కావాలి?”

“ఆ కారులో వెళ్ళిన అమ్మాయి కావాలి!”

“అమె మీకు దొరికితే నన్నూ, నా కారునూ తది రేసారా?”

“మాకు కావలసింది ఆ అమ్మాయి, మీరు కాదు!” సుందరం ఒక కాగితంమీద ఏదో రాసి అతడి కిచ్చాడు.

“అక్కడికి వెళ్ళండి. ఆ ఆడెసు నేను యిచ్చినట్లు వాళ్ళకు చెప్పాద్దు. నేనిచ్చానని తెలిస్తే నన్ను చంపేస్తారు” అన్నాడతను.

అతడిచ్చిన కాగితాన్ని చూసి ఆనందమోహన్ జేబులో పడేసుకున్నాడు. ఇద్దరూ వేగంగా బయటకు వెళ్ళారు. స్కూటర్ని స్వీడుగా కాంపౌండులోంచి బయటకు పోనిచ్చాడు ఆనందమోహన్.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత ఆనందమోహన్ తన ఆఫీసుకు చేరుకున్నాడు. కాంతారావును తన టేబుల్ ముందు కూర్చోమని అతడు దమ్మార్ గదిలోకి గబగబా వెళ్ళాడు.

దనూర్ ఆతడికై పు నూటిగా చూశాడు.

“వీమొది?” అడిగాడు దనూర్.

“లీలను వాళ్ళు ఎక్కడ దాచివుంచినదీ తెలిసి.

కాని అక్కడకు ఒంటరిగా వెళ్ళడం ప్రమాదకరం!
నాకు పోలీసు సహాయం కావాలి” అన్నాడు ఆన
మోహన్.

ఆనందమోహన్ యిచ్చిన చీటిని దనూర్ చూశాడ
రిసీవర్ ఎత్తి పోలీస్ కమిషనర్ రాజాతో మాట్లాడాడ
ఆనందమోహన్ వైపు చూశాడు.

“ఆనంద్, అరగంటలో పోలీస్ వాన్ మన ఆఫీసు!
వస్తుంది. అందులో నువ్వు వెళ్ళొచ్చు. విష్ యు గుడ్
లక్!” అన్నాడు దనూర్.

ఆనందమోహన్ తన టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళి కుర్చీలో
 కూర్చుని కాంతారావు వైపు చూశాడు.

“రామరాజు వచ్చేసరికి లీల నవ్వుతూ ఆయన ముందు
వుంటుంది” అన్నాడతను.

“అతడు చాలా ఆనందిస్తాడు” అన్నాడు కాంతా
రావు.

ఆనందమోహన్ కాఫీ తెమ్మని సౌఖ్యుతో చెప్పి సిగ
రెట్ పెలిగించాడు.

11

యునైటెడ్ వీజన్స్ కాంపౌండులో పోలీస్ వాన్
ఆగింది.

ఆనందమోహన్, కాంతారావు కిందకు దిగారు. పెద్ద
భవనం. విశాలమైన ముందు హాల్లోకి యిద్దరూ నడిచారు.

యెదురుగా వాళ్ళకు సుందరం ప్రత్యక్షమయ్యాడు!

“మిత్రాసమే చూస్తున్నా, రండి! మీకు లీల

కావాలిగా!” అంటూ అతడు పిప్పర్ని వాళ్ళవైపు గురి పెట్టాడు.

“సుందరం, మేం ఒంటరిగా రాలేదు. మా ఇద్దర్నీ యిక్కడ తుదముట్టించవచ్చనే నమ్మకంతో నువ్వు యీ అగ్రిడెన్ రాసి మాకిచ్చావని అప్పుడే గ్రహించాను” అన్నాడు ఆనందమోహన్.

“నీ మాటలు నేను నమ్మను!” అంటూ అతడు గుమ్మం వైపు అడుగులేసి బయటకు చూశాడు.

పోలీస్ వాన్ అతడికి కనిపించింది. అతను లోపలకు పరుగెత్తబోయాడు. అమాంతంగా మీదకు మాకి ఆనందమోహన్ అతడిని పట్టుకున్నాడు.

కాంతారావు విజిల్ వేయగానే పోలీసులు వేగంగా హాలోకి జొరబడారు.

“ఈ లిలింగ్ లోని గదులన్నీ సోదా చేయండి” అర్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజన్.

మేడమీద వెనకవైపున యిరవై గదులు వున్నాయి. ప్రతి గదిలోనూ వుందొక యువతి!

ఒక్కొక్క గది నే చూస్తూ ఆనందమోహన్, కాంతారావు పోలీసులు జరుగుతున్నారు.

విచారవదనంతో వున్న లీల ఆనందమోహన్ని చూసి, అమాంతంగా వచ్చి అతడికి కాగలించుకుంది. ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

“లీలా, నువ్వు తేమంగా బయటపడ్డావు! సంతోషించు! నీతో అనేకమంది యువకులకు స్వేచ్ఛ లభించింది. అందుకు మనం ఆనందించాలి” అన్నాడు ఆనందమోహన్.

ఆమె కాంతారావు వైపు చూసింది.

76

“అంకుల్, నీ పేరుతో వాళ్ళు నన్ను మోసం చేశారు” అని ఆమె ఏడ్చింది.

“ఏడవకమ్మా! రేపు నీ అన్నయ్య ఇక్కడ వుంటాడు. అతడు వచ్చేలోపల నువ్వు బయటపడినందుకు నాకు సంతోషంగా వుంది” అన్నాడు కాంతారావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజన్ అక్కడికొచ్చి ఆనందమోహన్ కి ధన్యవాదాలు అర్పించాడు.

“ఆనందమోహన్ గారూ, సుం ద రం యీ ముతా అధిపతి. అందమైన యువకులను ఎత్తుకుపోయి వాళ్ళను గర్భం దేశాలవారికి పెద్ద మొత్తాలకు అమ్ముతున్నారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజన్.

—:వి పో యిం ది:—

నెత్తురు చిమ్మిన గుడ్డలు!

సికిందర్

లాల్ పూర్తయిన సిగరెట్ ని విసిరేసి, కారు దిగుతూ ఆ ఇంటికేసి చూశాడు. “వేర్, పోలీసులింకా రాలేదు, పార్టనర్” అన్నాడతను.

జాన్ కూడా దిగి, “వస్తూండవచ్చు, పార్టనర్” అన్నాడు.

“ఆమె పిలిచిందో లేదో....” లాల్ అంటూ గేటుని సమీపించాడు. గొల్పోం పెట్టబడిలేదు. నెట్టుకొని లోనికి నడిచాడు.

జాన్ ఆతన్ననుసరించాడు.

ఇద్దరూ మట్టిబాటగుండా ఆ ఇంటికేసి నడిచారు. ముందు తలుపు మూసి వుంది. ప్రక్కన కూడా మూసి వున్న అద్దాల కిటికీలోంచి రైటు వెలుగు ప్రసరిస్తోంది. బయటంతా చీకటిగా, నిర్మామమ్యంగా వుంది.

లాల్ చుట్టూ చూస్తూ, “కారు ఏదీ?” అన్నాడు. జాన్ కూడా చూసి, ఉలిక్కిపడ్డాడు. “అవును,

అమె కాదు లోనే వచ్చానంది కారిక్క
పార్లనర్ —”

“ఎమిటి?”

“జాగ్రత్తగా వుండాలి!”

“ఎందుకు?”

“మనమేదో ట్రాప్ లోకి నడిచినట్లున్నాం....”

లాల్ అగిపోయి, అతనివైపు తిరిగి చూశాడు. “ఇప్పుడు మనల్ని ఎవరో వెనుక నుంచి నెత్తిమీద పట్టుకెళ్ళి ఇంట్లో కట్టి పడేస్తారంటావా?”
తలుపాడు జాన్.

“సిగ్గు లేకపోతే సరి!” కసిరాడు లాల్, వరం
మెట్లెక్కుతూ.

మాటాడకుండా జాన్ వెనుక వెళ్ళాడు.

లాల్ తలుపు దగ్గరకెళ్ళి, నెట్టబోతూ అగి, కర్చి
తీశాడు జేబులోంచి.

“నీ చేతులు కట్టేసుకో, దేన్నీ ముట్టుకోకు!” అన్నాడు
జాన్ తో.

అప్పుడు బెల్ ఫుష్ నొక్కాడు, కర్చిఫ్ పట్టుకొని
లోన రింగయింది. కానీ జవాబులేదు.

“సునీత గారూ!” పిలిచాడతను.

అప్పుడూ జవాబులేదు.

“మేం వచ్చేకాం, సునీత గారూ!”

నిశ్శబ్దమే రాజ్యమేలుతోంది. లాల్ తలుపుని చిన్నగా
నెట్టాడు. అది తెరచుకుంటోంటే లోనికి తొంగి
చూశాడు.

“ఇంట్లో లేనట్లుంది, పార్లనర్. కాదు లో వెళ్ళిపోయి
వుంటుంది....” అన్నాడు జాన్.

“ఎలా వెళ్తుంది? ఇక్కడ—ఓహో—మనల్ని రమ్మని పిలిచి?”

“ధైర్యం చెదిరి వుంటుంది, చెక్కేసింది.”

“అయితే పోలీసుల్ని పిలిచి వుండదు” అన్నాడు లాల్, లోపలి కడుగులేస్తూ.

ఆతను లోపలికెళ్ళి, ఆ హాలులో చుట్టూ చూశాడు.

జాన్ ఆతని ప్రక్కన చేరి, ఎడమ వైపు గది తలుపు దగ్గర చూపించాడు. “అదిగో పార్ట్ నెక్ శవం.”

లాల్ అటుకేసి గబగబా నడిచాడు. అక్కడ నిలబడి వంగి చూశాడు. అది వెల్లికిలానే పడివుంది. వశ్యంతా గాయాలున్నాయి. నేలంతా రక్తం. కత్తి ఇంకా కడుపు లోని ఒక గాయంలోనే వుంది. శవం కళ్ళు తెరిచి వున్నాయి....

“లేదు ప్రాణం....” అన్నాడు జాన్.

“చాలా సేపే అయివుండాలి” అన్నాడు లాల్ వెనక్కి తిరుగుతూ. “వెల్, నువ్వెళ్ళి ఫోన్ చెయ్! త్వరగా రమ్మను వాళ్ళని, క్విక్!”

జాన్ పెద్ద పెద్ద అంగలేశాడు ఫోన్ దగ్గరకి, కర్చిఫ్ తీసి పట్టుకొని.

2

“హలో ఫ్రెండ్స్, హలో. ఇక్కడెలా దొరికింది మీకు శవం?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ బాలకృష్ణన్, కారు దిగి వస్తూ.

“శవా లేక్కడై నా దొరుకుతాయి!” అన్నాడు లాల్, ఆతనితో తిరిగి ఇంట్లోకి నడుస్తూ.

వెనుక సిబ్బంది వచ్చింది.

“మీరలా వచ్చారక్కడికి?” అడిగాడు కృష్ణన్

మర్నీ.

“పిలిపించబడాలి....” అన్నాడు లాల్.

వచ్చి చూస్తే ఆమె లేదు. శవం మాత్రమే వుందిక.

“ఎవరిది?”

“భర్తది.”

“అసలేం జరిగింది?”

“ఏమో, చెప్పలేదు.”

“మీకేం చెప్పింది?”

“అరున్నారకి ఫోన్ చేసి వెంటనే తన ఇంటికి రమ్మ తను అప్పుడే బయటినుంచి కారులో వచ్చిందట. ఇ. కెల్సీ చూస్తే భర్త రక్తం మడుగులో పడివున్నాడట. మేం తక్షణం వస్తున్నామని చెప్పి, వెంటనే పోలీస్ ఫోన్ చేయమన్నాను. కానీ వచ్చి చూస్తే ఇక్క పోలీసులూ లేరు, ఆమె లేదు.”

“కారులో వెళ్ళిపోయిందా?”

“అవును. భయపడి వుంటుంది. ఏ డ్రైండ్ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయి వుండాలి.”

“డ్రైండ్స్ ని రప్పించుకోవాలి” అన్నాడు కృష్ణన్ హాలులో ప్రవేశిస్తూ.

అక్కడ శవం అలాగే వుంది. అతనికి ముఖై ఏళ్ళు వుంటాయి. తెల్లగా సున్నితంగా, ఆ రోగ్యంగా వున్నాడు. వంటిమీద ప్యాంటు పక్కా వున్నాయి. కాళ్ళకి బూట్లు. జుట్టు చెదరలేదు. నూనెరాసి చక్కగా దువ్వి వుంది. చొక్కాకి గుండీలు చెక్కు చెదరలేదు. బట్టలెక్కడా నలగలేదు, రక్తం మరకలు తప్పితే!

సమీపంలో ఏ వస్తువూ లేదు, రక్తం మడుగు తప్ప. ఫోటోగ్రాఫర్ తన పని కానిచ్చాడు.

డాక్టర్ పరీక్షకు పూనుకున్నాడు.

కృష్ణన్ సిగరెట్ వెల్గించుకున్నాడు. “ఆమె పేరేమిటి లాల్?”

చెప్పాడు లాల్.

“ఇతని పేరు?”

“చెప్పలేదామె....” అన్నాడు లాల్. ఆమె చూసుకుంటూ, “ఓ.కే, కృష్ణన్. ఇక మీరు చూసుకోండి, మేం వెళ్తాం. ఆమె మమ్మల్ని పిలిపించింది గానీ, చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది. ఆమె మా క్లయంట్ కాదు. కాబట్టి మేం ఏ బాధ్యతా తీసుకోవడంలేదు, తిరిగి ఆమె కన్పించి ఏదైనా కోరేవరకూ. అంతవరకు మీరే చూసుకోండి, గుడ్ నైట్.”

“గుడ్ నైట్ లాల్, గుడ్ నైట్.”

3

తిరిగి ఆఫీసుకు చేరుకొని, పెకి మెల్లెక్కి వెళ్ళినప్పుడు కారిడారులో తచ్చాడుతూ ఓ స్త్రీని చూసి చటుక్కున ఆగిపోయారు డిటెక్టివ్ లిద్దరూ.

ఒకరొకరు ప్రశ్నార్థకంగా చూసుకొని, తిరిగి కదిలారు.

ఆమెని సమీపిస్తూండగా, ఆమె చూసి చిరు నవ్వు నవ్వింది. ఆమె దగ్గరాగి డిటెక్టివ్ లు కలవరపడుతూ చూసి, చటుక్కున తేరుకున్నారు. అప్పుడు లాల్, ఆమెని ఆపాదమస్తకమూ చూశాడు. ఆమె తెల్లని రంగులో, చక్కని శరీర సౌష్ఠ్యవంతో, ఆకర్షణీయంగా వుంది. ఆమెలో ఏమాత్రం ఆందోళన లేదు.

“నమస్తే, లాల్.”

“నమ సే” అన్నాడు లాల్, చూపులు ఆమె కళ్ళలోకి సారిస్తూ, “మీరు...”

“నేనిక్కడ చాలా సేపట్నుంచీ ఎదురు చూస్తున్నాను....” అందామె, నిట్టూరుస్తూ. “మీరు లేరు. ఇంకా పోవు గంట చూసి వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నాను. ఇంతలో మీరొచ్చేకారు.”

లాల్ బాధగా చూశాడు. “ఇబ్బంది పడ్డారు.... వచ్చేముందు ఫోన్ చేసి వ సే బాగుండేది.”

“నాకా ఆలోచన రాలేదు.”

ఆమెని చూస్తున్న కొద్దీ జాన్ ముఖంలో క్షణ క్షణం రంగులు మారుతున్నాయి. గబుక్కున తలుపువైపు మళ్ళి, తాళం తీయసాగాడు.

“రండి” అన్నాడు లాల్, ఆఫీసులోకి నడుస్తూ.

అప్పుడు మళ్ళీ ఇద్దరూ చూపులు మార్చుకున్నారు. జాన్ ఏదో హెచ్చరిక చేశాడు కళ్ళతో.

లోపలికొచ్చి ఆమె లాల్ ఎదురుగా టేబుల్ ముందు కూర్చుంది. లాల్ ఆసక్తిగా చూశాడు. ఆమె నిదానంగా చూసింది.

“చెప్పండి, ఏం కావాలి మీకు?” అడిగాడు లాల్ చివరికి. “మీరెలా వచ్చారు, కారులో వచ్చారా?”

“ఎందుకలా అడిగారు?” అందామె ముఖం చిటిగ్తూ.

“కింద పార్కింగ్ కష్టంగా వుంది. ఎక్కువసేపు వుంచడానికి వీలేదు.”

“ఓహ్, నేనింటి నుంచి కార్లోనే బయల్దేరాను. ఇక్కడ డ్రావ్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు డ్రైవర్. మళ్ళీ రానవసరం లేదన్నాను. ఆటోలో పోతాను....”

లాల్ ఓర కంట జాన్ ని చూశాడు.

జాన్ కోరగా ఆమెని చూశాడు.

ఆమె చెప్పింది, “మీరొక సహాయం చేయాలి. నా స్నేహితురాలు ఇబ్బందుల్లో వుంది. ఆమె మీ దగ్గరికి నన్ను పంపింది....”

“మీ స్నేహితురా లెవరు?”

“సునీత.”

డిటెక్టివ్ ల ముఖాలు కండిపోయాయి.

“ఐనీ.... చెప్పండి, ఆమె కేమింది?” అడిగాడు లాల్ కుడుటపడుతూ.

“ఆమె భర్తవల్ల చాలా ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటోంది. వివాహమైన ఈ నాలుగేళ్ళలో ఏ కోణ ఆమె సుఖపడలేదు. భర్తతో విసిగి వేసారిపోయింది....”

“భర్త ఎవరు?”

“నరేష్ కుమార్. జైళ్ళ ఆటో మొదలై లోస్ లో మార్కెటింగ్ మేనేజర్.”

“ఎలా వుంటాడు?”

నవ్విందామె, “మల్లాది నవలలో హీరోలా వుంటాడు.”

“వివరంగా చెప్పండి.”

ఆమె నవ్వుతూనే చెప్పింది, “ఎలా చెప్పాలి! సిల్లీగా వుంటుంది.... అతనికి చదువు, ఆదం, సంస్కారం అన్నీ వున్నాయి. కానీ మనుషుల్లో మెలగడం తెలియదు. బిడియం, తెలివితేటలు అంతంత మాత్రం. ఓ వ్యాపకం, సరదారేవు. తెరీవు. ఖాళీ సమయాన్ని ఎలా గడపాలో కూడా తెలియదు. ఇతరుల అవసరాలే కాదు, తన అవసరాలు కూడా గుర్తించని మొద్దుగకం. అన్నీ భార్య చెప్పాలి, చేసిపెట్టాలి. భార్యతో ఎలా కాలక్షేపం

చేయాలా తెలియదు. యింట్లో వున్నంతసేపూ నిద్ర పోతాడు. యెంతో అవసరమేతే తప్ప ఆమెతో మాట్లాడడు. ఇక పికార్లు సినిమాలనేవి అతను కలలో కూడా తలచని విషయాలు....”

“చాలా కష్టం” జాన్ అన్నాడు.

“ఆమె విసిగిపోయింది, డిటెక్టివ్ గారూ. యిలాటి మనిషిలో ఎంత కాలం వేగుతుంది? విరక్తితో ఆతనిమీద పడి ఆరిచేది. అది పద్ధతి కాదని నేను మందలించాను. మంచిగా, నెమ్మదిగా, సహనంగా మార్పుకోవాలన్నాను. ఆమె అంటే ఆతనికిష్టం లేదని కాదు. ఆ మనిషికి తన యిష్టాయిష్ట లేమిటో తెలియదు. అసలే టేన్చూ లేదు. ఈ టేపు మనుషులే అంత. తీసికెళ్ళి ఏ అడవిలో వదిలేసినా అక్కడే బతికేస్తారు, దుంపలూ వేళ్ళూ తింటూ!”

“ఆ అవసరం రాదేమో!” జాన్ అన్నాడు, ఆమెను నూటిగా చూస్తూ.

“ఎలా తెలుసు, వచ్చిందేమో!” అందామె తనదైన ధోరణిలో, “ఇప్పుడీ పరిస్థితి చూస్తే అలాగే జరిగినట్లుంది. ఆమె వ్యవహారం బాగా ముదిరింది. ఈ మధ్య ఆతన్ని కొట్టడమే మొదలెట్టింది, డిటెక్టివ్ గారూ. సహనం ఎంతకని వహిస్తుంది, ఆ బుద్ధావతారంతో? చేతికందిన వస్తువుని ఆతని మీదికి విసిరి కొట్టడం నేర్చుకుంది.... అతను బెదిరి పారిపోతాడు. తిరిగి రెండు రోజులదాకా రాదు, ఆమె కోపం తగ్గేవరకూ. అంతే గానీ ఆమెని అదుపు చేయదు. కనీసం అనునయించలేదు కూడా. ఆమె మీద అధికారం చూపడానికే భయపడతాడు...”

“పై చేయి ఒకరిదే అవుతుంది” జాన్ అన్నాడు.

“అతనంత పిరికివాడు, డిటెక్టివ్ గారూ. తనంటే ఇంత భయపడే మొగుడూ ఓ మొగుడేనా అని ఆమె నా దగ్గర వాపోతుంది. తను ప్రేమగా దగ్గరికి తీసుకున్నా దూరంగా వెళ్ళిపోతాడు. చివరికామె విసిగి— మొన్న స్నానం చేయిస్తున్నప్పుడు— చెంబుతో కసికొద్దీ నెత్తి మీద మొట్టిందట! గట్టిగానే మొట్టింది. తల చిట్టే నెతురు బొటబొటా కారుతూంటే— అది చూసి అత నక్కడే మూర్ఛపోయాడట!”

“దటిజ్ టూ మచ్!” అన్నాడు జాన్.

లాల్ మానంగా వింటున్నాడు.

ఆమె తిరిగి చెప్పింది. “అంతే, అప్పుడు లేచి— నువ్వు పెళ్ళానివి కావు, పికాచివి! నన్ను బతకనివ్వవు, చంపే స్తావు! నేనిక్కడ వుండను, నీకిక కన్పించను!— అంటూ పరుగెత్తాడట వీధిలోకి....

“అలా వెళ్ళినవాడు ఇంతవరకూ జాడలేదు, డిటెక్టివ్ గారూ. నాలుగు రోజులైంది. ఎక్కడున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో తెలియదు. ఆమె అన్నిచోట్లా వెతికింది. అందర్నీ అడిగింది. లాభం లేకపోయింది. ఎవరూ చూడ లేదన్నారు. ఆఫీసుకు కూడా నాలుగు రోజుల నుంచి తళ్ళడం లేదట. అతనికి మతి చలించి ఏ ఊళ్ళమ్మట తిరుగుతున్నాడోనని ఆమె ఒకటే భయపడుతోంది....

“అలా జరిగి వుండను” జాన్ అన్నాడు.

“ఏమో, ఎలా తెలుసుంది? అసలే పిరికి మనిషి. ఎంత షాక్ తినివుంటాడో మీరే వ్రాహించండి. ఇక ఆమె పోలీసు రిపోర్టు యివ్వడం మంచి దనుకుంది. సాయంత్రమే నా దగ్గరకొచ్చి చెప్పింది. ఆ పని వద్దన్నాను. రాద్ధాంతం అవుతుంది. నలుగురికి తెలిస్తే

నవ్వుతారు. అతన్ని రహస్యంగా వెతికించి సమస్య పరిష్కరించుకోమన్నాను. మార్గం చెప్పమంది. నేను మీ దగ్గరికి వెళ్ళమన్నాను. కానీ ఎందుకో ఆమె భయపడింది. నన్నే వెళ్ళమంది. ఫోటో కూడా ఇచ్చి పంపింది....”

“చూడండి, ఇతనూ ఆమె భర్త” అందామె బ్యాగు తెరిచి ఫోటో తీసిస్తూ, “ఇదీ పరిస్థితి. ఇక మీరేం చేయమంటారో చెప్పండి? ఈ కేసు మీరు తీసుకుంటారా? ఫీజు ఎంతైనా ఫరవాలేదు. అతన్ని మీరు వెతికి తీసుకొస్తారా? లేక పోలీసులకి తెలిపే అవసరం వుంటుందా....?”

లాల్ సాలోచనగా ఆ ఫోటోలోని రూపాన్ని చూస్తూ అన్నాడు, “ఇప్పుడు పోలీసులకి తెలిపే అవసరం లేదు. ఇప్పుడామె యెక్కడుంది?”

“నాతో మాట్లాడి యింటికెళ్ళి పోయింది, నేనిటువచ్చేశాను.”

“ఎన్ని గంటలకి వెళ్ళింది?”

“అయిదున్నరకి.”

“అయిదున్నరకా!”

“అవును, ఎందుకలా అడిగారు?”

“మీ దగ్గర్నుంచి ఆమె తిన్నగా ఇంటికే వెళ్లిందా?”

“నాతో అలాగే చెప్పింది. ఇంకెక్కడికీ వెళ్ళదు.”

“ఎందులో?”

“ఆమె కారులో.”

“ఎంత సమయం పట్టవచ్చు?”

“అర గంటలో చేరుకోవచ్చు.”

“అంటే ఆరులోపు ఆమె ఇంట్లో వుండొచ్చన్న

మాట?”

“అవును....ఎందుకీ ప్రశ్నలు?”

లాల్ చెప్పేలోపు ఫోన్ మోగింది. “ఎక్స్‌క్యూజ్ మీ....” అంటూ దాన్నందుకున్నాడు. ఒక నిమిషం అవతలి మాటలు విని, మాట్లాడి పెట్టేశాడు.

“ఎక్కడుంచి?” అడిగాడు జాన్, కుతూహలంగా చూస్తూ.

“కృష్ణన్ నుంచి” చెప్పి ఆమెవెళ్ళు తిరిగాడు లాల్. “వేల్, మీరు చెప్పడంలో ఎక్కడో పొరపాటు జరిగి నట్లుంది, మాడమ్. మీరు చెప్పిందంతా నిజమేనా? నా ఉద్దేశ్యం, మీ స్నేహితురాలు చెప్పిందాంట్లో మీకే సందేహమూ లేదుగా?”

“లేదు. ఆమె అబద్ధాలు చెప్పే రకం కాదు.”

“సారీ, మిసెస్....”

“వనజ.”

“లుక్ మిసెస్ వనజ, మీ స్నేహితురాలు అర గంటకే ఇంటికి చేరుకోలేదు. ఇంకా ఆలస్యంగా, ఆరున్నరకి వెళ్ళి, ఇంట్లో రక్తం మడుగులో భర్త పడి వుండడాన్ని చూసినట్లు ఫోన్ చేసి మాకు చెప్పింది.”

“ఏమిటి!” అదిరిపడిందామె.

“అవును, మిసెస్ వనజ. అలా జరిగింది.”

ఇంట్లో ఆమె భర్త....ఆమె భర్త....ఓహో!”

“హత్య చేయబడ్డట్లు మాకు ఫోన్ చేసి వెంటనే రమ్మంది. కానీ మేం వెళ్ళేసరికి అక్కడ లేదు. కారులో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది....ఆ కారు నెంబర్ మీకు తెలుసా, మిసెస్ వనజ?”

ఆమె గుటకలు మింగుతోంది, మొహమంతా చెమటనే

పటేసి.

“తెలుసు తెలుసు కానీ మీరేమంటున్నారసలు!”

“మిమ్మల్ని భయపెట్టడం నా ఆభిమతం కాదు, మిసెస్ వనజ, నెంబర్ చెప్పండి....”

“APL 3868 !!”

“గుడ్. ఇందాక వచ్చిన ఫోన్ కాల్ పోలీసుల నుంచి.”

“పోలీసుల నుంచా! ఏమని?”

“ఆ కారు యాక్సిడెంట్ కి గురయిందట, కూకట్ పల్లి దగ్గర” చెప్పాడు లాల్, ఆమెను సానుభూతిగా చూస్తూ.

4

కారు శరవేగంగా దూసుకొచ్చింది.

జాన్ చాకచక్యంగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు ట్రాఫిక్ లోంచి. లాల్ అతని ప్రక్కన నోట్లో సిగరెట్ తో, నూటిగా రోడ్డుమీదికి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. వెనుక స్టీట్ ఆమె ఉద్రిక్తంగా కూర్చుని రకరకాల ప్రశ్నలు వేస్తోంది....

ప్రమాద సలానికి చేరుకునేసరికి పదిన్నరయింది.

అక్కడ రోడ్డువారగా ఆగి వున్న రెండు పోలీసు వాహనాలు, కొంత దూరంలో పెద్ద రావిచెట్టు దగ్గర గుమిగూడి వున్న మానవాకారాలూ, ఆ రాత్రివేళ నిర్జనంగా, నిశబ్దంగా వుండే ఆ పరిసరాల్లో ఉద్రేకపూరిత వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి.

బాంచే హైవే మీద ఆ సమయంలో ఎందుకో ట్రాఫిక్ మందకొడిగా వుంది.

లాల్ కారు దిగుతూ ఎదురొచ్చిన ఒక సబిన్స్

పెక్టర్ని అడిగాడు, “ఎనీ క్యాజువాలిటీస్?”

“నో సర్, కాలో ఎవరూ లేరు.”

లాల్ అతనితో వెళ్ళి ఆ కారుని చూశాడు. వెనుక జాన్, వనజ దిగి వెళ్ళారు. ఆ కారు సరీగ్గా రెండు హెడ్ లైట్ల మధ్యగా చెట్టుకు గుద్దుకొని ఆగి వుంది. తెల్ల రంగు ఫియట్ కారు. డ్యూమేజి ఏమీ జరగలేదు. రోడ్డు పూరిగా దిగిపోయి, కుడివైపు ఒరిగి వుంది. లైట్లన్నీ ఆఫ్ చేసి వున్నాయి. ముందు డ్రైవింగ్ సీటు వైపు డోరు, వెనుక ఎడమ వైపు ప్యాసింజర్ డోరు తెరచి వున్నాయి. పోలీసుల చేతుల్లో టార్చిలైట్ వెలుగు కారు లోపలా మీదా అంతటా ప్రసరిస్తోంది....లోపల ఎటు వంటి వస్తువులూ లేవు.

ఆ కారుని గుర్తించి వనజ, “ఓహ్, సునీత ఏమైంది!” అనర్పింది.

ఒక పోలీసు అధికారి ఆమె వైపు తిరిగాడు, “సునీత ఎవరు?”

“ఈ కారు ఓనరు” చెప్పాడు లాల్. “ఆమె ఒక హత్యా స్థలం నుంచి పారిపోయి వచ్చింది.”

“మే గాడ్! సో దిస్టీజ్ మర్రర్ బిజి నెస్.”

“ఈ యాక్సిడెంట్ రిపోర్ట్ పరిచారు?”

“ఎవరో లారీ డ్రైవర్, తను వనూంటే ఇలా కనిపించిందట.... అజ్ఞాతంగా వుండి ఫోన్ చేశాడు.

“ఎన్ని గంటలకి?”

“ఎనిమిదిన్నరకి.”

“మీరొచ్చి ఎంత సేపయింది?”

“అర గంట.”

“అప్పటి ఎప్పీయరెన్స్ ఎలా వుంది?”

“కారు ఇదే పాజిషన్ లో వుంది. దీన్నిలాగే వుంటే ఈ చుట్టపక్కలంతా చూశాం. చాలా దూరం వెతికాం. యెవరూ కనిపించలేదు గాయాలతో. కేసు బుక్ చేసి సిటీకి టో చేద్దామనుకుంటున్నాం కారుని. ఇంతలా మిర్రో చేసి యిలా అంటున్నారు....”

“వెల్, ఆమె వెర్రిపోయే తొందర్లో యాక్సిడెంట్ చేసి వుంటుంది. దీన్నిక్కడ వదిలేసి మరో వెహికల్ లో లిఫ్ట్ అడిగి వెర్రిపోయిందేమో.. చాలా దూరం వెర్రిపోయి వుంటుంది ఈ పాటికి. కారుని టో చేసే ముందు వేలి ముద్రలు చూడండి. ఫోటోగ్రాఫ్స్ కూడా తీసుకుంటే మంచిది....”

“కానీ మిస్టర్ లాల్, కారు ఇలా రాంగ్ సైడ్ లో వచ్చి ఎలా గుర్తుకుంది?”

“రాంగ్ సైడ్ లో వచ్చింది కాబట్టే గుర్తుకుంది” అన్నాడు లాల్, జాన్ వైపు తిరుగుతూ. “నువ్విక్కడ చూసుకో, వేలిముద్రలు చాలా ముఖ్యం. టూల్స్ గా చూడు. యాక్సిడెంట్ లో వాస్తవికత ఎంత వుందో చూడు. నిజంగా జరిగిందా? సృష్టించబడిందా? నేను బయల్ పడతాను....”

“ఎక్కడికి?”

“వచ్చి చెప్తాను.”

5

కారు స్టార్ట్ చేసి పోనిస్తూ లాల్, ప్రక్కన వనజని చూశాడు. “చెప్పండి, ఎటు పారిపోవాలనుకుందామి?”

“అదే నాకూ తెలియడం లేదు.”

“ఆమెదే ఊరు? తల్లిదండ్రు లెక్కడున్నారు?”

“మెదక్ దగ్గర ఏదో ఊరు.”

“ఐ నీ....దారి కూడా ఇదే. కానీ దురదృష్టం కొద్దీ ప్రమాదంలో చిక్కుకుంది.”

“మరి కారు వదిలేసి ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతుంది?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను....పోలీసులు చుట్టుపక్కలంతా వెతికామన్నారు. చాడ దొరకలేను. ఇప్పుడా మే అసలు అపాయంలో వుందనుకోవాలి, వనజ.”

“అంటే!”

“మీరా కారు తీరు చూశారా — ముందు డోరు, వెనుక డోరూ తీసి వున్నాయి? వెనుక స్టీల్స్ మరొకరుండే అవకాశ ముందనుకుంటున్నాను. అలా వెళ్తున్నప్పుడు వాళ్ళిద్దరు యెందుకో గొడవపడి వుండాలి. అప్పుడు పెనుగులాడ్డం వల్ల గతి తప్పి కారు అలా రాంగ్ సైడ్ లో వెళ్ళి గుద్దుకుంది — వాళ్ళిద్దరు చెరో వైపు నుంచి కిందకు నుకి పరుగెత్తి వుండాలి — పట్టుకోడాని కొకరు, తప్పించుకోవడాని కొకరూ.”

“ఓహో, ఆమె కారులో ఇంకెవరున్నారు?”

“ఎవరినీ తీసుకెళ్తుందామె తన ఊరికి?”

“ఇక్కడ బంధువు లేవరూ లేరామెకు!”

“న్నేహితులు?”

“నేనే.”

“మరి ఆమెతో ఎవరుండవచ్చు?”

“మీ వూహ తప్పేమో...ఆమె ఒంటరిగానే ప్రయాణిస్తోందేమో. వెనుక డోర్ ఆమె తీసిందేమో దేనికో... లేకపోతే కారు గుద్దుకున్నప్పుడు అదే తెరచుకుందేమో.”

“ఏమో.... వేలిముద్రలు వస్తేగాని తెలియదు. కానీ ముందామెని మనం వెతకాలి. ఆమె ప్రమాదంలోనే వుందనుకోవా లిప్పుడు....”

“మీ రెక్కడి కత్తున్నారీప్పుడు?”

కారుని కడివేపు కనిపిస్తున్న పెట్రోలు బంకులోకి తిప్పాడు లాల్.

కారాగగానే సర్వీస్ కుర్రాడు పరుగుతుకొచ్చి అడిగాడు, “ఎన్ని సార్?”

“పది.”

కుర్రాడు పంపు అందుకుని, కారు టాంకుకేసి ముషెరుగా కదిలాడు.

లాల్ సిగరెట్ తీసి వెల్గించాడు. ఆమె మానంగా గమనిస్తోంది లాల్ ని. అప్పుడు లాల్ పర్చుతీసి, అందులోంచి డబ్బు తీయసాగాడు. పూర్తయ్యాక కుర్రాడు బిల్లు పట్టుకొచ్చి లాల్ కిచ్చి, లాల్ ఇచ్చిన డబ్బు తీసికెళ్ళి మిగిలిన చిల్లరతో వచ్చాడు.

లాల్ ఆ చిల్లర వాడికి టిప్ గా యిస్తూ, “ఇవ్వాలి సాయంత్రం నించి ఇటు ఎన్ని బళ్ళు వచ్చి వుంటాయి?” అనడిగాడు.

వాడు అరంగాక చూశాడు.

“నువ్విక్కడ వచ్చేపోయే బళ్ళని చూస్తూంటావా, గోడు మీద?”

తలూపాడు వాడు. “చూస్తూంటాను, సార్.”

“ఎనిమిది గంటలకి ఏం చేస్తున్నావ?”

“గోడు మీదే చూస్తున్నాను, సార్.”

“అప్పుడేయే బళ్ళు వెళ్ళడం చూశావు?”

“సిటిలోకా, సార్?”

“సిటీ నుంచి.”

“చూడు లారీలు, రెండు బస్సులు సార్.”

“ఇంకా?”

“ఒక మోటార్ సెకిలు....ఒకటి ఇటు మళ్ళీ లేదు!”

“ఇంకేం వెళ్ళాయి?”

“ఈ కారు మీదేనా, సార్?”

“అవును.”

“ఇలాటిదే వెళ్ళింది.”

లాల్ ముందుకు జరిగాడు, “ఎలా వెళ్ళింది, చాలా వేగంగానా?”

“కాదు, ముప్పై మీద ఉండొచ్చు.”

“అందులో యెవరున్నారు?”

“ఒక ఆడ మనిషి నడుపుతోంది. అందుకే బాగా గురుంది.”

“ఇంకవరూ లేరా?”

“లేదు సార్, ప్రమాణంచేసి చెప్తాను....”

“ప్రమాణం చేయక్కర్లేదు. ఒక్క ఆడ మనిషి నే చూశావా?”

“అంతే, సార్.”

“ఎలా వుందామె?”

“అది కన్పించలేదు, సార్. ప్రమాణం చేసి....”

“ప్రమాణం చెయ్యకు! వెనుక స్టీట్లో సరిగ్గా చూశావా?”

“చూశాను, సార్. యెవరూ లేరు.”

“ఇక వెళ్ళు.”

కారుని పోనిచ్చాడు లాల్.

“మీ అనుమానం తప్పయింది....ఆమె ఒంటరిగానే వెళ్ళింది!” అంది వనజ ఆందోళనగా.

“కావచ్చు.”

“ఇప్పుడెక్కడికి?”

“మీరు మీ ఇంటికి, నేను నా ఇంటికి.”

“మరి ఆమె—”

“ఆమె కథ కంచికి.”

“అలా జోక్ చేయకండి!”

“వెల్, దటిజ్ పోలీస్ బిజి నెస్, మాడమ్. ఆమె వంటరిగానే వెళ్ళి వుంటే ఇప్పుడామెకు ఏ అపాయం లేదనుకోవచ్చు. చట్టం నుంచి తప్పించుకోవడానికి మాత్రమే ఆమె పారిపోయింది. ఆమెని పోలీసులే పట్టుకుంటారు.”

“ఆమె హత్య చేసిందంటే నమ్మలేను!”

“మీకు నమ్మడానికి బంధుత్వా లద్దవస్తాయి. మాకు సాక్ష్యాధారాలు పెనుధూతల్లా కనిపిస్తాయి. నమ్మక పోతే మాడు మీద కొద్దాయి.”

“ఏమిటా సాక్ష్యాధారాలు?”

“మొదటిది—ఆమె పారిపోవడం, అది పెద్ద తప్పు. అలా నేరాన్ని చాటుకోవడమే అవుతుంది. రెండవది—మాకు ఫోన్ చేసి అబద్ధం చెప్పడం, మీ అంచనా ప్రకారం ఆమె ఆరు గంటలకి చేరుకోవాలి ఇంటికి. కానీ ఆమె ఆరున్నరకి చేరుకున్నట్లు ఫోన్ లో నమ్మించింది. అసలేం జరిగిందంటే, ఆమె ఆరులో పే ఇంటికి చేరుకుంది. అప్పుడనుకోని విధంగా భర్త వచ్చేకాడక్కడికి. మళ్ళీ యెందుకో ఇద్దరికీ వాదన జరిగింది. అది తీవ్ర రూపం దాల్చడంతో కత్తి దూసి అతన్ని ఖరం చేసింది. ఆమె ఆవేశం మీరే సెలవిచ్చారుగా? అలా జరిగింది. అప్పుడు మాకు ఫోన్ చేసి, దూసుకెళ్ళి పోయింది—పారిపోయింది కారెక్కి.”

“మీకందుకు ఫోన్ చేయాలి?”

పారపాటు — మీరు మమ్మల్ని కలుసుకుంటారని ఆమెకు తెలుసు. అది మనసులో వుండిపోయి ఆసంకల్పితంగా ఆ పని చేయించింది. నేను పోలీసుల్ని పిలవమని చెప్పగా నే వంటిమీద స్పృహ వచ్చి తనేం చేస్తాందో తెలిసి వుంటుంది—పారిపోయింది.”

“ఇదంతా నేను నమ్మలేకపోతున్నాను.”

“వెల్, ఒక వేళ ఆమె మమ్మల్ని కాంటాక్టు చేస్తే, కక్షణం మాకు తెలియజేయడం మీ ధర్మమని మరువకూడదు” అన్నాడు లాల్ స్నీడు పెంచుతూ.

6

ఇంటికి తిరిగి వచ్చి లాల్, అర్థ రాత్రిపూట ఆలిండియా రేడియోలో ఏదో ప్రోగ్రాం వింటున్నప్పుడు ఫోన్ మోగింది.

వెల్ని టీవీవరెత్తాడు.

జాన్ గొంతు పలికింది అవతల్నుంచి, “నీకెన్ని వేలి ముద్రలు కావాలి, లాల్?”

“ఎన్ని రకాలున్నాయి నీ దగ్గర?”

“చాలా! కారు వంటి తిరిగే ప్రాపర్టీ మీద ఆసంఖ్యాకంగా లభిస్తాయి. వెల్కిన చోటలా ఇన్నేసి అంటించుకొస్తుంది. వాటన్నిటిలో కబడ్డీ ఆడక్కర్లేదు మనం. ముందు ముఖ్యమైన భాగాలమీద-అంటే, డోర్ హేండిల్స్, స్టీరింగ్ వీల్, గేర్ లివర్, హార్న్ ఫుష్, డాష్ బోర్డు, స్టీటు మొదలైన చోట్లలోనివి పరిశీలిస్తే తేలికవుతుంది పని.”

“అవును, చెప్పు.”

“ఈ నే చెప్పిన ప్రతి భాగం మీద రెండు రకాల వేలి ముద్రలున్నాయి, పార్టనర్.”

“అన్నిచోట్లా జంటగా కలిసి వున్నాయా?”

“అవును. చాలా చోట్ల ఓవర్ లావ్ అయ్యాయి. ఓవర్ లావ్ అయిన వాటిని లేపెస్తువిగా భావించవలసి వుంటుంది—అంటే ఆఖరుసారిగా కారుని ఉపయోగించిన వ్యక్తివి.”

“అవును, చెప్పు.”

“అలాటి ముద్రలు-ఓవర్ లావ్ అయినవి—డ్రైవింగ్ వీల్ మీద, హార్న్ పుష్ మీద, గేరు లివర్ మీద, ముందు సీటు మీద, వెనుక సీటుమీద, ముందు వెనుకా డోర్స్ మీదా వున్నాయి.

“ఇక వెనుక సీటు మీద, డోర్ మీదా వున్న రెండో రకం వేలిముద్రలు, ముందు భాగాల మీద ఓవర్ లావ్ లావ్ లావ్ కి గోనయిన రకానికి చెందినవే.”

“ఓహ్! వెల్, ఇంకా?”

“అంతే, పార్ట్ నర్. ఈ పోలీసులకి తొందరెక్కువ!”

“ఏం చేశారు?”

స్వాట్ కి చేతులతోగానే అక్కడ అడుగుజాడలేమీనా తగలడామేమో చూసుకోలేదు. అంతా దున్ని పారేశారు!”

“ఆ యాక్సిడెంట్ కి పూర్వ రంగం వాళ్ళకి తెలిస్తే కదా!” అన్నాడు లాల్, “వెల్, ఇంకేమిటి కార్లో కూన్?”

“ఏమీ లేవు. వస్తువులేవీ వదిలిలేవు. పగిలిన గాజు ముక్కలు, పీకిన వెంట్రుకలు, వూడిన పూరేకులు—నథింగ్, యాక్సిడెంట్ లో అవాస్తవికత ఏమీ లేదు. రోడ్డు మీద సడన్ బ్రేకు వేసిన చార స్పష్టంగా వుంది. చెట్టుకి బలంగా వెళ్ళి గుడ్డుకున్నట్టు బాగా బెండ్ అయిన

ముందరి ఫెండర్ చెప్పండి. దటిజ్ ఫ్యూర్ యాక్సి
డెంట్. లాల్, దారి దోపిడిగాళ్ళు ఎక్కువయ్యారీ
మధ్య. ఈమెని వాళ్ళవలె నా అటకాయించబోతే, ఆ
కంగారులో యాక్సిడెంట్ చేసి పారిపోయిందేమో దిగి?
లేకపోతే యాక్సిడెంట్ యెందుకు జరుగుతుంది? దొంగ
లామెను ఎటుకుపోయి వుంటారు.”

“పారసర్ —”

“ఏమిటి, లాల్?”

“ఆ వేలిముద్రలు యెవరివో తెలిసేవరకు నీ నోరు —
మూసి — వుంచుకో!”

“అలాగే, మరి నీ అయిడియా ఏమిటి?”

“నిశ్చయంగా చెప్పలేను. సాక్ష్యాలు కలవడంలేదు.
ఆమె వంటరిగా ప్రయాణిస్తుండగా చూశాడొక సాక్షి.
కానీ జంటని నూచిస్తున్నాయి ఇప్పుడీ వేలి ముద్రలు.
వాటి అన్వయంపు పూర్తయితే గానీ యెవరు నడుపు
తున్నారో, ఎవరు వెనుక కూర్చుని వెళ్ళారో తెలియదు.
అప్పుడు యాక్సిడెంట్ కి సరయిన కారణం దొరుకుతుంది.
ఆమె ఆ మార్గం పట్టిందంటే తన ఊరికి వెళ్ళిపోవాలనే.
కృష్ణన్ కి ఇందాక ఫోన్ చేసి ఆమె పూరి పోలీసులకి
ఇన్ఫార్మ్ చేయమన్నాను. ఆమె ఊరేదో లేరీదు. ఇంట్లో
ఉత్తరాలుండొచ్చు చూడమన్నాను. కృష్ణన్ పంటనే
చేస్తానన్నాడా పని —”

“కానీ జాన్, ఆమె ఊరికెళ్ళి వుండదు. ఈ పరి
స్థితుల్లో అది వీలు కాదు. వెనక్కి సిటీలోకి వచ్చేసి
వుండాలి. ఓ బ్రక్కలోనో యెక్కి అలా వస్తే స్నేహి
తురాలు వనజని కలుసుకోవచ్చు. వనజని ఇప్పుడు నమ్మ

లేను. ఆమె అడ్రసు ఇస్తాను, నువ్వామె యింట్లో ఓ చూపువేసి వస్తావా, జాన్?”

“ఓ. కే, పార్ట్ నర్ చెప్పి.”

చెప్పాడు లాల్.

7

ఉదయం పదకొండున్నరకి ఇన్-స్పెక్టర్ కృష్ణన్, తన ఆఫీసుకు వచ్చిన డిటెక్టివ్ లని ఆహ్వానించాడు.

“హలో, జాపకంలోనే వచ్చారు. మాడు కేసులు— ఆరు ఫీజులతో^{తో} వరిలండి!”

“అలా దీవించకండి కృష్ణన్. ఇందులో ఫీజు లేదు మాకు” అన్నాడు లాల్.

“క్లయంట్ కి గాలం వేయాలి!” జాన్ అన్నాడు.

కృష్ణన్ నవ్వాడు. “రాత్రి ఏమైంది?”

“లాల్ నన్ను వనజ దగ్గరికి పంపాడు. అనుమానించి నట్టు సునీత అక్కడికి రాలేదు.”

“ఓహో, ఆమె తన ఊరికి కూడా చేరుకోలేదు.”

“నే చెప్పిందే జరిగి వుండాలి....”

“ఏమిటి?”

“దొంగలు ఎత్తుకుపోయి వుంటారు.”

“దేనికి?”

“డోంట్ బి సిరీ!” మధ్యలో అన్నాడు లాల్, “జేలి ముద్రల గురించి ఇప్పుడు మీరేం చెప్పారు?”

కృష్ణన్ కొన్ని ఫోటోలు తీసిచ్చాడు. “ఇవి ఆ కారు మీద హత్యా స్థలంలో కొన్ని వస్తువులమీద తీసిన ప్రింట్స్.”

మరి కొన్ని తీసిస్తూ, “ఇవి పరిఫి కేషన్ కోసం ఇంట్లో కొన్ని ప్రైవేట్ స్థలాల్లో, వస్తువుల మీదా సేకరించిన

హతుడి భార్య కాంపిల్ వేలిముద్రలు, మిష్టర్ లాల్”
అన్నాడు గంభీరంగా.

లాల్ అతన్ని ఓమారు చూసి తల దించుకున్నాడు.

“ట్రీ అవుతున్నాయా?”

“క్యష్టన్ గంభీరంగానే అన్నాడు, “చక్కగా చూడండి, ఈ కత్తి మీద ఫోను మీద, ముందు తలుపు మీద, ఇంకా కారు వెనుక నీటు మీద కూడా కొన్ని ఈ రెండో రకం వేలి ముద్రలున్నాయి. ఆ వ్యక్తి ఎవరో ఇంతవరకు తెలియదు.”

“స్ట్రీయే కావచ్చు.”

“ఎలా అంటున్నారు?”

“చూసిన సాక్షి వున్నాడు. అయితే ఈ సాక్షి కార్లో ఆ ఒక్క స్ట్రీనే చూశానన్నాడు. కూడా మరింకెవరూ లేరు.”

“కాంపి కేషన్ మిష్టర్ లాల్.”

“హతుడి గురించి చెప్పండి.”

“హతుడు నరేష్ కుమార్, జై కో ఆటో మొబైల్సులో మార్కెటింగ్ మేనేజర్. అయిదు రోజుల క్రితం భార్య కొట్టిందని ఇల్లు విడిచిపోయి, నిన్న సాయంత్రం తిరిగి వచ్చాడు. వచ్చినప్పుడు అతన్ని వీధిలో గమనించని సాక్షులున్నారు. ఆటోలో వచ్చాడు. సమయం అప్పుడు ఆరూ పదిహేను.”

“అయితే అంతకుముందే, సుమారు పావుగంట క్రితం, అతని భార్య సునీత బయటనుంచి కారులో వచ్చి ఇంట్లో వుంది. దీనికి సాక్షులున్నారు. కానీ ఆ తర్వాత ఇంట్లో జరిగిందానికి మాత్రం లేరెవరూ సాక్షులు.

“ప్రెండ్స్, అంతా గుట్టుగా జరిగిపోయింది. నో

అరుపులు, నో కేకలు — సారీ ఫర్ ది లాంగ్వేజ్. అప్పుడు చీకటిపడ్డాక, అరున్నర ప్రాంతాల, ఇంట్లోంచి ఆ కారు బయటికి వెళ్ళడం మాత్రం చూశారు కొందరు. అందులో ఆమె ఒక్కరే వుండి, డ్రైవ్ చేస్తూ. చాలా స్పీడుతో వెళ్ళిపోయిందట....

“ఓ.కే, మనం లోపలికెళ్ళినప్పుడు నరేష్ కుమార్ శవ రూపంలో తాజాగా కనబడ్డాడు. వంటిమీద ఆరు గాయాలు, కత్తి కడుపులోనే వుండి. అది ఇంట్లోదే. అన్ని పోట్లు పొడిచినప్పుడామె మీద తప్పకుండా రక్తం చిమ్మి వుండాలి. ఆమె అలాగే పారిపోయి ఇప్పుడు ఆజాతంలో వుంటే, ఆ మరకలంటిన బట్టలతో ఎక్కువ కాలం వుండలేదు. ఇంట్లోంచి బట్టలేవీ తీసుకుపోలేదు.”

“కత్తిమీద ఆమె వేలి ముద్రలున్నాయి. టెలిఫోన్ మీద ఆమె వేలి ముద్రలున్నాయి. బయట తలుపు మీద ఆమె వేలి ముద్రలున్నాయి. హతుడి జేబుల్లో వస్తువులేవీ లేవు, కొంత డబ్బు తప్ప. జుట్టు చెదరలేదు. వంటిమీద బట్టలు — ఆ రక్తం మరకలు తప్పిస్తే — శుభ్రంగా మాయ కుండా వున్నాయి....”

“మాయకుండా వున్నాయా?”

“అవును, ఎందుకలా అడిగారు?”

“ముందు చెప్పండి — ఇంకా ఏం తెలిశాయి?”

“పోస్టుమార్ట్ మ్ గురించి చెప్పడానికేం లేదు. ఇంట్లో వస్తువులు చిందరవందరగా లేవు. డైరెక్ట్ యెటాక్, అంతే.”

“నరేష్ ఇల్లు విడిచి పోతున్నప్పుడు బయట ఎవరైనా చూశారా?”

“చూశారట.”

“అప్పుడే డ్రెస్సులో వున్నాడు?”

“ఇదే డ్రెస్సులో—ఏమిటి డ్రెస్సు మిష్టర్?”

“ఏమీ లేదు, మీరామెను వెతికే ప్రయత్నాలు ఇంకా గట్టిగా చేయండి. ఆమె ఫోటో ఒకటి సంపాదించండి, చాలా ఉపయోగం.”

“మిరిప్పుడేం చేస్తాడు?”

“ఏమీ చేయను, ఆఫీసుకర్తాను. కమాన్ జాన్, లెట్స్ గో!”

లేచి జాన్ తో బయటికి నడిచాడు లాల్.

8

ఆఫీసుకు తిరిగివచ్చి రాగానే ఫోన్ మోగ నారంభించింది....

లాల్ ఎత్తి రిసపాన్స్ ఇచ్చాడు.

“నేను జైకో ఆటో ముబైల్స్ జనరల్ మేనేజర్ చిబ్బర్ ని మాట్లాడుతున్నాను, మిష్టర్ లాల్” అంది అవతలి గొంతు.

“మాట్లాడండి” అన్నాడు లాల్.

“మితో పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి. ఇప్పుడు అక్కడికి రావచ్చా?”

“విత్ ప్లెజర్, మిష్టర్ చిబ్బర్.”

అవతలి మనిషి థాంక్స్ చెప్పి పెట్టేశాడు.

లాల్ కూడా పెట్టేసి జాన్ కు చెప్పాడు.

“రానివ్వు!” అన్నాడు జాన్ విని.

“వెల్ జాన్, ఇప్పుడు విను — నరేష్ కుమార్ ఆ నాలుగు రోజులూ వంటిమీద ఒక జత బట్టలతో, అవి మాయకుండా, ఎక్కడ యెలా వున్నాడంటావు నీవు?”

జాన్ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి, “అవును, దట్స్ ఎ

గుడ్ క్వశ్చన్. ఎక్కడ గడిపాడు ఆ నాలుగు రోజులు? అసలు ప్రతిసారీ అలా వెళ్ళినప్పుడు యెక్కడ గడిపి వస్తూండేవాడు? డ్రైండ్స్? హోటల్? లవర్? పార్ట్ నర్, చివరిది అనువుగా వుంది..లవర్ అయితే నే ఆతని దుస్తుల గురించి, పరిశుభ్రత గురించి శ్రద్ధ తీసుకుంటుంది.”

తలుపు దగ్గర అలికిడయింది. తిరిగి చూశారు. ఒక మనిషి హడావుడిగా లోపలికొచ్చాడు. ఆతనికి యాభై ఏళ్ళుంటాయి. ముఖమంతా ఉద్రేకంగా వుంది.

వస్తూనే ఆతను అరిచాడు. “ఏం జరుగుతోందిక్కడ! ఏమిటిదంతా! ఈ హత్యలూ ఘోరాలూ ఏమిటి! ఏమైంది నా సునీతకు!”

డిలైకి వలు కలవరంగా చూసుకున్నారు.

“సునీత యెవరు?” అడిగాడు లాల్.

“నా బిడ్డ?”

“ఓహో, అలా కూర్చోండి.”

ఆతను కూర్చుని కోపంతో ఇంకా వూగిపోయాడు. “చెప్పండి! మాట్లాడండి మీరు! నరేష్ ని ఎవరు చంపారు? నా బిడ్డ నేం చేశారు? వాటిట్ దిస్—ఇదంతా!”

“ఇదంతా....విధి ఆడిస్తున్న వింత ఆట!”

ఆతను గిరుక్కున జాన్ వైపు తిరిగాడు. “మీ రెవరు? మధ్యలో?”

“ఆయన్నడగండి!” లాల్ ని చూపించాడు జాన్.

“నా పార్ట్ నర్ జాన్” చెప్పాడు లాల్.

ఆతను లాల్ ని మింగేసినట్టు చూశాడు. “చూడండి, నాలో సరసాలాడకండి. నేను చాలా చాలా సీరియస్ మనిషిని. ఫ్రాంక్ గా చెప్తున్నాను. నా కోర్కెపం వస్తే కేసులు పెడతాను. నా పేరేమిటో చెప్పానా మీకు?”

“లేదు.”

“కేసుల్రావ్!”

“బాగుంది.”

“ఇప్పుడు—గంటలోగా—నా బిడ్డను నాకప్పగించకపోతే కేసు పెట్టేస్తాను!”

“సారీ, మిమ్మల్ని నిరుత్సాహపరుస్తున్నాం.”

“ఎందుకు?”

“మీ బిడ్డను మేం మీ నుంచి తీసుకోలేదు. అసలామె యెవరో, యెలా వుంటుందో కూడా మాకు తెలియదు.”

“నేను కేసు పెడితే అంతా తెలుసుంది!”

“ఏం కేసు పెడతారు, కేసుల్రావ్ గారూ?”

“మా లాయర్నడిగి చెప్పాను.”

“నేను చెప్పాను—దీనికి కేసు వుండదు.”

వుండకపోతే సృష్టించమంటాను!”

“అలాగే సృష్టించుకోండి, వెళ్ళండి!”

అతను మాట్లాడలేదు. లాల్ కూడా మాట్లాడలేదు. యెవరూ మాట్లాడలేదు. తుణాలు నిశ్శబ్దంగా దొర్లుతున్నాయి....చివరికి అన్నాడు లాల్, “ఇంకా ఏమైనా చెప్పారా?”

“నరేష్ చంపి పారిపోయిందనుకుంటున్నారా నా బిడ్డ?”

“మరి మీరెలా అనుకుంటున్నారు?”

“నా బిడ్డ అలాటి పని చెయ్యదు?”

“ఆవేశంలో ఆమె మీకేం తీసిపోలేదు.”

“ఓహ్, పోలీసులు చెప్పింది విన్నారా? నాస్సెవ్స్ అదంతా! యెవరో చంపితే, అది చూసి భయపడి నా బిడ్డ పారిపోతే హత్య అంటగడతారా? ఫాపం చుట్టు

కుంటుంది! ఆమె మనసు మీకేం తెలుస్తుంది? కన్న తండ్రిని నాకే తెలుసుంది.”

“ఏ తండ్రికీ తన బిడ్డల మనసు తెలియదు. ఆసలు తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించడు.”

“యెవరన్నారూ?”

“నేనంటాను.”

“మరి యెవరికి తెలుసుందని మీ ఉద్దేశ్యం?”

“కని పెంచిన తల్లికి.”

“యూ ఆరే ఫూల్!”

“ఏమన్నారూ?”

“యూ ఆరే ఫూల్!”

“ఎలా?”

“నా పిల్లలకి తల్లి తండ్రి అన్నీ నేనే అయి పెంచాను. వాళ్ళ మనసు నాకలా తెలియకుండా ఉంటుంది, నా స్పెన్స్ గాకపోతే!”

“మీ అమ్మాయి ఆవేశపరురాలు కాదంటారు.”

“చాలా నెమ్మదస్తురాలు.”

“హత్యకు నాలుగు రోజుల ముందు, మీ అమ్మాయి మీ అల్లుడిగారి నెత్తిమీద చెంబుతో మొట్టి, నెత్తురు చిందించింది....”

“ఎవరన్నారూ?”

“మాకు తెలిసింది.”

“బనాయిస్తున్నారు! కేసు బనాయించడానికి కారణాలు వెతుకుతున్నారు! ఆ పని చేయడానికామెకంత-”

“ధైర్యం వుండాలంటారు. కానీ ధైర్యం సాహసాలకి క్షణికావేశంతో సంబంధం లేదు. ఆమె ఏ పరిస్థితిలో ఆతన్ని గాయపర్చిందో, అదే పరిస్థితుల్లో హత్య

చేసింది. వాళ్ళ మధ్య సంబంధాలేలా వున్నాయో తెలుసా మీకు?”

“తెలుసు, బాగా తెలుసు! వాళ్ళ మధ్య సంబంధాలు చెడాయని యెవరన్నారో? పాపం చుట్టుకుంటుంది! చూడండి మిష్టర్ డిటెక్టివ్, నేను చాలా సీరియస్ మనిషిని. మీరు కలి బొలి మాటలతో నన్ను బో కొట్టకండి. నిజాలన్నీ నాకు తెలుసు. నా స్పెన్స్ మాట్లాడకండి!”

అతను లేచి మళ్ళీ అన్నాడు కల్చరల్ జేన్తూ, “అమ్మాయి కన్పిస్తే నాకప్పజెప్పకుండా కేసుపెట్టి నిర్భంధించారో, మర్యాద దక్కదు జాగ్రత్త!”

అరిచి అతను గబగబా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. డిటెక్టివ్లు ఒక రొంగు కరు చూసుకుంటూ వుండి పోయారు.

జాన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, “పార్ట్ నర్ —”

“ఏమిటి?” లాల్ తేరుకున్నాడు.

“గాయం — నరేష్ తలమీద భార్య కొట్టినప్పటి గాయం —”

“అవును —”

“అదేమింది? పోస్టుమార్ట్ మలో కృష్ణన్ యెందుకు ప్రస్తావించ లేదు?”

“అడుగుతన్ని!” అన్నాడు లాల్, ఉలిక్కిపడి లేస్తూ.

జాన్ ఫోన్ ఎత్తి చకచకా డయల్ చేశాడు.

“నో, జాన్” కృష్ణన్ అన్నాడు అవతలి నుంచి, “తలమీద ఏ గాయం అయినట్టు ఆనవారేవీ లేవు....”

జాన్ ముఖం తెల్లబడింది.

“అబద్ధం చెప్పింది!” అన్నాడు ఫోన్ పెట్టేస్తూ.

ఒక పాటిగా, లావుగా వున్న మనిషి లోనికొచ్చి చెయ్యి చాపుతూ అన్నాడు, “అయాం చిబ్బర్.”

“గాడ్ టు మీట్ యూ!” అన్నాడు లాల్ చేయి కలుపుతూ.

జాన్ కూడా కలిపాడు, “ఓ సి టెడ్, మిష్టర్ చిబ్బర్.”

మిష్టర్ చిబ్బర్ కూర్చుంటూ చెప్పాడు, “జంటిల్ మెన్, నీనిక్కడ కొచ్చిన కారణం మీకు తెలుసు. మా ఎంప్లాయి నరేష్ కుమార్ ట్రాజడీ విషయంలో వచ్చాను. నరేష్ కుమార్ చనిపోయే ముందు నాలుగు గోజులు ఆఫీసుకు రాలేదు. ఏమయ్యాడని భార్య నడిగితే, ఆమె పింపిల్ గా తనతో పోటాడి వెళ్ళిపోయాడని చెప్పింది. యెక్కడి కళ్ళాడో, ఏం చేస్తున్నాడో తనకు తెలియ దంది. అతని గురించి అడుగవద్దంది.”

“అతడలా మాకు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోవటం నెలలో రెండు మూడుసార్లు మా కనుభవమే. అప్పుడు కూడా... అదేదో ఫ్యామిలీ వ్యవహారమనుకుని అతనిొచ్చే వరకు మేం వూరుకునే వాళ్ళం. అతను వచ్చి ఏవో సంచాయిషీలు చెప్పకునేవాడు.... అవి నమ్మశక్యంగా వుండేవి కావు. మేం వార్నింగ్ ఇచ్చేవాళ్ళం.”

“అయినా అతడలా పోతునే వున్నాడు. అయితే ఈసారి చాలా గోజులు పోవడంతో, అతని భార్యని పదేపదే అడిగాం. పోలీసు రిపోర్టు ఇమ్మని మరీ మరీ అన్నాం—అతడెక్కడా కనిపించటం లేదని అంటే, అయినా ఆమె ఆ పని చేయలేదు. ఆమె ప్రవర్తన మా కర్థంగాలేదు. భర్త కనిపించకపోతే ఆమెకే దిగులూ

లేదు. ఆమె తీరు అంతుపట్టక ఇక మేమే పూనుకోవా
లనుకున్నాం. కానీ పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వడానికి — కంపెనీ
ఇప్పుడున్న సున్నిత పరిస్థితుల్లో మా ప్రివిలేజెస్, బిజినెస్
ఇంప్రెస్సు దెబ్బ తింటాయని సంకోచించాం.

“మిష్టర్ లాల్, నరేష్ కుమార్ ఈ రకమైన ప్రవర్తన
గత మూడు నెలల నుంచే ప్రారంభమైంది. ఈ సారి
మొదటి రెండు రోజులు నేను మామూలుగానే పట్టించు
కోలేదు. అప్పుడు రెండు రోజుల్లో తిరిగొచ్చేసేవాడు.
ఇప్పుడు రెండు రోజులు గడిచినా రాకపోవటంతో,
కారణాలు వెతకసాగాను. ఆలోచిస్తోంటే, నాకన్న
సందేహాలు కలిగాయి.... ఆమె... ఆమె అసహజ ప్రవర్తన,
అతని అంతుపట్టని అంతరానం చూస్తోంటే, వీళ్ళిద్దరు
కలిసి ఏదో నాటకమాడం^{థి} లేదు కదా అనిపించింది....”

అతను ఆగి, డిటెక్టివ్ లని నూటిగా చూశాడు.

“వెల్, చెప్పండి” అన్నాడు లాల్.

“ఈ అనుమానంతో, మిష్టర్ లాల్, నేను ఆవ్ సెట్
అయ్యాను. అయినా పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వలేను. అందుకని..
అందుకని.... అతని వ్యవహార మేమిటో తెలుసుకోవాలని
ఒక ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ ని ఎన్నుకున్నాను....”

“వెరీ వెల్, చెప్పండి.”

“ఆ డిటెక్టివ్ పేరు వెల్లడించడానికి అభ్యంతరం
లేదు. దివాకర్. నేనతన్ని నరేష్ భార్య చర్యల్ని వాచ్
చేయమని నియమించాను, నిన్న ఉదయం. నరేష్ ప్రవర్తన
యిప్పడేగో ఫ్యామిలీ గొడవలకి సంబంధించిందని నా
కనిపించలేదు.”

“ఎందుకంటే, జంటిల్ మెన్, మా కంపెనీ ఇప్పడొక
కొత్త పథకాన్ని — ప్రాజెక్టుని చేపట్టింది. ఒక కొత్త

మోడల్ మోడెక్ని రూపొందించే సన్నాహాల్లో వుంది, జపనీస్ సహకారంతో.

“మా రీసెర్చ్ అండ్ డెవలప్ మెంట్ నెంబరు ఇక్కడే వుంది, మిష్టర్ లాల్. డిజైన్స్ కాపీరైట్ గురించి ఇటీవల బజాజ్ వర్సస్ పియాగో కేసు గురించి మీకు తెలిసే వుంటుంది....”

“గతంలో పియాగో సహకారంతో మన దేశంలో వెస్పా స్కూటర్లని తయారు చేసిన బజాజ్ కంపెనీ, ఆ జాయింట్ లెంచర్ ముగిసి పదేళ్ళకు పైనే గడిచినా, ఇప్పటికీ అతే యింజన్ డిజైన్స్ని తమ స్వంత మోడల్స్కు యదేచ్ఛగా వాడుకుంటూండడాన్ని సవాలు చేస్తూ యునైటెడ్ స్టేట్స్లో కేసు వేసింది, ఆ ఇటాలియన్ కంపెనీ పియాగో.”

“ఆ కేసు గెలవలేదనుకొండి, అది వేరే విషయం. అయితే ఇప్పుడదే విదేశీ కంపెనీ తిరిగి మన దేశంలో— ఇక్కడ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్కూటర్స్లోనూ, నార్తులో మరో కంపెనీతోనూ కొలాబరేషన్ కి సిద్ధపడుతోంది....”

“మిష్టర్ లాల్, అగ్రిమెంట్ ముగిసినప్పుడే తిరిగి తమ స్వంత డ్రాయింగ్స్ని వాపసు తీసుకోకపోవడం వీక్ పాయింట్ వల్లనే కేసు ఓడిపోయింది పియాగో. ఇలాటి పొరపాటు ఇంకెక్కడెక్కడ చేసిందో గానీ, ఇహ మాత్రం చెయ్యకుండా పాఠం నేర్చుకుంది. తమ పేటెంట్ గురించి వాళ్ళకే అంత పట్టింపు లేనప్పుడు, ఇక ఇండస్ట్రియల్ యెస్పియానేజికి యెంత అవకాశ ముంటుందో మీరే చూడండి—”

“అలాటి అవకాశం—మిష్టర్ లాల్—ఆవగింజంతే నా లేకుండా మేమిప్పుడు చేయి కలుపుతున్న జపనీస్ ఫర్మ్

జాగ్రత్త తీసుకుంటోంది. మాకు చాలా కఠిన నిబంధనలున్నాయి. వాళ్ళందించిన డ్రాయింగ్స్ ఏ పరిస్థితులోనైనా మా ద్వారా మరో గమ్యానికి చేరుతున్నాయో అనుమానం వస్తే — ఓహ్ — మేం వూహించలేనంత మొత్తంలో దావా నెదుర్కోవలసి వుంటుంది. చాలా దెబ్బ తింటాం.

“అందుకని జంటిల్ మెన్, మేం సెక్యూరిటీ మెజర్స్ని యెంతో పకడ్బందీగా అమలు జరుపుతున్నాం. మాడు నెలల క్రితమే మొదటి మీటింగ్ జరిగింది, మా కోలాబ రేటర్స్ తో. అప్పడే డీర్ మొత్తం సెటిల్మెంట్ పోయింది. వాళ్ళు మా ప్లాంట్ ని చూసి కొన్ని మార్పులూ చేర్పులు నూచించారు. దానికి మా డెన్లు టైం తీసుకున్నాం. అప్పడే డిజైన్స్ అందిస్తామన్నాడు. ఈ మీటింగ్ లో నేనూ, మా బోర్డర్ డైరెక్టర్స్, డిజైన్స్ ఆఫీసర్ తో పాటు నరేష్ కుమార్ కూడా పాల్గొన్నాడు. అఫ్ కోర్స్, నా సెక్రటరీ మిస్ మినా కూడా వుందనుకోండి....”

“ఇది జరిగిన వారం రోజుల నుంచే నరేష్ ఆఫీసు ఎగ్జిక్యూటివ్ మొదలెట్టాడు మా కోలాబ రేటర్స్ తో మాకు ఉత్తర ప్రశ్నోత్తరాలు జరుగుతున్నాయి.. మొన్న వాళ్ళు వ్రాసిన ఉత్తరానికి మేము ఈ నెల ఇరవై తొమ్మిదిన డిజైన్స్ అందించడానికి వస్తాన్న వాళ్ళ రిప్రజెంటేటివ్ ని రిసీవ్ చేసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నామని నిన్న వ్రాశాం....”

“ఈ సమయంలోనే నరేష్ మిస్ట్రీయన్ గా ప్రవర్తించడం మొదలెట్టాడు. ఇతన్ని చూస్తే నాకొక్కటే అనుమానం కలిగింది—ఇతను ఇండస్ట్రియల్ ఎస్పియానేజీకి పాల్పడుతున్నాడా ఒక వేళ?

“మిష్టర్ లాల్, నరేష్ మా కంపెనీలో చేరి ఒక్క సంవత్సరమే అయింది. అతడి నియామకం పొరపాటున జరిగింది. అతడి ఉద్యోగానికి అర్హుడు కాదు. అన్ ఫిట్, మార్కెటింగ్ మేనేజర్కి ఉండాలైన చురుకుదనం, తెలివితేటలు శూన్యం. డల్ ఫెలో. డిప్ పర్సనాలిటీ. అతని తొలగింపు గురించి ఆలోచిస్తున్నాం....ఇంతలో అతనిలా ప్రవర్తించడం మొదలెట్టాడు. కనుక ఇతని వ్యవహార మేమిటో తెలుసుకోవాలని ఈ డిటెక్టివ్ ని కోరాను....”

లాల్ తలపాడు, “చెప్పండి, ఏం చేశాడు డిటెక్టివ్?”

“నిన్న ఉదయం నుంచీ ఆమెను ఇంటి దగ్గర కనిపెట్టాడు, నరేష్ భార్యను. ఆమె సాయంత్రం ఇల్లు కదిలింది. సోమాజిగూడులో వసజ అనే ఆమెని కలుసుకొని తిరిగి ఇంటి కొచ్చేసింది—ఇక ఆమె ఇంకెక్కడికీ వెళ్ళదనుకొని ఇతను విరమించు కొచ్చేశాడట. కానీ అప్పుడే హత్య జరిగింది. ఇది తెలిసినప్పట్నుంచీ వర్రీ అవుతున్నాను. డిటెక్టివ్ యెంతవరకు నిజం చెప్పాడు? అతన్ని నమ్ముచ్చా? ఏదైనా దాస్తున్నాడా? క్లయింట్స్ కి నెగటివ్ రిపోర్ట్స్ చేస్తూన్న బ్లాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు తీసే డిటెక్టివ్ వుంటారని విన్నాను. ఇతనూ అలాటి వాడేనా?”

“మిష్టర్ లాల్, ఇప్పుడు నేను కోరేదేమిటంటే, ఈ డిటెక్టివ్ ని మీ డిటెక్టివ్ లు పరిశోధించి నిజం తెలుసుకోమని. అప్పుడు మీకూ ఈ హత్య పరిష్కారం కావచ్చు. మా కంపెనీ ప్రయోజనాల్ని కాపాడిన వార వుతారు. దీనికి మీరు కోరినంత ఫీజు యివ్వడానికి

సిదంగా....”

జాన్ అడ్డు తగిలాడు. “ఇండస్ట్రియల్ ఎస్పియా నేజి అన్నారు-ఆ డిజైన్స్ సరేవ్ చేతికి ఎలా వస్తాయంటారు? మీరు టెట్ సెక్యూరిటీ అని కూడా అన్నారు....”

“అవును — కానీ — ఆ రోజు — ఇరవై తొమ్మిదన ఏదైనా అనుకోని సంఘటన జరగవచ్చు, ఆ కాన్ఫరెన్స్ లో.”

“అక్కడ్నించీ డిజైన్స్ మాయమవుతాయంటారా — కాదు. మరేదో జరుగుతుంది. ఆ కాన్ఫరెన్స్ లో యెవరెవరు పాల్గొంటారు?”

“నేను, మా డిజైన్స్ ఆఫీసర్, పాడక్షన్ మేనేజర్, ఇంకా నా సెక్రటరీ.”

“ఓహ్ మీ సెక్రటరీ, ఆమెతో సరేవ్ కుమార్ ఎంత క్లోజ్ గా వుండేవాడు?”

ఆతను కలవరంగా చూశాడు. “నా శ్మశానము క్లోజ్ గా వుండలేదు.”

“ఓహ్, అవును, వుండకూడదు..” అదోలా నవ్వాడు జాన్, “ఆమె మీ గదిలోనే వుంటుందా?”

“అవును, నా ఎడమవైపునే ఆమె టేబుల్ వుంది.”

జాన్ కళ్ళు గుండ్రంగా తిప్పుతూ ఈలవేశాడు.

చిబ్బర్ ఇంకా కలవరంగా చూశాడు, “ఏమిటి, మిష్టర్ జాన్?”

జాన్ నవ్వి లాల్ ని చూశాడు. లాల్ ఎటో చూస్తూ కళ్ళు టకటకలాడిస్తున్నాడు టేబుల్ మీద.

“మిష్టర్ చిబ్బర్” అన్నాడు తను, “కొన్ని ఆధారాల వల్ల సరేవ్ కుమార్ అజ్ఞాతంలోకి వెళ్ళినప్పుడు ఒక యువతి దగ్గర గడుపుతుండవచ్చని అనుకున్నాం. మీ

రిప్పుడు అతను ఎస్పియానేజీకి పాల్పడ్డాడని అనుమానిస్తున్నారు. ఈ సిట్యువేషన్ లో మీ సెక్రటరీని కూడా యెందుకు అనుమానించకూడదు? ఎందుకు. ఆమె నరేష్ తో కలిసి పని చేయకూడదు?”

“ఓహ్, నేనలా అనుమానించలేదు.”

“ఆమె ఇప్పుడెక్కడుంది?”

“ఈ రోజు లీవు పెట్టింది.”

లాల్ నూటిగా చూశాడు. “ఎందుకు?”

“ఆరోగ్యం బాగా లేదంది.”

“మిష్టర్ చిబ్బర్, మనం యిప్పుడు మీ ఆఫీసు కళానాం.”

“ఎందుకు?”

“చెప్పాను.”

“మరి దివాకర్ —”

“అతన్ని మేం ఏమీ చేయలేం. తోటి డిటెక్టివ్ ల కడుపు కొట్టడం మా పదతి కాదు. హత్యలో అతనికి పాత్ర వుందని తెలిస్తే పోలీసులకి చెప్పాం. వాళ్ళు చూసుకుంటారు” లాల్ లేచి ఫ్యానాఫ్ చేశాడు, బయల్దేరాడానికి.

10

చిబ్బర్ తన ఆఫీసు తెరచి, డిటెక్టివ్ లని తీసుకొచ్చాడు.

“రండి, జంటిల్ మెన్. నా ఆఫీసులో మీ కేం కావాలో తెలియడంలేదు.”

నవ్వాడు జాన్, “మా క్కావల్సినవి మీకు బాగా తెలిసిన చోట్లలోనే వుంటాయి.”

“మీ కేం కావాలి?”

లాల్ తన ప్రక్కన బద్ధ కంఠా వున్న మనిషిని చూపించాడు, “మిట్ మిష్టర్ స్వామి, మిష్టర్ చిబ్బర్. అవర్ ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్ పర్ట్.”

స్వామి చేయి చాపాడు. కరచాలనాలు జరిగాయి.

“ఇప్పుడు స్వామి మీ సెక్రటరీ మిస్ మినా వేలి ముద్రలు తీసుకుంటాడు, ఆమె టేబుల్ దగ్గర. కదులు స్వామి” అన్నాడు లాల్.

అతను కదిలాడు తన సరంజామాతో.

అతనక్కడ తంటాలు పడుతోంటే, డిటెక్టివ్లు చిబ్బర్ యెదురుగా కూర్చుని ఓపిగ్గా చూస్తున్నారు.

పావు గంట తర్వాత కదిలి వచ్చాడు స్వామి, “దొరికాయి, తీసుకున్నాను. ఆఫీసుకల్పి టాలీచేసి చెప్పాను....” అన్నాడు.

“వెళ్ళిపో!” అన్నాడు లాల్ అసహనంగా.

అతను వెళ్ళిపోయాక చిబ్బర్ వైపు తిరిగాడు. “జెల్ నిన్న మీ జపాన్ కొలంబరేటర్స్ కి పంపిన లెటర్ కాపీ ఏదీ?”

“ఎందుకు?” చిబ్బర్ కలదరంగా అడిగాడు.

“అధ్యంతరం లేకపోతే చూపించండి.”

అతను లేచి వెనుక ఫైలింగ్ క్యాబినెట్ తెరిచాడు.

జాన్ కూడా లేచి సెక్రటరీ టేబుల్ దగ్గరికి కదిలాడు.

చిబ్బర్ ఒక ఫైలుతీసి, తెరిచి, లాల్ ముందు పెట్టాడు.

“ఈ కరెస్పాండెన్స్ అంతా మిస్ మినా టైప్ చేస్తోందా?” అడిగాడు లాల్.

జాన్ ఆ టేబుల్ దగ్గర టైప్ రైటర్ ని పరిశీలిస్తున్నాడు.

డిటెక్టివ్ల చర్యల్ని అయోమయంగా గమని
లాల్ ప్రశ్నకి తలూపాడు చిబ్బర్.

లాల్ ఆ ఫైలో ఉత్తరాలు పరిశీలిస్తున్నా
అందులో పది వున్నాయి. వాటిని కళ్ళకు మారం
దగ్గరగా పెట్టి చూస్తూ, “మరో కరెస్పాండెన్స్ ఏ
అందుకోండి!” అన్నాడు.

చిబ్బర్ అయోమయంగా మరో ఫైలు లాగి ఇచ్చాడ
లాల్ దాన్ని తెరచి చూడసాగాడు. ఆ రెం
ఫైళ్ళలోని ఉత్తరాల్ని దగ్గరగా పెట్టి చూస్తూ, “ఎన్
మిషన్స్ ఉపయోగిస్తున్నారా?” అనడిగాడు.

“ఆ ఒక్కటే!” అన్నాడు చిబ్బర్ చూపిస్తూ.

లాల్ ప్రశ్నలు వింటూంటే జాన్ టెవ్ రేటర్;
వదిలేసి, టేబుల్ సాయగు లాగాడు.

“వెల్, చూడండి మిష్టర్ చిబ్బర్” లాల్ అన్నాడు.
“ఈ రెండు ఫైళ్ళలోని ఉత్తరాలు ఒకే రేటర్ మీద
టెవ్ చేయబడ్డాయంటున్నారు. కానీ ఈ రెండింటికీ
తేడా గమనించారా? ఈ ఫైలో ఉత్తరాలు సన్నగా వే
పడ్డాయి. కానీ మీ జపాన్ కొలబరేటర్ కి చెందిన
ఫైలో మాత్రం ముద్దగా పడ్డాయి. కొంచెం లావుగా
వున్నాయి చూస్తున్నారా? యెందుకిలా జరిగింది?”

చిబ్బర్ కళ్ళు చిట్టించి చిట్టించి చూడసాగాడు.

జాన్ సాయగులొంచి కాగ్బన్ షీట్స్ పెట్టె తీసి
చూడసాగాడు. దాన్ని తెరచి ఒక్క క్షణం గడ్డం
గోక్కున్నాడు. ఆ తర్వాత వాటిని గబగబా లెక్కపెట్ట
సాగాడు.

“ఆవును, తేడా కనిపిస్తోంది....” అన్నాడు చిబ్బర్.
“అయితే మీ రేమని అనుమానిస్తున్నాను?”

“ఆ కార్బన్ షీట్ పెట్టె యెప్పుడు తెరిచారు?”

“అది కొత్త బాక్స్. నిన్ననే తెరిచింది మిస్ మీనా.”

“మీ కొలబరేటర్స్కి చివరి ఉత్తరం నిన్ననే వ్రాశారు కమా?”

“అవును—ఇందులో వుంది.”

“చూశాను.”

జాన్ లెక్కించడం పూర్తిచేసి, పెన ప్రేలో షీటు అందుకుని చూశాడు. అది బాగా రఫ్ అయి వుంది.

“ఎన్ని పార్టనర్?” అడిగాడు లాల్ ఆతన్ని.

“తొంభై ఎనిమిది బాక్స్లో, ప్రేలో ఒకటి.”

“మిష్టర్ చిబ్బర్, ఈ ఉత్తరం ఎన్ని కాపీలు తీశారు?”

“ఒక్కటే.”

లాల్ ముఖం వెలిగింది. “ఈ ఫైలో ఉత్తరాలన్నీ ఫస్టు కాపీలు. అయినా అక్షరాలు ముద్దగా పడ్డాయి. ఆమె మరో కాపీ తీసి వుండాలి మాకు తెలియకుండా.”

“యెందుకు తీస్తుంది?”

“ఇక్కడించి పంపే సమాచారమంతా ఆమె పార్టనర్ కవసరం కదా?”

“లేదు! నేనిక్కడ వుండగా....మరో కాపీ తీసే వీలులేదు!”

“తీస్తుంది, కాగితంమీద కాదు. కాబ్బన్ షీటుమీద. ఈ ఫైలో కాపీని డబుల్ షీట్స్ పెట్టి తీసింది..అందుకే అక్షరాలు ముద్దగా పడ్డాయి. ఫస్టు షీట్ని తన పార్టనర్ కి పంపుతుంది. రెండవది ఇక్కడుంటుంది. అందుకే నిన్న కొత్తగా తెరిచిన బాక్స్లో ఒక షీటు తక్కువ వుంది....”

“ఓహ్, ఆమె ఇలా చేస్తుందంటే నమ్మలేక పోతున్నాను!”

“అఫ్ కోర్స్, ఇది మా గెస్ వర్క్. ఆ కార్బన్ షీటుని ట్రేస్ చేసేవరకు ఈ క్లూ కచ్చితమని చెప్పలేం. కానీ నమ్ముతున్నాం. ఆమెను ప్రశ్నించడానికి ఈ బాక్స్ పట్టుకొంటున్నాం. ఆమె ఇంట్లో ఫోన్ వుందా?”

“లేదు.”

“ఇల్లెక్కడ?”

చెప్పాడు చిబ్బర్.

11

బూ మాన్ ఎపార్టు మెంట్స్ నాలుగో అంతస్తులోని మిస్ మీనా ఫ్లాట్ కి చేరుకునేసరికి సాయంత్రం అయి దయింది.

ఫ్లాట్ కి తాళంవేసి వుంది.

జాన్ తాళం తీశాడు మారు తాలాలో. ఇద్దరూ లోపలి కెళ్ళిపోయి తలుపు మూశారు.

“క్విక్, త్వరగా చూడు!” అన్నాడు లాల్.

జాన్ విసురుగా కదిలి, రెండు గదులూ వెతికేసి, వెనుక గదిలో కబోబ్బర్డులోంచి వాటిని పట్టుకొని పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

లాల్ వాటిని పట్టి పట్టి చూసి, టేబుల్ మీద పడేశాడు.

“క్విక్, కార్బన్ షీటు!” అన్నాడు మళ్ళీ.

జాన్ సారుగులన్నీ లాగి వెతకసాగాడు. పై సారుగులో లాల్ ఏదో చూసి అందుకున్నాడు. కళ్ళు పెద్దదయ్యాయి. దానిమీద అక్షరాల్ని చదివాడు. “డివాకర్ డిటెక్టివ్” అన్నాడు.

“దివాకర్?” అన్నాడు జాన్, తలెత్తి చూసి.

కిక్ మన్న శబ్దంతో చటుక్కున తేరచుకుంది తలుపు. డిపెక్టివ్ లు తిరిగి మాసేలోపులో వాళ్ళిద్దరు లోపలి కొచ్చేశారు.

తృప్తిపడి, పెంటనే తేరుకుని ముందుకు దూసుకు వచ్చాడు తను. లాల్ పక్కకు తప్పుకోబోయాడు. కానీ పిడికిలి వచ్చి మొఖాన గుద్దుకుంది. ముఖం పట్టుకుని టేబుల్ మీద ఒరిగిపోయాడు. జాన్ అతన్ని ఆపే లోపులో కాలువచ్చి అతని కడుపులో తగిలింది. వెళ్ళి వెనుక గోడకి కొట్టుకున్నాడు.

ఆమె కొయ్యబారి చూస్తోంది.

అతని చేతిలో రివాల్వర్ ప్రత్యక్షమైంది. లేస్తూ అది చూసి జాన్ ని వారించబోయాడు లాల్. కానీ ఆలస్యమైంది. జాన్ కోలుకుని మెరుపులా వచ్చి కాలిలో రివాల్వర్ ని యెగరగొడుతూ, చేతులతో దవడ వాయిం చేశాడు.

అతను గట్టిగా అరిచి కిందపడ్డాడు.

ఆమె కవ్వమని తలుపు దగ్గర కురికింది.

జాన్ ముందుకు గెంతి రివాల్వర్ ని అందుకున్నాడు.

లాల్ విసురుగా కదిలి వెనుక నుంచి ఆమె చేతులు పట్టి లాగాడు.

జాన్ అతనికి రివాల్వర్ గురిపెట్టి, “కదలకు, బాసరు” అన్నాడు.

లాల్ ఆమెని కుర్చీలో కూలేశాడు. “చెప్పు! నరేష్ ని యెందుకు చంపావు?”

“నేను చంపలేదు!” అర్పిందామె.

“ఇప్పుడు బుకాయించలేవు!”

“నన్నొదలిండి—మీ రెవరసలు?”

“లాల్ అండ్ జాన్.”

“ఓహ్!”

“నువ్విప్పుడు బుకాయించలేవు! నిన్న సాయంత్రం నువ్వు నరేష్ని అతనింట్లో చంపి, పెద్ద నాటకమాడావు. అతని భార్యని తెలివి పోగొట్టి, ఆమె వేలి ముద్రలు అక్కడంతా అద్ది, ఆమె గొంతులో నాకు ఫోన్ చేసి, ఆమెను కారులో వేసుకొని పారిపోయావు!”

“నోడ్యుయ్యండి!”

“కానీ సిటీ దాటుతున్నప్పుడు ఆమెకు తెలివి వచ్చింది. లేచి వెనుక నుంచి నీమీద దాడిచేసింది. నువ్వు చెట్టుకి పెట్టేశావు. ఆమె దిగి పారిపోతూంటే వెంబడించావు—యెక్కడో పట్టుకున్నావు. ఏం చేశావామెని?”

“చెప్పను! మీరు చెప్పేదంతా అబద్ధం!”

“ఆ కారులో నీ వేలిముద్రలున్నాయి. నువ్వీ కబోఫ్ రులో దాచిన ఒట్టల మీద రక్తం మరకలున్నాయి. యెలా అబద్ధమంటావు?”

“టేబుల్ మీద ఆమె చీరా జాకెట్టు, ఆమె ఒళ్ళోకి విసిరాడు లాల్.

“ఇవి నావి కావు!” అర్పిందామె.

జాన్ ఆమెనిషిని అడిగాడు, “నువ్వెవరివి, మిస్టర్?”

అతను తల అడ్డంగా వూపాడు.

“నువ్వు డిటెక్టివ్వి!”

“నో!”

“నీ పేరు దివాకర్!”

“నో!”

“మరి ఎలా వచ్చింది నీ దగ్గర ఈ రివాల్వర్?”

అతను మాటాడలేదు.

“సెర్ప్ హిప్!” అన్నాడు లాల్.

జాన్ అతని జేబులు వెతికి ఒక కవరు తీశాడు. దాన్ని తెరచి చూసి, “పార్టనర్, కార్బన్ షీటు” అన్నాడు.

“ఇలాతే!” అన్నాడు లాల్.

జాన్ కవరు లాల్ మీదికి విసిరాడు. లాల్ అందుకుని అందులోంచి షీటు తీశాడు. దానిమీద స్పష్టంగా వున్న మేటరుని చూస్తూ, “వెల్, వెల్, గుడ్ అయిడియా! వన్ ప్లస్ వన్ టైటింగ్ కి ఒక షీటు అవసరమవుతుంది. ఇదే మేటరున్న కార్బన్ షీటు నీ ఆఫీసులోనూ వుంది. ఇద్దన్న మాట నీ మాడన్ ఓపరెండి ...” అంటూ ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

ఆమె ముఖం పాలిపోయింది. దించుకుంది.

“ఓ.కే, ఇక బయల్దేరదామా సునీత దగ్గరికి?”

ఆమె ఆ మనిషివైపు గాభరాగా చూసింది.

అతని ముఖంలో కోపం, కని వెల్లడవు తున్నాయి.

“కమాన్!” లాల్ ఆమె రెక్క పుచ్చుకు లాగాడు.

“పార్టనర్, కిందికి వెళ్ళి నేను కృష్ణన్ కి ఫోన్ చేస్తాను.

అతనిచ్చే వరకు ఇతనికి కాస్త వినోదం కలిస్తూ వుండు!”

12

కారు స్టార్టచేస్తూ అడిగాడు లాల్, “చెప్ప, ఎటు పోవాలి?”

ఆమె నీరసంగా పలికింది, “కూకట్ పల్లివైపు పోనివ్వండి.”

“గుడ్ —” పోనిచ్చాడు లాల్. కారు పోతున్నప్పుడు అన్నాడు మళ్ళీ, “నరేష్ ని యెందుకు చంపావో చెప్పనే

“మాకు అడ్డొచ్చాడు” అందామె.

“ఓహో, అతను నీ పార్ట్ నర్ కాడన్నమాట!”

“కాదు.”

“మరిలా వచ్చాడు అద్దు?”

“మా రహస్యం తెలుసుకున్నాడు. మొదట్లో ఆఫీసు ఎగ్జిక్యూటివ్ భార్యతో గొడవలనుకున్నాను. ఎక్కడో గడిపి వస్తున్నాడనుకున్నాను. కానీ నిన్న ఉదయమే తెలిసింది, అతను మా కలాపాల్ని కనిపెట్టున్నాడని. ఆఫీసు మాని బాంబే వెళ్ళి వస్తున్నాడని. అక్కడ అతన్ని—మిరిప్పుడు పట్టుకున్నతన్ని గురించి ఆరాలు తీస్తున్నాడని. అతని పేరు గుల్ తాజ్ మొహిద్దీన్. పాకిస్తానీ ఏజెంట్ అతనే నా పార్ట్ నర్. మూడు నెలల క్రితం పరిచయమయ్యాడు. జపాన్ కోలాబరేషన్ కి సంబంధించిన వివరాలు అందిస్తూంటే మంచి బహుమానం, పారితోషికం ఇస్తానన్నాడు....”

లాల్ ఆమెని ఓక్షణం నూటిగా చూశాడు. “వెల్! అప్పుడు?”

ఆమె చెప్పసాగింది, “ఆ పాక్ ఏజెంట్ నన్నలా కోరాడు. మా కోలాబరేటర్స్ తో కరస్పాండెన్స్ తనకు అందిస్తూండమని చెప్పాడు. వాళ్ళకు మేం పంపే రెటర్స్ ని డబుల్ కార్బన్స్ తో టైపు చేసి, అందులో ఒకటి తనకు బాంబాయి అడ్రసుకు పోస్టు చేస్తూండమని అన్నాడు.

“అలాగే చేస్తున్నాను. మా బాస్ కి తెలియదు. ఆ ఏజెంట్ కా డిజైన్స్ మీద కన్నుంది. అవి యెప్పుడు యెక్కడ మాకందజేస్తాలో, ఆ వివరాలు కావాలి

ముఖ్యంగా. వాటి సెక్యూరిటీ విషయంలో కంపెనీ తీసుకుంటున్న జాగ్రత్తల్ని గురించి నిన్ననే డాక్యుమెంట్ పంపడం జరిగింది, జపాన్ కి. అందులోనే ఆ డిజైన్స్ ని అందించడానికి ఈ నెల ఇరవై తొమ్మిదన వస్తున్న వాళ్ళ మనిషిని రిసీవ్ చేసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నామని కూడా తెలుపడం జరిగింది. దీని కోపీ నేను తీసి వుంచాను, తాజ్ కు పంపాలని. కానీ అతను నిన్న ఉదయమే ఫోన్ చేశాడు బాంబాయి నుంచి—”

“ఏమని?” అన్నాడు లాల్. అతని కళ్ళు రైవింగ్ మిర్రర్ లో వెనుక కన్సిస్టున్న టాక్సీ మీద పడ్డాయి. వేగం తగ్గిస్తూ దాన్ని దగ్గరగా, అనుమానంగా చూశాడు. వెంటనే అతని ముఖంమీద నవ్వు వెలిసింది. వేగం పెంచుతూ అడిగాడు మళ్ళీ, “ఏమని ఫోన్ చేశాడు?”

“మన సంగతి యెకరికో తెలిసిపోయిందని! అదెవరో కాదు—ఈ నరేష్ కుమారే! మొన్న రాత్రి బాంబాయిలో తాజ్ ఫ్లాట్ లో రహస్యంగా సోదాచేస్తూ, అప్పుడే తాజ్ రావడంతో అతన్ని తొట్టి పారిపోయాడట! అతన్ని గుర్తుపట్టి తాజ్ వెంటనే చంపేయాలనుకున్నాడట. కానీ బాంబాయిలో అతని చావు కాంప్లికేషన్స్ తెస్తుందని విరమించుకున్నాడట. అతని చావు అతని ఇంటి దగ్గరే, అతని కుటుంబ శారణాలవల్లే జరిగినట్లు సృష్టి నే బాగుంటుందనుకున్నాడట—”

“బాగానే అనుకున్నాడు” అన్నాడు లాల్, వెనుక ఆ టాక్సీని గమనిస్తూ.

“ఆ పని నన్ను చెయ్యమని చెప్పి, చెయ్యకపోతే నాతోచ్చే ప్రమాదాన్ని హెచ్చరించాడు. అదెలా చేయాలో కూడా చెప్పాడు ఫోన్ లోనే! నాకు తప్ప

లేదు. నరేష్ వల్ల నా ఉద్యోగానికే కాదు — ఉనికికి కూడా ప్రమాదం వుంది....నిన్న సాయంత్రం గుట్టుగా అతనింటికెళ్ళాను. ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. అతను బొంబాయి నుంచి వచ్చాడో లేదో తెలియదు. నేను వెనుక దాక్కున్నాను, అప్పుడే సునీత వచ్చింది కారులో. ఆమె చాలా ఆందోళనగా కన్పించిందికానీ అప్పుడే వచ్చేశాడు!”

“అప్పుడేం చేశావ్?”

“నేను వాళ్ళ మాటలు విన్నాను, కిచెన్ లో దాగి. వాళ్ళు హాలులో వున్నారు. అతడెలా తప్పించుకొచ్చాడో చెప్తున్నాడు. రాత్రే ఆమెకు ఫోన్ చేశాడట బొంబాయి నుంచి, ఉదయం వచ్చేస్తున్నట్టు. అతడలా రాకపోతే ఆమె చాలా ఆందోళనచెంది, వనజ అనే ఆమె దగ్గరికి వురికిందట. ఆమె మీ డిపెక్టివ్ ల సహాయం కోరుతానని వెళ్ళిందట....ఈ మాటలు నాకెంతో బాగా తోచాయి. వాళ్ళు తాము పోట్లాడుకుని దూరంగా గడుపుతున్నట్టు నమ్మిస్తున్నారు. ఇప్పుడతను చస్తే వేరే మోటివ్ వెతక నవసరం లేదు పోలీసులు, ఆమె చంపిందనుకోవడానికి!”

“అవును.”

“అప్పుడాలస్యం చేయకుండా కిచెన్ లోంచి కత్తితో పరుగుతుకళ్ళి అతన్ని కడుపులో పాడిచాను, అంతే. ఆమె అడ్డొస్తే తల పట్టి గోడకి బాదాను. తెలివి తప్పి కిందపడింది. అతడింకా ప్రాణాలతో వుంటే పాడిచి— పాడిచి—చం పేశాను.”

“అప్పుడు?”

“మీరన్నట్టు కత్తి మీదా ఫోను మీదా ఆమె వేలి ముద్రలు అద్దాను. ఆమె పేరుతో మీకు ఫోన్ చేశాను. ఆమెను కారులో వెనుక సీటు కింద వేసుకొని వెళ్ళి

పోయాను.”

“ఏం చేద్దామని?”

“హత్యా నేరం ఆమె మీద సృష్టించాం, ఆమె సజీవంగా ఉండకూడదన్నాడు తాజ్. కూకట్ పల్లిలో అతనిక ఇల్లు అద్దెకి తీసుకుని ఉంచుకున్నా దెప్పుడో. అక్కడ బంధించమన్నాడు. మర్నాడు తనొచ్చి చంపుతానన్నాడు. నేనలాగే తీసికెళ్తే మధ్య దారిలో ఆమె లేచి నన్ను కొట్టి పారిపోయింది. నేనెలాగో పనికి పట్టుకుని ఈడ్చుకెళ్ళి ఆ యింట్లో పడేశాను — ఇప్పుడక్కడే వుంది.”

“ఈ ఏజెంట్ యెప్పుడొచ్చాడు?”

“మధ్యాహ్నమే, ఇంకా ఆ యింటికి వెళ్ళలేదు. అతని కోసం లీవు పెట్టి వున్నాను. రాగానే అతడికా కార్బన్ అందించాను. ఇరవై తొమ్మిదన ఆ డిజైన్స్ మా కందించేటప్పుడు నేనూ అక్కడ వుంటాను కాబట్టి వాటిని రహస్యంగా ఫోటోలు తీయమన్నాడు. మినియేచర్ కమేరా ఇస్తానన్నాడు.”

“కానీ—అక్కడ్నుంచి సునీత తప్పించుకుంటే?” అన్నాడు లారీ. వెనుక ఆ టాక్సీని చూస్తూ, “ఆమెను అప్పుడే చంపేస్తే మంచిది కదా?”

ఆమె చటుక్కున లారీని చూసింది. ఆమె కళ్ళల్లో ఏవో భావాలు వ్యక్తమయ్యాయి.

“నేనలాగే అనుకున్నాను. కానీ తాజ్ తనే చంపుతానన్నాడు వచ్చి. అడవాళ్ళని చంపే పద్ధతి వుందట... వూరికే చంపేయడట....”

“ఓహో, హి మన్సు ది ఎ సెక్స్ మేనియర్.”

“అవును, నన్నూ వదలేదతను!”

“నీమీద సానుభూతి లేదు నాకు, మేనియక్స్‌తో సావాసం చేసేవాళ్ళు మృగాలుగా మారిపోతారు. మరి దివాకర్ సంగతేమిటి—?”

“దివాకర్ ఎవరు?” యెదురు ప్రశ్నించిందామె.

“బ్లడ్ డిటెక్టర్.”

“నాకు తెలియదు.”

లాల్ నవ్వాడు, “ఇంకా బుకాయంపు లెందుకు? నీ ప్లాట్‌లో అతని విజిటింగ్ కారు దొరికింది...”

ఆమె ముఖం ఎర్రబడింది. తీక్షణంగా చూసింది.

లాల్ నవ్వాడు, “బహుశ ఈ కోజీ అతను నీ ప్లాట్‌ని దర్శించి బిజినెస్ మాట్లాడాడు. నువ్వు హత్య చేసి పారిపోతుండగా చూశాడు. పచ్చ కాయితాలు దొరుకుతాయనుకున్నాడు. నీ దగ్గర హాజరువేశాడు. నువ్వు భయపడి లొంగివుంటావు. కానీ నీ ఏజెంట్ ఇప్పుడా క్రూకోకి పచ్చ కాగితాలకి బదులు మెడకి ఉచ్చు బిగించాలనుకొని వుంటాడు—లేక బిగించేశాడా అప్పుడే?”

ఆమె ముఖం మరింత ఎర్రబడింది. నోరు విప్పలేదు.

“వెల్, కనీసం సునీత దక్కింది! ఆమె నీకేమేం చెప్పింది?”

“పిచ్చిగా వాగింది! మా అంతు చూస్తుందట! నేను నమ్మలేదు. భర్త తన ఉద్యోగం కోల్పోయే పరిస్థితి ఏర్పడితే, మేనేజిమెంట్ మెప్పు పొందడానికి అనుకోకుండా తగిలిన ఈ ఎడ్వంచర్‌కి పూనుకున్నాడట! ఆమె సహకరించిందట! అతను బ్రతికివుండి సాధిస్తే కంపెనీ సత్కరించేది! కానీ....”

“మీరు సహకరించలేదు” పూరిచేశాడు లాల్.

ఆమె సూచనలిస్తూంటే డ్రైవ్ చేసి ఆమె చెప్పిన

ఇంటిముందు కారాపాడు. ఇద్దరూ దిగారు.

అమె మూడు నడిచింది. లాల్ వెనుక వెళ్ళాడు.

పరిసరాలన్నీ నిశ్శబ్దంగా, నిర్జనంగా ఉన్నాయి.

అమె తలుపు తేరుకొని చిన్నగా కొట్టింది. లాల్ అమె ప్రక్కన నిలబడ్డాడు.

గబుక్కున తలుపు తీసి ఒక మనిషి వెలుపలికొచ్చాడు.

అతని చేతిలో రివాల్వర్ వుంది, “హేండ్స్, మిష్టర్ లాల్!” అన్నాడతను గురిపెట్టి, క్రూరంగా.

లాల్ కలవరంగా అమెని చూశాడు. అమె అమనిషి వెనక్కి గెంతింది.

“మిష్టర్ లాల్!” హెచ్చరించాడా మనిషి మళ్ళీ.

“దివాకర్?” అన్నాడు లాల్, చేతులెత్తుతూ.

“యస్, నేనిక్కడ గార్డు చేస్తున్నాను. ఈ జాబ్కి ఈమె అదనంగా ఇస్తానంది. కానీ మీరొచ్చి చెడగొట్టేశారు. టు హోల్ విత్ ఇట్! చెక్కేస్తున్నాను. కమాన్ మీనా, పారిపోవాలి!”

అతడామె చెయ్యి పట్టుకుని అడుగులేశాడు.

“మిష్టర్ లాల్, మమ్మల్ని పట్టుకోకండి. మిమ్మల్ని షూట్ చేయడానికి వెనుకాడను!” హెచ్చరించాడు మళ్ళీ.

అమె లాల్ని చూసి హేళనగా నవ్వింది.

“టాటా, ఫూర్ డిటెక్ట్ వ!”

వార్నింగ్స్ వెళ్ళిపోతూంటే, లాల్ నోరు తెరచుకుని చూడసాగాడు.

తేరుకొని కసురుకుంటూ ఇంట్లో కురిశాడు.

గదిలో అమె మంచంమీద కట్టిపడేసి వుంది. నోరు కూడా కట్టేసి ఉంది. జీవం లేనట్టు ఉంది.

లాల్ గబగబా కట్టు విప్పేశాడు.

“భయంలేదు, నేను డిటెక్టివ్‌ని. కమాన్, నాతో రండి!” ఆమె చేయిపట్టి రేపాడు.

“ఓహో, వాళ్ళు హంతకులు! వాళ్ళ నెందుకు పోనిచ్చారు!” అర్పిందామె లేస్తూ.

“తప్పలేదు. పదండి వెళ్ళిపోదాం....”

టాక్సీలో వెంటాడిన మనిషి గబగబా ఇంట్లోకొచ్చాడు.

“మిష్టర్ డిటెక్టివ్! మర్యాదగా అమ్మాయిని అప్పగించండి” అన్నాడతను.

అతని చేతిలో చుడ్డు కర్ర ఉంది.

“నేనెవరో వాళ్ళకి తెలియదు. వెళ్ళిపోతూంటే వెనుక నుంచి తలలమీద కొట్టి, మీ కారులో పడేశాను. ఇదిగో రివాల్వర్” అన్నాడు మళ్ళీ, రివాల్వర్ అందిస్తూ.

ఉలిక్కిపడి, విస్మయంగా చూశాడతన్ని లాల్.

“నన్ను షాడో చేస్తాంటే నవ్వుకున్నాను. మీరింత గొప్ప ఘనకార్యం చేస్తారనుకోలేదు!” అన్నాడు అతన్ని చూస్తూ.

మృగ్గురూ బయటికి అడుగులేకారు.

—:అ యి పో యి ం ది :—

హంతకు లెందరో ?

బొమ్మిడి అచ్చారావు

ప్రికిన్ గణగణ మోగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ ఫోన్ ఎత్తి “హల్లో క్లౌం బ్రాంచ్!” అన్నాడు.

అవతల ఎవరో చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“నాగార్జున నగర్ యెనిమిదో ప్లాటుకి వెంటనే వెళ్ళండి. అక్కడ మీకో శవం దర్శనమిస్తుంది. ప్రాక్టికల్ బోక్ అని వెళ్ళటం మానేశారు గనుక! సెంట్ పర్సంట్ ఫాక్టు!” అన్నాడా వ్యక్తి.

“హల్లో మీ గవరు?” శ్రీనివాస్ గబగబ అడిగాడు.

సమాధానంగా అవతలనుంచి ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు.

శ్రీనివాస్ సార్జంటుని పిలిచి “జీవ్ అరేంజి చెయ్యమని చెప్ప రైవర్ తో. డాక్టరుకి, ఫోటోగ్రాఫర్ కి, వేలిముద్రల నిపుణులకి తెలియచెయ్యి. కేంప్ నాగార్జున నగర్ అని చెప్పు” అన్నాడు.

సార్జంటు సెల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

మరో పది నిమిషాల తర్వాత శ్రీనివాస్ యెక్కిన జీవ్ నాగారున నగర్ యెనిమివో పాటు ముందాగింది.

శ్రీనివాస్ జీవ్ దిగి సారంట్సుకి సేగచేసి చకచక గుమ్మం యెక్కి తలుపులు తోకాడు. వెంటనే తెరుచు కున్నాయి.

మందు గదిలోని దృశ్యం చూసి ఒక తూణం అగి పోయాడు శ్రీనివాస్.

అక్కడ మంచానికి అడ్డంగా పడివుంది శవం!

అతని వెనకనే నిపుణులు ప్రవేశించారు.

డాక్టరు శవాన్ని చూస్తూనే, “జస్టు మర్డర్, ఓ గంట కూడా పూర్తిగా కాలేదు” అన్నాడు—బ్లడ్ వూజింగ్ పరీక్షగా చూస్తూ.

శ్రీనివాస్ తలూపాడు.

ఫోటోగ్రాఫరు, వేలిముద్రల నిపుణుడు తమ పనులు చకచక చేసుకుపోతున్నారు.

శ్రీనివాస్ శవం చుట్టుపక్కల పరిశీలనగా చూశాడు. అది బెడ్ రూం. మంచంకాక ఓ ఫోలింగు టేబిలు, రెండు ఛెయిర్స్ వున్నాయి గదిలో. అల్మీయిరా నిండా విజేవో పుస్తకాలున్నాయి. గోడలకి కేలండర్లు, ఓ పెయింటింగు వ్రేలాడుతున్నాయి.

సారంట్సుని పిలిచి ఏదో చెప్పాడు శ్రీనివాస్. అతను తలూపి వెళ్ళిపోయాడు.

శ్రీనివాస్ కి ముఖ్యమైన ఆధారాలేవీ లభించలేదు. అయినా పట్టు వదలకుండా చూస్తూనే వున్నాడు.

సారంట్సు లోనికొచ్చాడు.

“ఇది కూర్మారావు అనబడే ఇన్ కంటాక్స్ ఉద్యోగి యిల్లటసార్! అతనికి భార్య, ఓ కొడుకు వున్నారట.

భార్య యెందుకో పుట్టింటికి వెళ్ళిందట. ఇప్పటివరకు కూర్మారావు చనిపోయిన సంగతి-అదే హత్య చెయ్యబడ్డ సంగతి—యెవరికీ తెలియనట్టే వుంది” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ తలూపాడు.

ఫోటోలు తీయటం పూర్తయింది. వేలి ముద్రల నిపుణుడు తన పని పూర్తిచేసుకున్నాడు.

శ్రీనివాస్ సార్జంటువైపు తిరిగి, “కూర్మారావు దగ్గర వాళ్ళ అడ్రసు—అదే భార్య పుట్టింటి అడ్రసు—పక్కవాళ్ళెవరికైనా తెలుసు సేమో కనుక్కో!...” అంటూ యింకా ఏదో అంటూండగానే యింటిముందు ఆటో ఆగింది. ఎవరో స్త్రీ ఆటో దిగి ఫేర్ చెల్లిస్తోంది. బంట మూడేళ్ళ పుత్రుడున్నాడు. ఆమెకు దాదాపు యిరవై యిరవై రెండేళ్ళుంటాయి.

ఆమె యింటిముందు పోలీసు జీవ్ ఆగివుండటం వింతగా చూస్తూ లోనికొచ్చింది. శ్రీనివాస్ ఆమె యెవరయిందీ ఆర్థం చేసుకున్నాడు.

“ఏమిటండీ, ఏమయింది?” అన్నదామె ఆశ్చర్యంగా, అనుమానంగా పోలీసుల్ని చూస్తూ.

శ్రీనివాస్ ఆమె వంక బాలిగా చూసి, “మీరు కూర్మారావుగారి భార్య అనుకుంటాను. గుండె నిబ్బరం చేసుకోండి, మీ వారినెవరో హత్య చేశారు” అన్నాడు.

ఆమె మొదలు నడికిన చెట్టులా కూలిపోయింది. గుండెలు బాదుకుని ఏడ్చింది.

అందరు మానంగా చూస్తున్నారు. ఇంతలో చుట్టూ పక్కల వాళ్ళు పోగయ్యారు. వాళ్ళకీ విషయం తెలిసి పోయింది.

పదినిమిషాల తర్వాత ఆమె తేరుకున్నది.

“యెవడు వాడు? యెవడు నా భర్తని పొట్టన పెట్టుకున్నది?” అన్నది హీన స్వరాన.

“అదే మేము తెల్సుకోవలసి వుంది. యెవరో ఫోన్ చేసి యిక్కడ హత్య జరిగిందని చెప్పాడు. బహుశా ఆతనికి హంతకుడెవరో తెలిసి వుండాలి. మేము వెంటనే బయల్దేరి వచ్చేసరికి మా కెదురయిన పరిస్థితి ఇది!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“మారు శ్రమనుకోక కొన్ని వివరాలు చెప్పాలి. ఇలాంటి పరిస్థితిలో మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నందుకు అన్యధా భావించ వద్దు” అన్నాడు మళ్ళీ శ్రీనివాస్.

ఆమె మానంగా తలాడించింది. పక్కనే వున్న మూడేళ్ళ కుర్రాడు చిక్క మొహం వేసుకొని చూస్తూ న్నాడు. వాడికి అర్థంకానిదల్లా తల్లి ఎందుకేడుస్తుందో, యింటినిండా యింతమంది కొత్తవాళ్ళెందుకున్నారోనని!

“మీ వారం చేస్తూంటారు?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“ఇన్ కంటాక్స్ డిపార్టుమెంటులో సీనియర్ ఎక్జాంప్లెంటుగా వున్నారండి” అన్నదామె.

“పేరు?”

“కుర్మారావుగారు.”

“మీ పేరు?”

“లలిత.”

“ఈ యింట్లో యింకా యెవరెవరుంటున్నారు?”

“నేను, మావారు, బాబు అంతేనండి.”

“మీరీ మధ్య యిక్కడలేరా?”

“పుట్టింటికి అమలాపురం వెళ్ళానండి. వారం రోజులయింది. ఈయనకు హోటలు తిండిపడదు. రమ్మని

టెలిగ్రాం యిచ్చారు. బయల్దేరివచ్చేశాను. వచ్చేసరికి”
ఆమె మాటల్ని దుఃఖం మింగేసింది.

“సరే, మీవారికి వ్యక్తిగతంగా యెవరైనా గిట్టని
వాళ్ళున్నారా?”

“నాకు తెలిసి యెవరితోను గొడవపడే మనిషి
కాదండి. అందరితోను స్నేహ భావంతోనే మెలగు
తుంటారు.”

“బాగా గుర్తు చేసుకొని చెప్పండి. ఈ మధ్య
ఎవరితోనైనా ఘర్షణ పడటంగాని, అలాంటి సంఘటన
లేమైనా జరిగాయేమో కాస్త ఆలోచించి చెప్పండి.”

లలిత రెండు క్షణాల తర్వాత చెప్పింది.

“ఈయనకు రజనీకాంత్ అనే స్నేహితుడున్నాడండి.
యెందుకు చెడిందో యిద్దరికీ చెడిపోయింది. రజనీకాంత్
పేరు చెప్పితేనే యీయన మండిపడేవారు.”

“రజనీకాంత్ యెలాంటి స్నేహితుడు? అంటే చిన్న
నాటి స్నేహితుడా, పరిచయస్థుడా లేక కోరిగా?”

“కోరిగ్. ఈయనతో పని చేస్తారు.”

“యెందుకు చెడిందో చెప్పగలరా?”

“అడిగాను. ఈయన చెప్పలేదు. నేను రెట్టించలేదు.”

“ఇదివరలో రజనీకాంత్ యిక్కడికొచ్చేవాడా?”

“వచ్చేవారండి, చెడాక రాలేదు.”

సార్జంటు వచ్చి శ్రీనివాస్ ముందు నిలబడ్డాడు,
శవాన్ని మార్చ్యురీకి తరలించమంటారా అని అడగ
డానికి.

శ్రీనివాస్ లేచి శవం వద్ద మరోమారు ఎక్స్ పే
కల్చర్ పరీక్ష చేశాడు.

డాక్టరువంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“గాయం లోతు మూడున్నర అంగుళాలు. మల్టి పుల్ ఇంజరీన్ కనీసం నాలుగుసార్లు పొడిచివుండాలి. మొదటి రెండు పోటకే రక్తం బాగా పోయి వుండాలి. ఛాతీలో సరాసరి పొడవటంవల గుండెకు పోటు తగిలాయి. పోస్టు మార్ట్ చేశాక పూర్తి వివరాలు యిస్తాను” అన్నాడు డాక్టరు.

“హత్యాయుధం దొరకలేదా?”

“బహుశా హంతకుడు తనలో తీసుకుపోయి ఉండాలి”

వేలిముద్రల నిపుణుడు చెప్పాడు. “మంచం తల వైపున్న డెకోలం మీద, తలుపు హేండిలు మీద వేలి ముద్రలు వారికాయి. అవి హతుడి ముద్రలు కావు. అతని భార్యవి కూడా కాదు. ఆమెవి తీసుకుని టాలీ చేశాను.”

“గుడ్! కీప్ దెమ్” అన్నాడు శ్రీనివాస్. అతని చూపు ఓ చోట సిరంగా నిలిచిపోయింది. మంచానికి దిగువ ఎర్రటి అక్షరాలు కనిపించాయి. దగ్గరగా వెళ్ళి చూశాడు.

రక్తంతో రాసిన అక్షరాలు. రజనీకా... అని మాత్రం రాసి వున్నాయి. తర్వాత ఏం రాయలేదు. బహుశా హతుడు హంతకుడి పేరు తన రక్తంతో రాసి వుండాలి. రజనీకాంత్ పేరు రాయబోయాడన్నమాట.

శ్రీనివాస్ కి మిస్టరీ విడిపోయింది. లలిత చెప్పిన దానికి, ఆ అక్షరాలకి పొంతన కుదిరింది.

ఫోటోగ్రాఫర్ ని పిలిచి ఆ అక్షరాలు ఫోటో తీయించాడు.

ఆ తర్వాత లలితవంక తిరిగి, “రజనీకాంత్ అడ్రసు తెలిస్తే చెప్పండి” అన్నాడు.

లలిత చెప్పింది.

రజనీకాంత్ యింటిముందు జీవ్ దిగాడు శ్రీనివాస్.
 లోపలినుండి ఏడుపులు గోలగా వినిపిస్తున్నాయి.
 విసుపోయాడు శ్రీనివాస్. లోపలికి వెళ్ళాడు.
 అక్కడే ఓ పాతికేళ్ళ యువకుణ్ణి మంచంమీద నిండుగా
 దుప్పటి కప్పి పడుకోబెట్టాడు.

శ్రీనివాస్ని చూడగానే ఏడుపులు ఆగిపోయాయి.
 “రజనీకాంత్ యెవరు?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.
 పదహారేళ్ళ కుర్రాడు ముందుకొచ్చి, అన్నయ్య చచ్చి
 పోయాడు” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ విస్మయంగా చూశాడు.
 “రజనీకాంత్ మీ అన్నయ్య? ఎలా చనిపోయాడు?”
 అడిగాడు?”

కుర్రాడేదో చెప్పబోయేంతలో ఓ నడివయసాయన
 ముందుకొచ్చి, “ఆ ఆబ్బాయికి హార్ట్ కంప్లెయింట్
 వుంది సార్. వాడు నా మేనల్లుడే!” అన్నాడు.

“మీ పేరు?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“చలమయ్య” అన్నాడు రజనీకాంత్ మామ.

“ఆబ్బాయి చూడ బోతే చిన్న వయసువాడిలా
 వున్నాడు. ఇంత చిన్నవయసులో హార్ట్ ఫెయిల్యూరా?”
 శ్రీనివాస్ చలమయ్య ముఖంలోకి నూటిగా చూశాడు.

“ఆవును సార్! చిన్న వయసుకే వాడికి మారేళ్ళు
 నిండిపోయాయి” అన్నాడు చలమయ్య.

శ్రీనివాస్ శవం ముఖంమీది నుండి గుడ్డ తొలగించి
 చూశాడు. శరీరం నీలి రంగుగా కనిపించింది. శ్రీనివాస్
 కళ్ళు మెరిశాయి. ఎస్. యిన్ టాక్సికేషన్ సింప్టమ్స్.

శ్రీనివాస్ గుడ్లురిమి చూశాడు చలమయ్య వంక.

“నాతో హాస్యాలు, అబద్ధాలు కుదరవు. ఈ అబ్బాయికి యెవరో విషమిచ్చి చంపేశారు. పోలీసులకి తెలియచెయ్యాల్సిన బాధ్యత మీది. అలా చెయ్యకపోగా నేను స్వయంగా వచ్చి అడిగినా అబద్ధం చెప్పి చట్టం కట్టు మాయాలనుకుంటున్నారు. మీమీద రెండు కేసులు పెట్టి లాకప్ లో పెట్టిస్తాను” అన్నాడు.

ఓ నడివయసా మే ముందుకొచ్చి చేతులు జోడించింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! త్వమిం చండి. నేను రజనీ తల్లిని. మా అన్న వీదో తెలియక అలా అబద్ధం చెప్పాడు. చెట్లంత కొడుకుని పోగొట్టుకున్న నేను అబద్ధం చెప్పాల్సిన పనిలేదు. పోలీసులకు తెలిస్తే బిడ్డను కోసి పడేస్తారని, అంత్యక్రియలయినా ప్రశాంతంగా ముగిద్దామని మా తాపత్రయం” అన్నదామె.

శ్రీనివాస్ కి ఆ ముసలి తల్లి మీద జాలివేసింది.

“అసలేం జరిగిందో చెప్పండి” అన్నాడు.

“నిన్న రాత్రి వరకు బాగానే వున్నాడు బాబూ! రాత్రి రెండో ఆట సినిమా చూసి వచ్చాడు. నేనే తలుపు తీశాను. వచ్చి పడుకున్నాడు. తెల్లారేసరికి బిడ్డలో చలనంలేదు. బాగా పొద్దెక్కివరకు లేవలేదు. సినిమా చూసిన బడలిక నిద్రలేమివల్ల అనుకున్నాం. ఉదయం పది గంటలయినా లేవలేకపోతే రేపుదామని వెళ్ళాను. మంచుగడ్డలా తగిలింది శరీరం” అన్నదామె.

శ్రీనివాస్ కి కూర్మారావు హత్య సమయం మెదుల్తోంది మనసంతా. కూర్మారావు రాత్రి పదకొండున్నర పన్నెండు గంటల మధ్య హత్య చేయబడినట్టు డాక్టరు నిరూపించాడు. ఆ సమయంలో రజనీకాంత్ ఇంట్లో లేడని అతని తల్లి చెబుతోంది. అయితే కూర్మారావుని హత్య

చెయ్యటానికే రజనీకాంత్ బయటకు వెళ్ళి ఆలస్యంగా
యింటికొచ్చాడు. మరి విషప్రయోగం ఎలా, యెప్పుడు
జరిగింది?

“మీ అబ్బాయికి పెళ్ళియిందా?” అడిగాడు
శ్రీనివాస్.

“లేదు బాబుగారూ!”

“నిన్న రాత్రి మీ అబ్బాయి వచ్చినపుడు ఏ దుస్తులు
ధరించి వున్నాడు?”

“ఇప్పుడు వాడి ఒంటిమీదున్న నే బాబూ!”

శ్రీనివాస్ దుప్పటి పూర్తిగా తొలగించి చూశాడు.
దుసులమీద నెత్తుటి మరకలు పడకుండా జాగ్రత్త
తీసుకుని వుండాలి! లేదా యింటికొచ్చి బట్టలు మార్చుకు
నయినా వుండాలి. ముసలామెకు సరిగా గుర్తుండి వుండక
పోవచ్చు.

“మీ అబ్బాయి నిన్న బయటికి ఎన్ని గంటలకు
వెళ్ళాడు?”

“రాత్రి తొమ్మిది ఆయివుంటుంది.”

“ఒక్కడే వెళ్ళాడా?”

“లేదు. మరో నేనహితుడున్నాడు.”

“అతని పేరు?”

“వినోద్. అబ్బాయితో కలిసి చదువుకున్నాడు.”

“మీ అబ్బాయి ఏం చదివాడు?”

“ఎం. ఎస్సీ. పరీక్షలు ఈ సంవత్సరమే రాశాడు.”

“నిన్న రాత్రి ఇంట్లో నే భోంచేశాడా?”

“ఆవును బాబూ! నేనే వడ్డించాను.”

“మీ అబ్బాయి రాత్రి రెండో ఆట చూసివచ్చా
డన్నారా! అప్పుడతని స్థితి యెలా వుంది? తొందర

పాటుగాని, యెదయినా కలవరంగానీ వున్నట్టు కనిపించాడా?”

రజనీకాంత్ తల్లి వెంటనే మాట్లాడలేదు.

“చెప్పండి. నాలో చెప్పినందువల్ల మీకు ఉపయోగమేగాని ప్రమాదమేంలేదు.”

“ఊర్దిగా బ్రాంఢీ వాసనో, బీరువాసనో వచ్చినట్టనిపించింది బాబూ!”

“అంటే మీ అబ్బాయి తరచు మత్తు పానీయాలు సేవిస్తాడా?”

“ఇదివరలో ఒక్కసారే ఇలా జరిగింది బాబూ! అప్పుడు నేను బాగా చీవాటు వేశాను. మా నేకాడనే అనుకున్నాను. గత రాత్రి మళ్ళీ తాగినట్టున్నాడు.”

“వినోద్ యెలాంటి వాడు?” అతనికి తాగుడు అలవాటు వుందా?”

“అసలు వాడి మూలాన్నే వచ్చింది బాబూ ఏడికి పాడు అలవాటు.”

“అంటే వినోద్ అలవాటు చేశాడంటారా?”

“అవును. వాడి గుణం కూడా మంచిది కాదు. అబ్బాయికి వాడే తాగుడు, సిగరెట్టు అలవాటు చేశాడు. వాడు జమిందారు బిడ్డ. ఏం చేసినా చెల్లుతుంది. పైగా ఆ తవారినుండి బాగా ఆస్తి కలిసింది.”

“వినోద్ కి పెళ్ళయిందా!”

“అవును బాబూ. కావటానికి మావాడి ఈడువారే! కాని అన్ని దుర్లక్షణాలూ వున్నాయి. ఓసారి మా అమ్మాయి ఉపను ఏదో తేలికమాట తూలాడట కూడా. అది నాకు చెప్పింది. నేను మా వాడికి చెప్పి వాడి స్నేహం మానమని చెప్పాను. ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరు

ఘర గపడారు కూడా.”

“మరి తర్వాత కూడా ఆ వినోద్‌తో స్నేహంగానే వున్నాడా?”

“ఊన్నాళ్ళు వినోద్ ఇక్కడికి రావటం మానేశాడు. పోనీలే పీడ విరగడైపోయిందనుకుంటే మళ్ళీ వారం రోజుల్నించి రాకపోకలు మొదలెట్టాడు.”

“అంటే వారం రోజుల క్రితం వరకు యిద్దరూ మాట్లాడుకోవటం కూడా బండ్ చేశారన్నమాట!”

“అవును బాబూ! ఇంతలో మళ్ళీ రావటం మొదలెట్టాడు. వాడి తాగుడు అలవాటుకి మావాడు తలాగ్గి వుంటాడని నా కనిపించింది — రాత్రి వాడి పరిస్థితి చూశాక!”

“అయితే నిన్న రాత్రి మీవాడు వినోద్ కలిసి తాగి వుంటారని మీ అభిప్రాయమా?”

“కావచ్చు. ఆండుకే దగ్గిరుండి వెంటబెట్టుకు వెళ్ళాడు గత రాత్రి.”

“మీ అబ్బాయితో చనువుగా తిరిగేవాళ్ళ అడ్రసులు కొన్ని చెప్పండి. అలాగే వినోద్ అడ్రసు కూడా!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“అవన్నీ మా కండ్లోవాడికి తెలుస్తాయి బాబూ!” అన్నదామె.

పదహారేళ్ళ కుర్రాడు ముందుకొచ్చి నాలుగు అడ్రసులు చెప్పాడు. రాసుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

తర్వాత రజనీకాంత్ తల్లి వంక తిరిగి, “ఇప్పటికీ నా మించిపోయింది లేదు. జరిగిన విషయం రిపోర్టు రాసి ఇవ్వండి. ఏలైనంత త్వరగా పోస్టుమార్ట్ చేయించి మీ అబ్బాయిని మీకు అప్పగిస్తాను. అది హత్యో ఆత్మ

హత్యో మేము నిర్ధారణ చేసుకోవలసి వుంది" అన్నాడు శ్రీనివాస్.

రజనీకాంత్ తలి మానంగా తలూపింది.

చలమయ్య ఓ కాగితంమీద రిపోర్టు రాసియిచ్చాడు.

"ఓ పదినిమిషాల్లో మా సిబ్బంది మీ ఇంటికొస్తారు. వాళ్ళకేం చెయ్యాల్సిందీ చెప్పి పంపుతాను" అని లేచి బయటకి వచ్చేశాడు శ్రీనివాస్.

అతనికి జరిగిన విషయం గమ్మతుగా అనిపిస్తోంది. కూర్మారావుని రజనీకాంత్ హత్య చేశాడనటంలో యెలాంటి సందేహంలేదు. అందుకోసమే రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు రజనీకాంత్ బయటికి వచ్చాడు. అయితే వినోద్ అనే స్నేహితుడికి కూడా ఇందులో ప్రమేయ ముందా లేదా అన్నది తేలాలి!

అయితే రజనీకాంత్ కి విషప్రయోగం ఎవరు చేశారు? వినోదా? కూర్మారావుని చంపిన తర్వాత నే ఇది జరిగి వుంటుంది. ఇద్దరు తాగుతున్న సమయంలో వినోద్ విషం కలిపి రజనీకాంత్ ని చంపివుంటాడు. అయితే వెంటనే ప్రాణం పోకుండా మోతాదు సరిమానుకుని కలిపాడు. అందుకే రజనీకాంత్ ఇంటికొచ్చి పడుకుని—నిద్రపోయే వరకు బతికి వున్నాడు.

వినోద్ రజనీకాంత్ ని యెందుకు చంపాల్సి వచ్చింది? అసలు వినోద్ చంపాడా? కూర్మారావుని యిద్దరు కలిసి హత్య చేసివుంటే కూర్మారావు వాళ్ళిద్దరి పేర్లూ రక్తంలో ఎందుకు రాయలేదు? ఒక వేళ తర్వాత రాసేవాడేమో? రజనీకాంత్ పేరే పూర్తిగా రాయకుండానే ప్రాణం పోయి వుంటుంది. కూర్మారావు యింట్లో ఒంటరిగా వున్నాడు. సమయం చిక్కింది. ప్లాన్ చేసి ఇద్దరూ

చంపేశారు. అంతే, అదే అయివుంటుంది.

శ్రీనివాస్ జీవ్ సారు చేశాడు.

పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి రజనీకాంత్ అడ్రసు చెప్పాడు.

3

ఓ వరవయ్యేశ్వర్ యవతి తలుపు నీసింది.

యెదురుగా ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూసి గతుక్కుమన్నది.

“మిస్టర్ వినోద్ యిల్లు ఇదేనా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“అవునండి. వారింట్లో లేరు అన్నరామె.

శ్రీనివాస్ చొరవగా లోపలికి వెళ్ళాడు. అది రెండంతస్తుల మేడ. కింద పైన సమానంగా కట్టబడ్డ గదులు. పైన యెక్కడైనా వుండివుంటే బయటికి కనిపించే అవకాశంలేదు. జీవ్ చూసి దాక్కున్నాడేమో?

“ఈ యింట్లో యెవరెవరుంటున్నారు?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“నేను, మావారు యిద్దరే!”

“ఇద్దరికోసం ఇంత పెద్ద ఇల్లా?”

“ఇది మా నాన్న గారు కట్టించి యిచ్చారు.”

“మీ పేరు?”

“వీణావతి.”

“వినోద్ యెప్పుడొస్తారు?”

“తెలీదు.”

“పోనీ యెప్పుడు బయటికి వెళ్ళారు?”

“ఆ వివరాలన్నీ మీ రెండుకడుగు తున్నట్టు?”

“ఓ కేసు విషయంలో దర్యాప్తు చేస్తున్నాను.”

“పోలీసుల దృష్టిలో పడేంత నేరం ఏదీ చేయ

లేదాయన."

"పరిసితులు, అవకాశం మనిషిని నేరస్తుడిగా మార్చడం సర్వసాధారణంగా జరిగేదే!"

"అది కూటికి లేనివారు చేసేపని. మావారికి అంత ఖర్చేం పట్టలేదు" అణువణువునా విశ్వర్యవంతులమనే అహంకారం మాటల్లో రూపం దాల్చుకుంటోంది.

శ్రీనివాస్‌కి ఆమె ఆంతర్యం అరమయింది. ఇప్పుడు తను ఇల్లు సోదా చేస్తానంటే ఆమె అంగీకరించదు కూడా.

"మీవారు రాత్రి తొమ్మిది గంటలనుండి అర్ధరాత్రి వరకూ మీ యింటలేరు. యెక్కడికి వెళ్ళారో చెప్ప గలరా?"

ఆమె గతుక్కుమని అంతలోనే సర్దుకుంది.

"నో, ఆయన బయటకే వెళ్ళలేదు నిన్నరాత్రి. ఈ రోజు ఉదయం పదిగంటలవరకు బయట యెక్కడికి కదలేదు."

శ్రీనివాస్‌కి ఆమె అబద్ధం చెప్తున్నదని అర్థమై పోయింది.

"మీరు నిజాన్ని దాస్తే చాలా బాధపడాల్సి వుంటుంది తరవాత!"

"బెదిరించనక్కర్లేదు. అసలు ఇంత సేపు మీరు నాతో అనవసరంగా వాగ్వివాదం పెట్టుకోవటం మర్యాదగా లేదు. మా నాన్నగారికి ఫోన్ చేస్తే మీ విషయం తెల్పు కుంటారు."

శ్రీనివాస్‌కి ఆమె ప్రవర్తనకు బాగా కోపం వచ్చింది.

"అలాగే చెయ్యండి. తన అల్లుడి ప్రయోజకత్వం గురించి తెలుసుకుని సంతోషిస్తారు."

“అయినప్పుడూ ప్రయోజనలే!” అమె కల తిక్క సమాధానాలకు శ్రీనివాస్ తనని తాను అదుపులో పెట్టుకోలేక పోయాడు.

“మీవారు ఓ హత్య కేసులో అనుమానితుడు. అతడిని హతుడితో చివరిసారిగా చూసినవాళ్ళు చాలా మంది సాక్ష్యమున్నారు.”

“హత్య కేసా?”

“ఎస్. రజనీకాంత్ హత్య కేసు.”

వినోద్ భార్య అడిగిపడింది. “రజనీకాంత్ హత్య చేయబడ్డాడా?” అన్నది అస్పష్టంగా.

“ఎస్. రజనీకాంత్, మీవారు, నిన్న రాత్రి మరో హత్య కేసులో పాల్గొన్నారు. తర్వాత విందు చేసుకున్నారు. ఆ తర్వాత మీ వారు రజనీకాంత్ ని పరలోకానికి పంపించటానికి సర్వసన్నాహాలు స్వయంగా చేశారు.”

“అబద్ధం.”

“అబద్ధంలాడుతున్నది మీరు! మీవారిని నిర్దోషిగా చూపించటానికి వృధా ప్రయాసపడుతున్నారు.”

అమె వెంటనే మాట్లాడలేదు.

“ఇప్పటికై నా మించిపోయిందిలేదు. ఓ పోలీస్‌ఫీ సరుతో నిజాన్ని కప్పిపుచ్చి చెప్పటంవల్ల మీ అంత మీరే నేరాన్ని పెంచుకుంటున్నారని మీరిప్పటికై నా గ్రహిస్తే మంచిది.”

వీణావతి కొద్ది క్షణాలు మాట్లాడలేదు.

“మీ వారేం చేస్తూంటారు?” అమె మెత్తబడుతోందని గ్రహించాడు శ్రీనివాస్.

“బిజినెస్, ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ వుంది.”

“ఈ మధ్య రజనీకాంత్ మీ వారితో కలిసి ఇక్కడికి వచ్చాడా?”

“వారం రోజుల క్రితం వచ్చాడు.”

“మీ వారితో అతనికి మనస్ఫుర లేమైనా వున్నాయా?”

“వార్షిద్దరు క్లాస్ మేట్సు, ఆ మధ్య ఏదో మాటా మాటా అనుకున్నారు. తర్వాత మామూలుగా కలిసి పోయారు.”

“ఆల్ రైట్ ఇంకో విషయం చెప్పండి. మీ వారు, రజనీకాంత్ యెప్పుడై నా ఇక్కడ తాగుతుండేవారా?”

వీణావతి శ్రీనివాస్ కి చాలా విషయాలు తెలుసని అరం చేసుకుంది.

అవునన్నట్టు తలాడించింది.

“అందుకు మీ రెన్నడూ అభ్యంతరం చెప్పలేదా?”

“లేదు. ఈ రోజుల్లో తాగటం ఫాషన్ గా. అదీగాక మా వారు బాగా డబ్బులో పుట్టి పెరిగిన మనిషి. పది మందిలోను స్టేటస్ సింబల్ గా డ్రింకింగ్ అలవాటు చేసుకున్నారు. అభ్యంతరం పెట్టాల్సినదేం లేదనిపించింది నాకు.”

“మీ వారు తాగటం వేరు. స్నేహితుణ్ణి యింటికి తీసుకొచ్చి తాగటం వేరు. ఆ తాగుడు మైకంలో ఆ స్నేహితుడే ఒకొసారి శత్రువులా ప్రవర్తించటం, అసభ్యంగా ప్రేలాపన చెయ్యటం జరిగితే మీకు ఇబ్బందిగా వుండదా?”

“నాకలా అనిపించలేదు.”

వీణావతి మనస్తత్వం అర్థమవుతోంది శ్రీనివాస్ కి.

“ఓ.కే. మీ వారు యెక్కడికి వెళ్ళారు ప్రస్తుతం?”

వీణావతి బంట నే విం చెప్పలేదు. తర్వాత ఓ నిర్ణయం

యానికొచ్చి చెప్పింది. “రాత్రినుండి ఇంటికి రాలేదు.”

శ్రీనివాస్ కి నమ్మకం కలగలేదు. అమె యెందుకో దాసోంది. బహుశా భర్త నేరాన్ని కప్పిపుచ్చాలనేమో!

వీణావతి శ్రీనివాస్ వంక చూసి, “మీకు నా మాట మీద నమ్మకం లేనట్లుంది. నిరభ్యంతరంగా యిల్లంతా సోదాచేసుకోవచ్చు” అన్నది.

శ్రీనివాస్ గెండు క్షణాలు ఆలోచించి, “నో, మీ మాటమీద నాకు ఆ మాత్రం నమ్మకం వుంది” అన్నాడు.

“ఇలా రాత్రిళ్ళు బయటికి వెళ్ళి ఇంటికి రాకపోవటం ఇదివరలో యెప్పుడయినా వుందా?”

“యెప్పుడై నా, ఒకోసారి!”

“రాత్రిళ్ళు యింటికి కూడా రానంత బిజీగా వుంటారా?”

“అవన్నీ నేనడగను. అడిగినా ఆయన చెప్పరు.”

“ఓ.కే! మీ వారు రాగానే నాకు ఫోన్ చెయ్యండి. శేసు విషయం కొన్ని వివరాలు కావాలి.”

“అలాగే” అన్నది వీణావతి.

4

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ తన ఆఫీసు రూంలో కూచుని వుండగా ఫోన్ గణగణ మెగింది.

“నేను సార్జెంట్ శివాన్ని మాట్లాడుతున్నాను సార్! వినోద్ ఆచూకీ తెలిసింది.”

“వరీగుడ్ యెక్కడ?”

“ఊరి వెలుపల హంసల కొలనులో అతని శవం తేలి వుంది సార్. మేమంతా అంగుళం అంగుళం అతనికోసం గాలిస్తాంటే యీ శవం విషయం తెలిసింది. మీరిచ్చిన ఫోటోలోని పోలికలు శవం పోలికలు ఒకటే సార్!”

“ఆశ్చర్యంగా వుంది. నువ్వక్కడే వుండు. నేనిప్పుడే బయలుదేరి వస్తూన్నాను” శ్రీనివాస్ ఫోన్ పెట్టేసి లేకాడు.

పదినిమిషాల తర్వాత అతను హాంసల కొలను దగ్గి రున్నాడు.

శవం వినోద్ దే!

పైకి తీసి ఒడ్డుమీద పడుకోబెట్టారు.

శ్రీనివాస్ నూటిగా అతని వంకే చూస్తున్నాడు. రజనీకాంత్ ని, అంత క్రితం కూర్మారావుని చంపిన మనిషి ఇప్పుడు శవరూపంలో వున్నాడు. యెంతలో యెంత విచిత్రం?

మొన్న రాత్రి కూర్మారావు, రజనీకాంత్ హత్య చేయబడ్డారు. మొన్న రాత్రే వినోద్ యింటినుండి బయటికి వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత అతన్ని చూసినవాళ్ళు లేరు. ఈ రోజు శవం కొలనులో తేలిందాన్ని బట్టి చూస్తే, వినోద్ కూడా అదే రోజు రాత్రి చనిపోయి వుండాలి. ఈ రోజు మూడో రోజు. శవం పైకి తేలి పోయింది.

శ్రీనివాస్ శవాన్ని పరిశీలనగా చూశాడు. ఎక్కడా ఒంటిమీద గాయంలేదు. కానీ శరీరం ఇతనిది కూడా నీలి రంగుకి తిరిగి వుంది. అంటే రజనీకాంత్ లాగానే ఇతనికి విషప్రయోగం జరిగిందనుకోవాలి! రజనీకాంత్ కి ఇతను విషం కలిపి వుంటే, మరి ఇతనికి ఎవరు కలిపారు? యెప్పుడు? ఇక్కడ, ఈ కొలనులో అతనిెందుకు మునిగి నట్టు? చంపేసి ఈ కొలనులోకి తోసేశారా? కావచ్చును. అన్నిటికంటే అతడిని ఆశ్చర్యపరిచింది, తను హంతకులుగా ఊహించిన వాళ్ళు హతులుగా తేలటం!

డాక్టరు ప్రిలిమినరీ ఎగ్జామ్ పూర్తిచేశాడు.

శ్రీనివాస్ అతని వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“క్లియర్ కేస్ ఆఫ్ ఇన్టాక్సికేషన్, విషప్రయోగం వలననే చనిపోయాడు. తర్వాత కొలనులో పారేశారు. కొలనులో పడేసరికి ప్రాణం పోయిందో, లేక ప్రాణం పోయాక కొలనులో పడేశాడో పోస్టుమార్టమ్ అయాక తెలుసుంది” అన్నాడు డాక్టర్.

ఫోటోగ్రాఫర్ తన పని చేసుకుపోతున్నాడు.

శవం దగ్గర యెలాటి అధారాలు దొరకలేదు. కాని కొలను ఒడ్డున బురదలో దిగిన పాదాల గుర్తులు వేలి ముద్రల నిపుణుడు కనుగొన్నాడు. వాటిని ఫోటోలు తీశారు. అవి బాటా అంబాసిడర్ షూస్ గుర్తులుగా నిరూపించాడు నిపుణుడు.

శ్రీనివాస్ కి బురదలో ఓ వస్తువు దొరికింది. దాన్ని తీసి భద్రపరిచాడు.

సేవన్ కొచ్చి కూచుంటుండగా నే సార్జెంటు మెసేజ్ ఇచ్చాడు—యెవరో అర్జెంటుగా శ్రీనివాస్ తో పర్సనల్ గా మాట్లాడాలని ఫోన్ చేశాడని.

“ఫోన్ నంబరిచ్చాడా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“లేదు సార్, మళ్ళీ చేస్తానన్నాడు” చెప్పాడు సార్జెంటు.

శ్రీనివాస్ ముళ్ళమీద కూచున్నట్టు గడిపాడు పది నిమిషాలు.

ఫోన్ వంక నే చెవులు దృష్టి కేంద్రీకృతమయినాయి. అతనివరో? అంత అర్జెంటుగా మాట్లాడే పనేముంటుంది? ఏ కేసు విషయం?

అలాచన మధ్య ఫోన్ మోగటం వెంటనే, వినిపించు
కోలేదు శ్రీనివాస్, చటుక్కున ఫోన్ ఎత్తాడు.

“హలో, క్రిమ్ బ్రాంచ్?” అడిగాడు యెవరో
అవతలనుండి.

“ఎస్, ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ స్పీకింగ్!”

“నమస్కారం యిన్ స్పెక్టర్ గారూ! మీలో ఓ
ముఖ్యమైన సమాచారం చెప్పాలి. చాలా అర్జంటు.”

“చెప్పండి. మీ రెవరు? యెక్కడనుంచి మాట్లా
స్తున్నారు?”

“నా పేరు రామనాథం. ప్రకాశనగర్ నుంచి మాట్లా
స్తున్నాను. పబ్లిక్ బూత్ నుంచి.”

“చెప్పండి.”

“ఫోన్ లో వద్దు. మీలో ముఖ్యంగా మాట్లాడాలి.”

“ఏ విషయంలో?”

“ఇప్పటి వరకు జరిగిన మూడు హత్యల గురించి.

శ్రీనివాస్ నిటారుగా అయ్యాడు.

“హంతకుడు మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు. ఆ విషయం చెప్పాలనే మీకు ఫోన్
చేశాను—మా ఇంటికొస్తే వివరంగా మాట్లాడుకుందాం.”

“అడ్రసు చెప్పండి.”

“రోడ్ నంబరు ఎనిమిది, ప్రకాశ్ నగర్, డోర్
నంబరు 8/32.”

“ఓ.కే. పది నిమిషాల్లో అక్కడుంటాను. మీరు
ఇంట్లోనే వుండండి” అన్నాడు శ్రీనివాస్. ఫోన్
క్రెడిట్ చేస్తూనే బయటకి ఉరికాడు.

ఇద్దరు సార్జెంట్స్ లో శ్రీనివాస్ డ్రయివ్ చేస్తున్న
టేపు పదినిమిషాల్లో ప్రకాశ్ నగర్ చేరింది.

రామనాథం అడ్రసిచ్చిన ఇంటికి దగ్గర్లో పెద్ద గుంపు కనబడింది. ట్రాఫిక్ ఆగిపోయి వుంది.

శ్రీనివాస్ జీవ్ స్లో చేశాడు.

ట్రాఫిక్ కాన్ స్టేబుల్స్, ఇన్ స్పెక్టర్లు చూడవిడిగా కనిపించారు. శ్రీనివాస్ని చూసి విష్ చేశారు.

“ఏమిటి, ఎక్స్ డెంటా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“అవును సార్! ఇదిగో ఈ లారీ రోడ్ క్రాస్ చేస్తున్న ఈ వ్యక్తిని కొట్టింది. స్పాట్ డెత్” అన్నాడు ట్రాఫిక్ ఇన్ స్పెక్టర్.

శ్రీనివాస్ జీవ్ నిగాడు. లారీ చక్రాలు కర్కశంగా తొక్కేకాయి ఆ వ్యక్తిని. నెత్తురు గడ్డలా వున్నాడు.

“లారీ డ్రైవర్ వెంటనే పారిపోయాడు. సరిగ్గా అదే సమయానికి ఎక్కడినుంచో ‘స్కెల్లూ కలర్’ ఛెవ్రెట్ కారొచ్చి ఆగింది. డ్రైవర్ అందులో పరారీ అయిపోయాడు” చెప్తున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అయితే ఇది ప్లాన్ డ్ గా జరిగిందన్నమాట. లారీ ఎవరిదో తెల్సుకుంటే డ్రైవర్ ఎక్కడికి పోతాడు?”

“అది కష్టం సార్! ఎందుకంటే ఈ లారీని యెవరో దొంగిలించినట్టు ఇదివరకే ఫ్రీటౌన్ లో కంప్లయింట్ బుక్ కయింది. ఆ విషయం ట్రాఫిక్ కాన్ స్టేబుల్స్ అందరికీ మేము నిన్ననే కమ్యూనికేషన్ పంపాము. ఇదే నంబరు, ఇదే రంగు. ఆఫీస్ రేల్వ్యాండు ఎ.టి.వై. 2636.”

“అలాగా. ఓనర్ ఎవరు?”

“ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త, నగరంలోకెల్లా బాగా పలుకుబడిగల ప్రముఖుడు—జగన్నాథంగారు.”

శ్రీనివాస్ తల విదిలించాడు.

“అయితే ఇది పాన్ డ్ గానే జరిగింది. దొంగిలించిన లారీలో ఏక్సిడెంట్ చేశాడంటే హంతకుడు తనని తాను రక్షించుకోవటమేకాక హత్యా నేరం జగన్నాథంగారి మీదికి పోవాలని పథకం వేశాడు. బహుశా జగన్నాథం గారు హంతకుడికి విరోధి అయ్యుండవచ్చు” అన్నాడు.

“మేము అంత దూరం ఆలోచించలేదు గాని, యిది కావాలని చేసిన మర్తతనని అనుకుంటున్నాం” అన్నాడు బ్రాఫిక్ ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇంతకీ హంతకుడు యెవరో ఎవరైనా గుర్తు పట్ట గలరా?”

“ఇప్పుడే అతని పక్క ఇంట్లో వుంటున్న రాజారావు అనే వ్యక్తి శవాన్ని గుర్తుపట్టాడు. హతుడి పేరు రామ నాథం. అదిగో ఆ 8/32 డోర్ నంబర్లో వుంటాడట.”

శ్రీనివాస్ త్రుళ్ళిపడ్డాడు.

తనకి ఫోన్ చేసిన రామనాథం అదే ఇంట్లో వుంటు న్నాడు. అతనే ఇతనా? మై గాడ్, ఉన్న ఒక్క ఆధారమూ శాశ్వతంగా లేకుండా పోయింది. ఈ ‘మిస్టరీ మరింత బిగుసుకుపోయిందే!’ అనుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

5

“రాజారావుగారెవరండీ?” అనడిగాడు శ్రీనివాస్.

“నేనే సార్!” అన్నాడు రామనాథం పక్కిం టాయన.

“ఇప్పుడు లారీ ఏక్సిడెంట్లో పోయిన రామనాథం మీకు తెలుసు కదా!?”

“మా పక్క పోర్ నే కదండీ! నేనే శవాన్ని గుర్తు పట్టి పోలీసులకి చెప్పాను.”

“గుడ్! అతని గురించిన వివరాలు కావాలి.”

“అడగండి.”

“రామనాథం యెన్నాళ్ళుగా లెలుసు మీకు?”

“ఈ ఇంట్లోకి వచ్చినప్పట్నుంచీనండి.”

“అంటే ...?”

“దాదాపు మూడేళ్ళుగా.”

“ఏం చేశాంటాడు?”

“వాటర్ వర్క్సులో పని చేస్తాడండి. “చిన్న ఉద్యోగం!”

“పెళ్ళయిందా?”

“లేదని చెబుతాడుగాని, భార్య వదిలేసిందని చెప్పుటంటారు సార్ నలుగురూ.”

“అయితే ఒక్కరే వుంటున్నాడా?”

“అవును సార్. తన మానాన తను పోతాడు. అందుకే పక్కన టటుంబాల వాళ్ళం భార్యా బిడ్డలతో వున్నా, మధ్యలో అతన్ని ఉండటానికి అభ్యంతరం పెట్టలేను.”

“ఇతను వ్యక్తిగతంగా ఎలాంటివాడు?”

“పెళ్ళి బాగానే వుంటాడు సార్! ఇప్పటివరకు అతని గురించి చెడుగా వినలేదు. కాకపోతే డబ్బు కట్కర్తి గుణం వున్నదని విన్నాం. అప్పుడప్పుడు తాగుతాడని వినటమేగాని, ఎప్పుడూ చూడలేదాస్థితిలో. అంతకుమించి అతని విషయాలు మేం పట్టించుకోలేదండి.”

“ఈ రోజు ఈ సమయంలో అతను ఇంటి వద్దనే వున్నాడు. షిఫ్టు ద్యూటీలుంటాయా?”

“అవును సార్. రెండు షిఫ్టులో పని చేస్తాడు సార్. ఓ వారం తెల్లవారు ఝామునుండి చేస్తే, మరో వారం సాయంత్రం నుండి రాత్రి పదిగంటలవరకు—ఇలా ఏవో వున్నాయండే వాళ్ళ అవస్థ.”

“అలాగా!....ఈ పోర్న నే కదా, తలుపులు తాళం పెట్టి రేనటుండే!”

“ఓ గంట క్రితం పబ్లిక్ బూత్ నించి ఎవరికో ఫోన్ చెయ్యాలని వెళ్ళాడు సార్! ఫోన్ చేసి తిరిగొస్తున్నట్టున్నాడు. ఇంతలో ఏక్సిడెంటయిపోయింది.”

“ఓ.కే. ఓసారి రామనాథం గది నేను చూడ వచ్చా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“మీకు అభ్యంతర మేముంటుంది సార్, చూడండి.”

శ్రీనివాస్ రామనాథం గది గొల్ఫ్ తీసి లోనికి వెళ్ళాడు. లోపల ఓ మడత మంచం వాల్చి వుంది, పక్క అడ్డిడంగా వుంది. మంచంమీద తెలుగు వారపత్రికలు, మేగజైన్స్ చిందరవందరగా పడి వున్నాయి. గోడలకి శృంగాల చిత్రాల తాలూకు కాలెండర్లున్నాయి. ఓ కుర్చీ వారగా వుంది. ఓ మంచినీళ్ళ కూజా తప్ప యితర సామగ్రి ఏం లేదు. బయట ఎక్కడో తింటాడు గాబోలు, వంటగదికి కేటాయించిన గది ఖాళీగానే వుంది.

అతని తల వైపునున్న దుప్పటి తొలగించాడు శ్రీనివాస్. తలగడ కింద ఏమైనా ఉపయోగించే సమాచారం ఉండేమోనని చూశాడు. ఏం లేదు.

అలమరలో ఏవేవో పుస్తకాలు, పేక దస్తాలు వున్నాయి. మధ్య అరలో ఓ ఫోటో ఫ్రేం వుంది. దానిలో రామనాథం మరో వ్యక్తితో నించుని వున్నాడు.

శ్రీనివాస్ ఫోటో ఫ్రేం తీసుకుని చూశాడు.

పక్కనున్నది ఎవరో కాదు, కూర్మారావు!

అంటే కూర్మారావు, రామనాథం స్నేహితులన్నమాట.

శ్రీనివాస్కి అదే అరలో ఫోటో అతికించి వున్న
హాంట్ ఒకటి కనిపించింది. ఫ్రేం కట్టలేదు దానికి.

అది ఓ గ్రూపు ఫోటో. కాలేజీ బి.ఎస్సీ. గ్రాడ్యు
యేట్సు మూడవ సంవత్సరం చివర్లో దిగిన ఫోటో.

అందులో కూర్మారావు, రామనాథంతో పాటు రజనీ
కాంత్, వినోద్ కూడా వున్నారు.

శ్రీనివాస్ విస్మయంగా చూస్తున్నాడు. అయితే
హారులు నలుగురూ స్నేహితులు, క్లాసు మెట్సునన్నమాట!

కొత్త విషయాలు తెలిసేకొద్దీ కేసు మరింత జటిల
మయినట్టు తోచింది శ్రీనివాస్కి. ఇప్పుడు కేసు కొన
సాగించటానికి తనకీ గ్రూప్ ఫోటో చాలా ఉపక
రిస్తుంది. అందులోని తక్కిన స్టూడెంట్సునిగాని, లెక్చ
రర్స్నిగాని అడిగితే తనకి కావలసిన సమాచారం దొరుకు
తుంది.

ఫోటోకి దిగువ భాగంగా వున్న హాంట్మీద దిగిన
వార్షిక పేర్లన్నీ వున్నాయి. ముందు వరసలో కూచుని
వున్న కాలేజీ స్టాఫ్ పేర్లు, బ్రాంచెస్, వివరంగా ప్రింటు
చెయ్యబడి వున్నాయి.

అయితే రామనాథం గ్రాడ్యుయేట్ అయి ఉద్యోగం
సరయినది దొరక్క ఏదో చిన్న ఉద్యోగంలో వున్నా
డన్నమాట! రాజారావు ఆతను డబ్బు కట్కర్తి మనిషి
అని ఎందుకన్నాడు? రామనాథం లంచగొండా? వాటర్
వర్క్సులో పనిచేసే వార్షికవదూ లంచాలిస్తారు?

శ్రీనివాస్ అలమరలోని తక్కిన అరలు కూడా
వెతికాడు. ఓ అరలో బట్టలు పెట్టుకునే నూట్ కేస్
వుంది. తాళం వేసిలేదు. తెరిచి చూశాడు.

ఓ నాలుగు షర్టులు, ప్యాంటుస్, బనియన్స్, అండర్

వేర్సులాంటి సరంజామా వుంది అందులో. ఓ పాంటు అడుగున ఎనిమిది పదిరూపాయల నోటు, కొంత చిల్లర కనిపించింది. అంతకుమించి అందులో ముఖ్యమైనవేమీ దొరకలేదు.

అలమారలోనే అగ్గిపెట్టె, ఫోర్ స్టైర్ రాయిల్ సిగరెట్టు ప్యాక్ సరికొత్తది వుంది. అంతే రామనాథం ఖరీదైన సిగరెట్టు తాగుతాడన్నమాట. అతని గుఱులు కూడా ఖరీదైనవే వున్నాయి. అందులో మరీ శోత్తగా వున్న జతలు గెండున్నాయి.

సార్లెంట్ శివం గదిలోకి తొంగి చూసి, “శవాన్ని మార్చుకోవడానికి తరలిస్తున్నారు సార్, “మీ శవమైనా చూడాలింది వుందా అక్కడ?” అడిగాడు.

శ్రీనివాస్ తల అడ్డంగా తిప్పాడు. “సార్లంట్ విల్సన్ ఎక్కడున్నాడు?” అడిగాడు.

“బయట జీవ్ లో వున్నాడు సార్, పిలవనా?”

“పిలు. అతన్నిక్కడే వుండమని చెప్పాలి. నువ్వు ఇన్ స్పెక్టర్ కెలావ్ కి ఫోన్ చేసి వెంటనే నేను రమ్మ న్నానని చెప్పు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

శివం వెళ్ళాడు.

శ్రీనివాస్ గ్రూప్ ఫోటోని పేపర్లో చుట్టాడు. కూర్మారావు, రామనాథం కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో ఫ్రేంని కూడా పేపర్లో చుట్టాడు.

“ఏం సార్, పిలిచారుట?” అడిగాడు విల్సన్.

“నువ్విక్కడే వుండు. ఇక్కడికి ఎవరైనా వచ్చి పోతున్నారేమో గమనించాలి. రామనాథం గురించి యెవరైనా అడిగితే ఆ వ్యక్తుల వివరాలు తెలుసుకో! యూనిఫాం మార్చేయ్యి. మళ్ళీ లో వుండు.”

“ఫోన్ చేసి చెప్పాను సార్, వస్తున్నారు” అన్నాడు శివం లోనికొచ్చి.

“ఓ.కే. నువ్వు చెయ్యాలిని పని మనోకటుంది.” అన్నాడు శ్రీనివాస్ సారెంటు శివంతో.

శివం శ్రీనివాస్ చెప్పిన నూచనలు జాగ్రత్తగా విన్నాడు. “అలాగే!” సార్ నెయ్యాట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

సర్దిగా అదే సమయంలో బయట మోటార్ బెక్ శబ్దం వినిపించింది. ఇన్ స్పెక్టర్ కెలాష్ బుల్లెట్ దిగుతున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ బాస్! యెందుకో అరంటుగా పిలిచారు?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కెలాష్ శ్రీనివాస్ కి విష్ చేస్తూ.

“నీతో పనుంది బెక్ ఇక్కడే వదిలేసి నాతో జీపులో రా! కూర్మారావింటికి వెళ్ళాలి!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

జీపు కూర్మారావింటివైపు మాసుకుపోయింది.

6

కూర్మారావు యిల్లు తాళం పెట్టి వుంది.

కూర్మారావు భార్యబిడ్డల్ని ఆమె పుట్టింటివారు తమతో తీసుకుపోయారు, బెంగటిల్లి పోయిందని.

శ్రీనివాస్ జీవ్ ఆపి దిగాడు. వెనుకనే కెలాష్ దిగాడు.

శ్రీనివాస్ కూర్మారావు పక్కింటి తలుపు తట్టాడు. ఓ ముసలాయన తలుపు తీశాడు.

“యెవరు కావాలి సార్?” అన్నాడు పోలీసుల్ని చూసి.

“మీ పక్కంటి కూర్మారావుగారి కేసులో మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

ఆయన యిద్దర్నీ సాదరంగా ఆహ్వానించి లోపల కూర్చుండ చేశాడు.

“అడగండి సార్!” అన్నాడాయన.

“కూర్మారావు హత్యచేయబడిన విషయం మీకు తెలుసుకదా. ఆ రోజు అతనింటికి ఎవరయినా వచ్చి పోయారో మీకేమైనా గుర్తుందా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

ఆయన ఇబ్బందిగా చూశాడు.

“సరిగ్గా గుర్తులేదు సార్!” అన్నాడు.

“పోనీ మీ ఇంట్లో ఎవరైనా చూశారేమో కనుక్కోండి.”

“మా ఇంట్లో వున్నది నేను, నా భార్య, పెళ్ళి కెడిగిన కొడుకు—అంతే సార్! నేను రైతురయిపోయాను. ఉదయం ఎనిమిది గంటల నుంచి రాత్రి ఏడు—ఎనిమిది వరకు ఈ వరండాలోనే పడక కుర్చీలో కూచుని వీధిలోకి చూస్తూ, పేపరు చదువుతూ గడిపేస్తూంటాను” అన్నాడాయన.

శ్రీనివాస్ గ్రూవ్ ఫోటో ఆయనకు చూపించాడు.

“చూడండి ఈ ఫోటోలో వున్న అబ్బాయిలెవరైతే నా వచ్చారేమో చూసి చెప్పండి” అన్నాడు వినోద్ ని, రజనీకాంత్ ని వేలితో పాయింట్ చేస్తూ.

ఆయన తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

తర్వాత రామనాథంని చూపించినా గుర్తుపట్టలేదాయన.

ఫోటో డ్రఫ్ట్ తీసి చూపించాడు శ్రీనివాస్. అందులో

రామనాథాన్ని పాయింట్ చేస్తూ, “ఎస్, ఇతను ఆ రోజు ఆ ముందు రోజు ఒకటి రెండుసార్లు కూర్మారా వింటి ముందు అటు యిటు పచారు చేయటం నేను చూశాను. అదివరకు వాళ్ళిద్దరు కలిసి తిరుగుతుండేవారు. అందుకని గుర్తున్నాడు” అన్నాడు ముసలాయన.

“ఆ రాత్రి—అంటే హత్య జరిగిన రోజు రాత్రి— అతన్ని చూడలేదా మీరు?”

“అదే సరిగ్గా గుర్తులేదు సార్. రాత్రి ఎనిమిది తర్వాత నేను సాధారణంగా బయట కూచోను. చివరిగా నేను యెనిమిది గంటల ప్రాంతాల కూర్మారావుని చూశాను.”

“రాత్రి బాగా పొద్దు పోయాక కూర్మారావు ఇంట్లోంచి కేకలుగాని, అరుపులుగాని ఏమీ వినిపించ లేదా?”

“లేదు సార్! మేము నిద్రపోయాక ఏమయినా విని పించాయేమో! మా కలాంటి నిద్రాభంగం కలగలేదు.”

“చాలా థాంక్స్ డీ. చాలా విషయాలు చెప్పారు” అన్నాడు శ్రీనివాస్ లేస్తూ.

ముసలామె కాఫీ కప్పుల్తో వచ్చింది.

“కాస్త కాఫీ తీసుకు వెళ్ళండి సార్!” అన్నా డాయన.

కాఫీ తాగాక ఇద్దరు బయటికి వచ్చారు.

కూర్మారావింటికి సరిగ్గా ఎదురుగా ఓ పాన్ షాప్ వుంది.

పాన్ షాపు అతను హంతకుణ్ణి చూసి వుండొచ్చు.

శ్రీనివాస్ అతనికి కూడా ముసలాయనకి చూపించి నట్టే ఫోటోలు చూపించాడు.

అతను రామనాథాన్ని గుర్తుపట్టి “ఈయన హత్య జరిగిన రోజు రాత్రి నా పాస్ షాపులో సిగరెట్టు ప్యాక్ తీసుకున్నాడు సార్! చాలాసేపు నా పాస్ దగ్గర కూచున్నాడు. నేను పదకొండు గంటలకి పాస్ కట్టేశాను. ఆ తర్వాత ఏమయిందీ నాకు తెలీదు.”

“నువ్వు కొట్టు కట్టే సమయానికి కూర్మారావు ఇంట్లో వున్నాడా?”

“లేదు సార్! అతనికోసమే ఈ అబ్బాయి నా షాపు దగ్గర ఎదురు చూస్తున్నాడని నేననుకున్నాను.”

“అంత క్రితం ఈ అబ్బాయి ఎప్పుడైతే నా కూర్మారా వింటికి వచ్చేవాడా?”

“వార్షిద్దరు స్నేహితులేనండి. అప్పుడప్పుడు వస్తుండే వాడు. అందుకే ఫోటో చూడగానే గుర్తుపట్ట గలిగాను.”

“సిగరెట్టు ప్యాక్ తీసుకున్నాడన్నావు కదా? ఏ బ్రాండ్?”

“ఫోర్ స్క్వేర్ రాయల్ ప్యాక్!”

శ్రీనివాస్కి రామనాథం ఇంట్లో చూసిన సిగరెట్టు ప్యాక్ గుర్తొచ్చింది. అదీ ఫోర్ స్క్వేర్ రాయల్ ప్యాక్!

అయితే కూర్మారావుని హత్య చేసింది రజనీకాంత్ కాదని అనుకోవాల్సి వస్తోంది. మరి అతను రక్తంతో రజనీకాంత్ పేరెందుకు రాసినట్టు?

అకస్మాత్తుగా శ్రీనివాస్కి స్ఫురించింది.

కూర్మారావు వెల్లికిలా పడి వున్నాడు మంచంమీద. అతను పేరు రాసిన పక్షంలో నేల ఎలా అందింది? పేరు పూర్తిగా రాయకుండానే ప్రాణం పోయినట్టు వుంది! ఆ పరిస్థితిలో పేరు రాస్తూ బోర్లా పడి ప్రాణం వదిలి

వుండాల్సింది! కాని మంచంమీద వెళ్లికిలా పడి చనిపోయాడు.

అదీగాక, తను సర్కిగా గమనించలేదుగాని, చనిపోయే ముందు దన్నూరి చిందర వందరగా అలికేసినట్టుంటుంది. కాని తను చూసిన అక్షరాలు చాలా ఖదురుగా, గుండ్రంగా వున్నాయి. కావాలనే పేరు, పూర్తిగా రాయలేదు.

పాస్ షేపు అతనికి ధన్యవాదాలు చెప్పి జీవ్ దగ్గరికి వచ్చేశారీదరు.

“ఊర్మారావుని హత్య చేసింది రజనీకాంత్ కాదు” అన్నాడు శ్రీనివాస్. కైలాష్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. శ్రీనివాస్ వివరించాడు.

“యు ఆర్ రైట్ బాస్! మనకవరికీ తట్టనేలేదు సుమా!.... అయితే రామనాథమే హంతకుడా?”

“అనుమానం లేదు.”

“మరి హంతకుల గురించి చెపుతానని మనకి అదే మీకు ఫోన్ చేసి రమ్మనటంలో అతని ఆంతర్యం?”

“బహుశా, నిజం చెప్పేద్దామని పిలిచి వుంటాడు. తనమీద హత్యా ప్రయత్నం జరగబోతోందని పసిగట్టాడు. అది తప్పించుకోవటం జరగదని అతనికి సందేహం బలంగా నాటుకుని వుంటుంది. అందుకే హంతకుల గురించి చెప్పేయ్యటానికి పిలిచి వుంటాడు.”

“సరే, ఊర్మారావుని రామనాథం చంపాడనుకున్నా, వినోద్ రజనీకాంత్ ల నెవరు చంపారు? రామనాథాన్ని ఎవరు చంపారు? ఆ చిన్న కారు ఎవరిది?”

శ్రీనివాస్ సాలోచనగా తలూపి, “అదే యిప్పుడు మనం తెలుసుకోవాలి. వినోద్ రజనీకాంత్ ని చంపి

వుంటాడని అనుమానించాను. కాని వినోద్ కూడా అనే పరిస్థితుల్లో మరణించాడు కదా! కాబట్టి ఆ ఇద్దర్నీ ఒకేసారి, ఒకే హంతకుడు చంపాడా? వేర్వేరా? అసలు రామనాథం కూర్మారావుని ఎందుకు హత్య చేశాడు? అందువల్ల అతనికి లాభించినదేమిటి? అన్నీ జవాబులేని ప్రశ్నలు. కేసు మరీ జటిలమవుతోంది. హత్యలు నాలుగు హంతకు లెందరో?” అన్నాడు.

కెలాప్ మానంగా వుండిపోయాడు.

ఇద్దరు జీవ దగ్గర నించుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఇంతలో సార్జెంటు శివం అక్కడికొచ్చాడు.

“ఏమయింది వెళ్ళిన పని?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“లారీ జగన్నాథంగారిదే! కాని అంత క్రితం రోజు అది కాజేయబడింది. ఆ విషయం ఆయన పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చారట కూడా రి టౌన్ స్టేషన్లో. రి టౌన్లో కనుక్కున్నాను. నిజంగానే రిపోర్టు ఇవ్వటం జరిగింది. మళ్ళీ లో జగన్నాథంగారింటి దగ్గర ఎదురు చూశాను. యెవరూ రామనాథం గురించి ముచ్చటించటం లేదు. రామనాథం యెవరో వాళ్ళింట్లో ఎవరికీ తెలీదు. జగన్నాథంగారి పిల్లలు ఎవరూ రామనాథం అంత పెద్ద వాళ్ళు లేరు....” అన్నాడు సార్జెంటు శివం.

శ్రీనివాస్ తలూపాడు. ప్రక్కార్థకంగా చూస్తున్న కెలాప్తో “జగన్నాథం ఇంటి వద్ద తిరిగి ఇన్ఫర్మేషన్ తెమ్మని శివాన్ని పంపాను. జగన్నాథం వాళ్ళింట్లో ఎవరికీ రామనాథం ఎవరో ఎలాంటివాడో తెలీదు. వాళ్ళవల్ల నా కక్షకొద్దీ రామనాథాన్ని హత్య చేశారనటానికి ఏ మాత్రం వీలులేదు. ఎవరో ముందుగా పథకం వేసుకుని, జగన్నాథం లారీని దొంగిలించి, అదే లారీని

రామనాథాన్ని చంపటానికి వినియోగించి, చంపేసిన వెంటనే చిన్న కారులో పరారీ అయిపోయాడు” అన్నాడు.

క్రలాష్ తలూపి, “పోతే రామనాథానికి శత్రువు లెవరున్నాలో ఎంక్వయిరీ చెయ్యాలి, నా ఉద్దేశ్యంలో కూర్మారావుని చంపిన రామనాథమే వినోద్‌నీ, రజనీ కాంత్‌నీ చంపి వుండొచ్చుకదా! రామనాథం డబ్బు కక్కుర్తి మనిషని అతని పక్కంటి రాజారావు చెప్పాడు కదా! డబ్బుకోసం ఆశపడి ఈ హత్యలు చేసారేమో?” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్‌కి మస్తీష్కంలో మెరుపులు మెరిశాయి. హంసల కొలను దగ్గర షూన్ గుర్తులు, తనకు బురదలో దొరికిన వస్తువు మనసులో మెదిలాయి.

సార్జెంటు శివంత్‌ ఏం చెయ్యాల్సిందీ చెప్పాడు.

తర్వాత టీవ్ స్టార్లుచేసి రామనాథం ఇంటి వైపు దూసుకు పోయాడు.

రామనాథం ఇంటివద్ద సార్జెంటు విల్సన్ మళ్ళీ లో వున్నాడు.

శ్రీనివాస్ రెండంగల్లో రామనాథం గది లోపలికి వెళ్ళాడు. తలుపు పక్కనే వున్న జోళ్ళపై అతని దృష్టి పడింది. ఓ జత ఆకు చెప్పలు, మరో జత షూన్ వున్నాయి. ‘షూ’ చేతిలోకి తీసుకుని చూశాడు.

సరికొత్త అంబాసిడర్ షూ-బాటా కంపెనీది.

వెనక్కు తిప్పి చూశాడు. సోల్ అడుగున వున్న డిజైన్ రంధ్రాలలో బురద అంటుకుని వుంది. ఎండి పోయి వుంది!

రాజారావుని పిలిచి అడిగాడు.

“మాడండి రాజారావుగారూ, ఒక ముఖ్యమైన సమాచారం కావాలి. రామనాథంకోసం ఆడవాళ్ళేవరయినా వస్తుందేవారా యిక్కడికి?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“ఓ ఆమె వస్తుందేదండి.”

శ్రీనివాస్ ఆసక్తిగా తలెగతెసి, “ఆమె ఎవరో మీకు తెలుసా?” అడిగాడు.

“పేరు తెలీదనుకోండి. చాలా ధనవంతురాలు. ఛెవరెట్ కాణ్లో వస్తుందేది. ఆమె రాగానే రామనాథం మర్యాదగా లోనికి ఆహ్వానించేవాడు. ఓ పది నిమిషాలు మాట్లాడి వెళ్ళిపోతుందేది.”

“ఛెవరెట్ కారా?”

“అవునండి లేటెస్టు మోడర్. స్కెల్లూ కలర్. చాలా ముద్దొచ్చే కారు.”

శ్రీనివాస్ మనసులో ట్రాఫిక్ ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పిన మాటలు మెదిలాయి. రామనాథాన్ని చంపిన హంతకుడు లారీ వదిలేసి రెడీగా వచ్చిన స్కెల్లూ కలర్ ఛెవరెట్ లోనే పరారీ అయ్యాడు.

అంటే....?

అతనికి బురదలో దొరికిన వస్తువు గుర్తొచ్చింది.

“ఆమెని వర్ణించగలరా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

రాజారావు వర్ణన వీణావతికి సరిపోయింది.

“ఆమె చెవులకు ఎలాంటి ఆభరణాలు ధరించేదో చెప్పగలరా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“శ్రీమంతురాలు కదండీ! ఒక్కో రోజు ఒక్కో అలంకరణ. అందుకు తగ్గ ఆభరణాలు, మాకే కళ్ళు చెదిరిపోయేవి చూస్తూంటే!”

శ్రీనివాస్ ప్యాంటు జేబులోనుండి ఓ జాకా తీసి రాజారావుకి చూపించాడు.

“ఇలాంటి జాకా ఆమె చెవులకు ఉండగా ఎప్పుడైతే నా చూశారా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

రాజారావు ఆ జాకా వంక చూసి “చూసినట్టే గుర్తండి. నాకన్న మా ఇంటావిడ అయితే నగల విషయం కరెక్టుగా చెప్పేస్తుందండి. ఎందుకంటే, ఆమె వచ్చి పెళ్ళినప్పట్నుంచీ మా ఇంటావిడ అన్ని పనులూ వదిలేసి ఆమె నగలు, చీరలు చూసి మురిసిపోతుండేది” అంటూ జాకాని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళి చూపించి తెచ్చి, “ఇలాంటి జాకా ఆమెగారు ధరించి వస్తూండేదటండి. మా ఇంటామె కరెక్టుగా చెప్పేసింది” అన్నాడు.

“ఇంకొక్క విషయం, చెప్పండి. రామనాథం డబ్బు కక్కుర్తి మనిషిని చెప్పారు. ఏ విధంగా? లంచ గొండా? లేక మరే విధమైన అక్రమ సంపాదనవల్ల సంపాదించేవాడా?”

“అదేం కాదండి. చెప్పాను కదండీ, శ్రీమంతురాలు వస్తూండేదని. ఆమె ఇతనికి ఏదో పని పురమాయిస్తూండే దనుకుంటానండి. రెండు మూడుసార్లు పర్సులో నుండి డబ్బుతీసి ఇవ్వటం దాన్ని రామనాథం వెంటనే పాంటు జేబులో దాచుకోవటం నేను మా ఇంటామె కూడా గమనించామండి. రామనాథం ఆమెతో చాలా చనువుగా వుండటం కూడా మేము గమనించాం” చెప్పాడు రాజారావు.

“చాలా మంచి ఇన్ఫర్మేషన్ ఇచ్చారండి, థాంక్యూ వెరీమచ్!” అంటూ లేచాడు శ్రీనివాస్.

సార్జంట్ విల్సన్ ని పిలిచి, “రామనాథం గురించి ఎవరె నా వచ్చారా?” అనడిగాడు.

“ఎవరూ రాలేదు సార్! నేను వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తున్నాను” అన్నాడు విల్సన్.

“ఈ ఘ్యాస్ ప్యాక్ చేసి జీవ్ లో పెట్టు” అన్నాడు శ్రీనివాస్ అంబాసిడర్ ఘాస్ చూపించి.

విల్సన్ వెంటనే వాటిని ప్యాక్ చేసి జీవ్ లో వుంచాడు.

శ్రీనివాస్ కలాష్ వంక తిరిగి “ఓసారి స్టేషన్ కి వెళ్ళొద్దాం. నీ బుల్లెట్ తీసుకో. సరాసరి స్టేషన్ కొచ్చేయ్” అన్నాడు.

“విల్సన్, నువ్వు ఇక్కడే సెంట్రీ ఈ రాత్రికూడా!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ఆర్డర్ ట్ సార్!”

“శివాన్ని నీకు సాయంగా పంపుతాను. నిన్ను రిలీవ్ చేస్తాడు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

శ్రీనివాస్ ఒక్కడు జీవ్ లో స్టేషన్ కి దూసుకు పోయాడు.

స్టేషన్ కొస్తూనే వినోద్ పోస్టుమార్ట్ టుకి అటెండయిన పాదాల జిస్తుని ఫోన్ లో కాంటాక్ట్ చేశాడు.

“ఎస్ డాక్టర్ హరీ స్పీకింగ్” అన్నాడాయన అవ తలినండి.

“ముఖ్యమైన ఇన్ఫర్మేషన్ కావాలి సార్! నేను ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ మాట్లాడుతున్నాను.”

“చెప్పండి.”

“వినోద్ ని పోస్టుమార్ట్ టు చేశారు కదా! అతన్ని హాంసల కొలనులో పడేశారు కదా. నీటిలో మునిగేసరికి

అతను ప్రాణంతో వున్నాడా? లేక ప్రాణం పోయాక నీటిలో పడేశారా?”

“ప్రాణంతో వుండగానే కొలను నీటిలో పారేశారు. అతని ఊపిరితిత్తులో కొలను నీరు చేరింది. నీటిలో పడ్డ కాసేపటికి ప్రాణం పోయింది. అది ముఖ్యంగా విష ప్రభావం వల్ల నే!”

“థాంక్యూ! రజనీకాంత్ ని కూడా పోసుమార్టం చేశారు కదా! ఇద్దరి శరీరంలోను ఒకే రకమైన విషం వుందా? వీరు వేరా?”

“ఒకటే పాటాషియం సై నేజ్ ని తక్కువ పర్సం టేజిలో ఇచ్చారు. అందుకే వెంటనే ప్రాణం పోయి వుండదు. కొంత టైం తీసుకుంది. అంటే దాదాపు రెండు గంటలు. సాధారణంగా సై నేజ్ ప్రయోగించిన వెంటనే ప్రాణం తీస్తుంది. ఈ కేసులో కొంత అలస్యంగా అది తన ప్రభావాన్ని చూపించింది.”

“థాంక్యూ డాక్టర్! థాంక్స్ ఎలాట్” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు శ్రీనివాస్.

సారెంట్ శివం వచ్చి సెల్యూట్ చేశాడు.

“రజనీకాంత్ వీణావతి ఇంటికి తరచు వెళుండే వాడట సార్! వినోద్ లేనపుడు కూడా అతను యజేచ్ఛగా పోయి వస్తుండేవాడట. వీణావతి యింటి కదురుగా వున్న టైలరింగ్ షాపులోను, వీణావతి ఇంటి వరుసలో వున్న మెడికల్ స్టోర్స్ లోను నమ్మకమయిన సమాచారం తెలిసింది. వీణావతి ఇంట్లో పనిచేసే పని పిల్ల ఇంకో సమాచారం కూడా ఇచ్చింది.”

“ఏమిటది?” ఆసక్తిగా సీట్లో వంగాడు శ్రీనివాస్.

“రామనాథం అప్పుడప్పుడు వీణావతి ఇంటికి వచ్చి

వెళుందేవాడట. వినోద్, రజనీకాంత్ కలిసి అప్పుడప్పుడు వీణావతి ఇంట్లో మందు బిగించేవారట. రజనీకాంత్ కి, రామనాథానికి పడడట. ఓసారి వాళ్ళిద్దరు కొట్లాడుకుని కాలరు పట్టుకువేరరకు వచ్చిందట. వీణావతి సర్ది చెప్పి పంపేసిందట.”

“అది సరే, వినోద్ రజనీకాంత్ — ఆ రోజు, అంటే వాళ్ళిద్దరు చనిపోయిన రోజు రాత్రి వీణావతి ఇంట్లో పార్టీ చేసుకున్నారా?”

“అదే చెప్పబోతున్నాను సార్! వాళ్ళిద్దరు రాత్రి పదిగంటల నుండి పన్నెండు గంటలదాకా తాగుతూ కూచున్నారు. పన్నెండు గంటల ప్రాంతాన టెలరింగ్ షాపులోని కుర్రాళ్ళు రజనీకాంత్ తాగి తూలుతూ బయటకి రావటం చూశారు. పండగ సీజన్ మూలాన తెల్లవారు టెలరింగ్ చేస్తూనే వున్నారు వాళ్ళ కళ్ళబడ్డాడట. ఆ తర్వాత ఛెవరెట్ కారు బయటకి వెళ్ళటం కూడా చూశారట. ఓ గంట తర్వాత మళ్ళీ కారు లోపలికి రావటం కూడా వాళ్ళు చూశారు.”

“స్కె బూ కలర్ ఛెవరెట్ కారేనా? నువ్వు చూశావా?”

“చూశాను సార్ గారేజ్ లో వుంది.”

“వెరీ గుడ్! అవసరమయిన దానికన్నా చాలా ఎక్కువ సమాచారం — వెరీ వ్యూబుల్ యిన్ఫర్మేషన్ తెచ్చావు. నీకు ప్రమోషన్ కి కాన్సిడేషన్ షియల్స్ పంపిస్తాను” అన్నాడు శ్రీనివాస్ ప్రశంసగా చూస్తూ.

సార్జెంట్ శివం వినయంగా నవ్వాడు.

“గెటన్ కల్యాష్. కేసుకి తుది రూపం వచ్చింది. పద!” అన్నాడు శ్రీనివాస్ పరుగులాంటి నడకతో.

సార్జెంట్ శివం వేలిముద్రల నిపుణుడు క్లౌవ్ తో బాటు శ్రీనివాస్ ని అనుసరించాడు.

7

“మళ్ళీ ఎందుకొచ్చారు?” గుమ్మంలోనే నిలెసినట్టు అడిగింది వీణావతి.

“అబ్బే, ఏం లేదు. పతిని కోల్పోయిన దుఃఖంలో వున్న మిమ్మల్ని సారి పరామర్శించి పోదామని వచ్చాం” అన్నాడు శ్రీనివాస్ వ్యంగ్యంగా.

“నన్ను చీటికి మాటికీ డిస్టర్బ్ చెయ్యటం బావుండ లేదు. అసలే పుట్టెడు దుఃఖంలో వున్నాను” అమె కంఠం పూడుకుపోయింది.

“ఆ మాట నిజమే! రజనీకాంత్ నిష్కారణంగా చనిపోయాడు.”

“రజనీకాంత్ విషయం యెవరడిగారు? మా వారి సంగతి నే మాట్లాడున్నది!”

“అవును. అదే నేనూ అంటున్నాను. పాపం రామ నాథం చనిపోయాడు నిష్కారణంగా.”

“రామనాథం ఎవరు?”

“నీకోసం నీ ప్రలోభంలో పడి నువు ఆడమన్నట్టలా అడి, నీ మాచేతి నీళ్ళకు కక్కురిపడి, చివరికి దాగు ణంగా నీవల్ల చచ్చిన రామనాథం సంగతే నీ చెప్తున్నది.”

“మిష్టర్ యిన్ స్పెక్టర్. అధిక ప్రసంగం. మీరు వెంటనే మెంటల్ డాక్టర్ని చూడటం మంచిది.”

“థాంక్యూ ఫర్ యువర్ అడ్వైజ్” అంటూ శివానికి సైగ చేశాడు శ్రీనివాస్.

శివం చొరవగా ముగిదుకు వెళ్ళి గోడ బీరువాలను తనిఖీ చేయటం మొదలెట్టాడు.

“ఏమిటి దొరవ్యం? నా యింట్లో నా అనుమతి లేకుండా జరిగి నీగా ప్రవేశించి అల్లరి చేస్తారా? మీ పోలీసుల ఆగడం జాలం నా దగ్గిర పనిచెయ్యవు.”

“ఆ సంగతి తెలిసే సెర్ప్ వారంట్ తీసుకునే వచ్చాం మేడమ్! ఇదిగో చూడండి!” అన్నాడు క్లౌడ్ వారంట్ ఆమె ముందు పెట్టి.

“ఇదిగో సార్ బ్రాండ్ నీసాలు, విస్కీ బాటిల్స్” అన్నాడు శివం డిస్కవరీ చేసినవాడిలా.

నిపుణుడు పాడర్ చల్లి నీసాలమీద వేలిముద్రలు సేకరిస్తున్నాడు.

“అన్నీ అక్కర్లేదు. ఇదిగో సగం ఖాళీ అయిన యీ రెండు బాటిల్స్ మీద, ఈ గ్లాసుల మీద ప్రయత్నించండి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

వీణావతి కోపంగా చూస్తోంది.

“రామనాథాన్ని ఎందుకు చంపించావు?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“రామనాథం ఎవరు? నేను చంపించటమేమిటి?”

“ఇంకా ఎందుకు బుకాయిస్తావు మేడమ్! నేనే చెబుతానులే. రామనాథానికి నీ రహస్యాలు, ప్రేమ కలాపాలు బాగా తెలుసు. వినోద్ ని హత్య చేసినపుడు హంసల కొలనులో పారెయ్యటానికి, కూర్మారావుని హత్య చేయటానికి అతన్ని బాగా ఉపయోగించు కున్నావు. నీమీది ప్రలోభంతోను, నువ్విచ్చే డబ్బుకు ఆశపడి రామనాథం నువ్వు చెప్పినట్టలా ఆడాడు. నీ రహస్యాలు బయట పెట్టకుండా కాశ్వతంగా అతని నోరు మూయించటానికి ఓ మనిషిని నియోగించావు. వాడు జగన్నాథం లారీని దొంగిలించి దాంతో రామనాథాన్ని,

చంపేసి నీదంగా వున్న నీ ఛెవర్లలో తప్పించుకు
పాపిపోయాడు....”

“అబద్ధం. అంతా ఉ తది” అరిచింది.

కూర్మారావు నీ మాజీ ప్రియుడు. నువ్వు రజనీ
కాంత్ తో ప్రేమాయణం మొదలెట్టాక అతన్ని నిర్లక్ష్యం
చేశావు. నీ రహస్య కలాపాలు నీ భర్తకి చెపుతానని
కూర్మారావు బెదిరించాడు. అతన్ని అడ్డు తొలగించటానికి
అమాయకుడైన రామనాథాన్ని ఉపయోగించుకున్నావు.
రామనాథం కూర్మారావుని అదును చూసి చంపేశాడు.
అతనికి రజనీకాంత్ అంటే ఇవ్వమండను. ఇద్దరికీ ఏవో
మనస్పర్థలున్నాయి. దాంతో అనుమానం రజనీకాంత్
మీదికి పోవాలని కూర్మారావు రక్తంతో శవం మంచం
కింద నేలమీద రజనీకాంత్ పేరు కొంత భాగం రాసి
అనుమానం రజనీకాంత్ మీదికి మళ్ళించాడు. ఆ సంగతి
నీకు తెలీను.

“నీ రెండో హత్యాకాండ వినోద్ ని అడ్డు తొలగించు
కోవటం. నీ కార్య కలాపాలకు వినోద్ పెద్ద అడ్డంకి.
రజనీకాంత్ నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించు
కున్నారు. ఫలితంగా రజనీకాంత్ వినోద్ మందు పోర్టీ
చేసుకుంటుండగా వినోద్ తాగుతున్న బ్రాండ్ లో విషం
కలిపేశావు. కాని దురదృష్టవశాత్తు ఆ బ్రాండ్ తాగుడు
మైకంలో రజనీకాంత్ కూడా కొంత రుచి చూసేశాడు.
ఆ సంగతి నువ్వు గమనించలేదు. విషం తన పని తను
చేసింది. పోర్టీ అయిపోయాక నీ ప్రియుడు యింటికి
వెళ్ళిపోయాడు. నువ్వు ముందుగా రామనాథానికి చెప్పి
వుంచావు. వినోద్ అప్పటికే స్పృహ తప్పిపోయాడు.
అతన్ని కారులో వేసుకుని దాల్లో రామనాథాన్ని

168

ఎక్కించుకుని హంసల కొలనుకి చేరుకున్నారు. అక్కడ రామనాథం సాయంతో వినోద్ ని కొలనులో ముంచేశావు. కాని ఆ హడావిడిలో నీ చెవి జాకా అక్కరే బురదలో జారి పడిపోవటం గమనించలేదు పాపం!.... ఇదిగో నీ చెవి జాకా!” అన్నాడు శ్రీనివాస్, జాకా పైకి తీసి చూపినూ.

వీణావతి నిలువెల్లా ఒణికిపోతోంది. ఆమె అందమైన ఫాలభాగం చిరు చెమటతో తడిసిపోయింది. ఉచ్చాస్య నిశ్వాసల వేగం పెరిగింది.

“ఒక అబద్ధాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవటానికి మరిన్ని అబద్ధాలు, ఓ హత్యను కప్పి పెట్టుకోవటానికి మరిన్ని హత్యలు తప్పనిసరి. అలాగే నీ హత్యాకాండ రామ నాథాన్ని చంపటంతో ముగిసింది. రామనాథాన్ని చంపటానికి నువ్వెవరిని నియమించావో అదీ బయటపడుతుంది” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

వీణావతి వున్నచోటనే కుప్పలా కూలిపోయింది.

—:ఐ పో యి 0 ది:—

రక్తపుటేర్పు

వసుంధర

(గత సంచిక తరువాయి)

మంగళ హోటల్లో తన గదిలోకి వెళ్ళింది. ఇద్దరూ విశేషాలు మాట్లాడుకున్నారు. రామకృష్ణ చేసిన దొంగ తనం కారణంగా వచ్చిన ఇబ్బందుల గురించి చర్చించుకున్నారు. ఈలోగా ఆ గదికి విజయబాబు వచ్చాడు. మంగళ దాక్కుంది. మధురిమ అక్కా చెల్లెళ్ళ రహస్యాన్ని మినహాయించి మిగతాది విజయబాబుకి చెప్పింది. పట్టరాని ఆగ్రహంతో అతడా మెను కార్చి చంపాడు.

“చంపడూ మరీ! మధురిమ అబాగ్ర తవలన అతడి జీవితం సర్వనాశనమైంది—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

మంగళ చెబుతున్న కథ జాహ్నవికి చాలా విచిత్రంగా వుంది. మంగళ అనాకారితనాన్ని ప్రేమించాడన్న నెపంతో ఆమె బురఖా స్త్రీగా మారి ప్రతాప్ ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది.

“ప్రతాప్ కి మీ రహస్యం ఎలా తెలిసిపోయింది?” అంది జాహ్నవి.

“అతడికి మా రహస్యం తెలిసిందనుకోవటం మా పొరపాటు. ఆ ఒక్క పొరపాటు కథను ఎన్నో మలుపులు తిప్పింది.....”

“మరి అతను అనాకారి మంగళను ప్రేమించినట్లు ఎందుకు నటించాడు?”

మంగళ నవ్వింది — “సృష్టిలో రకరకాల మనుషులుంటారు. వారి ఆభిరుచులు చిత్రవిచిత్రంగా ఉంటాయి. మనం తెలుపుచూసి మరసిపోతాం. అమెరికన్ యువకులు నల్లని నీగ్రోలంటే ఆపరిమితమైన మోజు చూపిస్తారు...”

“అంటే?” అంది జాహ్న్నవి.

“ప్రతాప్ కి నలుపన్నా, అనాకారితనమన్నా ఏదో చెప్పలేని ఆకర్షణ ఉన్నదని నా అనుమానం. మధురిమ చెప్పింది-అనాకారి రూపంలో ఉన్నతననతడు గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడని. మనిషి కాంతాను ముద్దుతో అంచనా వేయవచ్చు. ఆ తర్వాత నేను అనాకారినినే భావంతో అతడు వారింటికి నేను చేరిన రాత్రి పెట్టుకున్న ముద్దు-అతడికి అనాకారితనంపట్లగల ఆకర్షణను చెప్పకనే చెబుతుంది—” అంది మంగళ.

ఈ సంభాషణ జాహ్న్నవికి అంతగా రుచించలేదు. ప్రతాప్ వేరే యువతిని ముద్దు పెట్టుకున్నాడన్న భావం ఆమె మనసును కలవర పరిచింది — “నువ్వు కల్పించి చెబుతున్నావు. ప్రతాప్ అలాంటివాడు కాదు....”

“అంటే?”

“పరాయి స్త్రీలను ముద్దు ...” అని ఆ మాట అనడానికే సంకోచంగా అగిపోయిందామె.

మంగళ తమాషాగా నవ్వింది—“ముద్దేం కర్మ—అతడి లీలలు అంతకంటే ఎక్కువే చూశాన్నేను....”

“ఏం చూశావ్?”

“అతడికి వంటమనిషి సావిత్రితో అక్రమ సంబంధముంది. నేను నా కళ్ళారా చూశాను. అయితే ఈ విషయం అతడి తలిదండ్రులక్కూడా తెలియదు....”

జాహ్న్నవికి కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లునిపించింది—“నువ్వు

తిరుగుబోతుని. అందుకే నీ నోటికి హద్దూపద్దూ లేకుండా ఉంది—”

మంగళ చిన్నబుచ్చుకోలేదు. “నేను న రకిని. కొందరు నాట్యంచేసి శరీరాన్ని కదిలిస్తారు. నేను శరీరభాగాల్ని స్రవర్చిస్తాను. మగవాళ్ళు నా చుట్టూ తిరిగే మాట నిజం. కానీ నేను నా చుట్టూ ఒక వలయం ఉంచుకుని ఆ వలయానికి అవతలనే మగవాళ్ళను నిలబెడుతున్నాను. ఆ విషయమై ఎవర్నీ నమ్మించాలని నేను అనుకోవడంలేదు. నా గురించిన నిజం చెబుతున్నాను. అంతే! సావిత్రి నాకులాగే నిజాయితీపరురాలు. ఆమె నడిగితే నీకు నిజం తెలుస్తుంది. ఆమె అబద్ధమాడదని నా నమ్మకం....”

ఏమనాలో తెలియలేదు జాహ్నవికి. రామకృష్ణ ఆమెకు సాయం చేశాడు — “నీ వృత్తిలో పవిత్రత అసాధ్యమేనని చాలామంది అనుకుంటారు. అలా అనుకోవడంలో తప్పులేదనుకుంటాను....”

మంగళ మళ్ళీ నవ్వింది—“జాహ్నవికి ప్రతాప్ బావ అవుతాడు. జాహ్నవి అందం చూస్తూంటే ఆడదాన్ని నాకే మతిపోతోంది. అలాంటిది ఆమె బావ ప్రతాప్ ఆమెను కాదన్నాడంటే నలుగురూ జాహ్నవి కిలాన్ని శంకిస్తే అందులో తప్పుంటుందంటారా?”

జాహ్నవి ముఖం ఎర్రగా అయింది. రామకృష్ణ జాహ్నవిని నొప్పింపజేసే జవాబు వచ్చే ప్రశ్న తను వేళానని బాధపడ్డాడు తప్పితే మంగళను ఏమీ అనలేక పోయాడు. ఆమె అడిగిన ప్రశ్న న్యాయంగానే ఉంది మరి!

మంగళ వెంటనే తనే అందుకుని—“ఊరికే వాదన కోసం అలా అన్నాను. ఈమెను చూస్తూంటే అలాంటి

మాట అన్నవారి నాలుకను చీల్చి వేయాలనిపిస్తుంది. మానవలోకంలో పుట్టాల్సిన మనిషికాదీమె!” అంది.

జాహ్నవి సిగ్గుపడి-“నేను నిన్ను చెడ్డమాటలన్నాను. నువ్వు నన్ను మంచిమాటలంటున్నావు. నాకంటే నువ్వే గొప్పదానివి....” అంది.

“నువ్వన్నా నన్ను గొప్పతనం అంటారు. నీకూ నాకూ ఓ పెద్ద తేడా వుంది. ఎవరైనా నిన్ను ప్రేమించాడనుకో. వాడు నా భుజంమీద చెయ్యి వేస్తాడు. నిన్ను ప్రేమించినవాడు నీ కాళ్ళమీద పడతాడు. నన్నిద్దరు ప్రేమిస్తే — వాళ్ళిద్దరు కూడబలుక్కుని వంతులుగా నన్ననుభవించాలనుకుంటారు. నన్నిద్దరు ప్రేమిస్తే వాళ్ళలో వాళ్ళు పోరాడుకుని ఒకరినొకరు హతమార్చుకోవాలనుకుంటారు. నాకోసం డబ్బు ప్రవహిస్తుంది. కానీ నీకోసం రక్తం ప్రవహిస్తుంది....” అంది మంగళ.

“నువ్వు నిజమే చెప్పావు. జాహ్నవికి ఏ సంబంధం కుదిరినా వరుడు వెంటనే హత్యచేయబడుతున్నాడు...” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“హంతకుడు దొరకలేదా?” అంది మంగళ ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పుడా అనుమానం విజయబాబు మీద ఉంది...” అన్నాడు రామకృష్ణ-“అతడు చాలాకాలంగా జాహ్నవి మీద కన్నువేశాడు. ఆమెకు కుదిరిన ఒక వరుడినే చంపాలని పథకం వేసుకున్నాడు. అలా కొందరు చచ్చేక ఆమె తనను కాదనలేదని అతిడి ఆశ. అందుకు కొన్ని ఋజువులున్నాయి. విజయబాబు సగం ఒప్పుకున్నాడు....”

జాహ్నవి ముఖం పాలిపోయింది. “నా కోసం విజయ

బాబు అనేవాడు పథకంవేసి ఇలా వరుసగా ఒక్కొక్కరినే హత్య చేస్తున్నాడా? ఎంత ఘోరం? నాకోసం రక్తపుటేర్లు ప్రవహిస్తే అది నాకు సంతోషాన్ని ఇస్తుంది?”

“మనుషుల ఆలోచన అలాగే ఉంటాయి. ఒక వేళ ప్రతాప్ కీ విషయం తెలుసునేమో! అందుకే అతడు జాహ్నవికి దూరంగా ఉంటున్నాడేమో? ఆమెతో వివాహం తన ప్రాణం తీసుందని అతడు భయపడుతున్నాడేమో?” అంది మంగళ ఆలోచిస్తూ.

జాహ్నవి కూడా ఆలోచనలో పడింది.

ప్రతాప్ తనలో ఏదో లోపముందన్నాడు.

అది ప్రాణభయమా?

లేక అతడి అనాకారితనమంటే మాత్రమే ఆకర్షణ ఉన్నదా?

జాహ్నవికి ప్రతాప్ మాటలు గుర్తుకువస్తున్నాయి. తనకు సంబంధం కుదిరితే అతడిలో స్వప్నమైన నమ్మకం కనిపించేది. ఆ వరుడు చావాలని తను కోరుకుంటే— చస్తాడని అతడు నమ్మేవాడు. ఆ నమ్మకంలో భయంలేదు. సంతోషం ఉండేది. అతడి నమ్మకమూ, సంతోషమూ చూస్తూంటే ఆ హత్య అతడే చేశాడా అనిపించేది. చావు వార్త విన్నాక అతడిలో ఆశ్చర్యం కూడా కనబడేది కాదు.

ప్రతాప్ తన లోపం గురించి మరీమరీ మాట్లాడేవాడు. నొక్కి చెప్పేవాడు. ఏమిటా లోపం?

ఆ లోపం సవరించుకుందుకు తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేస్తున్నానన్నాడు. కొద్ది గోజుల్లో ఫలితం కనబడవచ్చు కూడా అన్నాడు.

ఏమిటా ప్రయత్నాలు?

మంగళ, రామకృష్ణ చాలా చాలా మాట్లాడుకుంటున్నారు. మాటల మధ్యలో రామకృష్ణ అన్నాడు—
“ఇప్పుడు జాహ్నవిని చేసుకోబోయేవాడు నిజంగా ఆదృష్టవంతుడు. ఆమెను ప్రేమించినవారీ ఊళ్ళో చాలా మంది ఉన్నారు. వారిలో చాలామంది అసమర్థులు. కొందరు ప్రమాదకారులు. ప్రమాదకరమైన వారందరూ మధురిమ కారణంగా పట్టుబడి పోలీసు కస్టడీలో వున్నారు. ఇప్పుడు జాహ్నవిని వివాహమాడదల్చుకున్నవాడికి ఏ అడ్డూ లేదు—”

ఈ మాటలు జాహ్నవి చెవులబడ్డాయి. తనకూ, ప్రతాప్ కీ మధ్య అడ్డంకులన్నీ ఒకటొక్కటిగా తొలగిపోతున్నాయా?

ఆమె ఆలోచిస్తూండగానే మంగళ చెప్పింది—
“రామకృష్ణ! ప్రస్తుతం నా ఉనికిని బయటపెట్టకు. నీ కే సాయం కావాలంటే అది చేస్తాను. నువ్వెలా మనుషులకోవాలంటే అలా మనుషులుకుంటాను—”

“నువ్వు కొంతకాలం బురఖా యువతిగానే ఉండు” అన్నాడు రామకృష్ణ.

మర్నాటికి జాహ్నవి పెళ్ళికొడుకుల హత్య వివరాలు బయటకు వచ్చాయి. అదంతా తన పథకమేనని విజయ బాబు ఒప్పుకున్నాడు. మధురిమలో మూడు పువ్వులూ, అరు కాయలూగా విలసిల్లిన తన స్మగ్లింగ్—జాహ్నవి రాకతో మరింత వృద్ధి చెందుతుందని ఆతడు భావించాడు. జాహ్నవి వంటి సజ్జనుల జోలికి వెళ్ళాలనుకోవడంవల్లనే తన పథకం బెడిసికొట్టిందని ఆతడు వాపోయాడు. ఈ వార్త జాహ్నవిని బాగా కృంగదీసినా—ఆ హత్యలకూ

ప్రతాప్ కూ సంబంధం లేనందుకు ఆమె సంతోషించింది.

అయితే జాహ్నవి ఉండబట్టేక ఆ ఉదయమే ప్రతాప్ ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళేసరికి ప్రతాప్ ఇంకా లేవలేదు.

“లేచినా మన మనిషి కాదమ్మా—వారం పదిరోజులు యెవర్ని తన జోలికి రావద్దని అన్నాడు వాడు. భోజనం కూడా వాడి గదిలో పెట్టేసి వస్తున్నాను....” అంది లక్ష్మమ్మ కూర తరుక్కుంటూ.

అప్పటికి ఆ విషయం గుర్తించిన జాహ్నవి—
“అత్తయ్యా — సావిత్రి లేచా?” అనడిగింది. సావిత్రి ఉంటే వంటపని లక్ష్మమ్మ చేయదు.

“లేదమ్మా—ఈ రోజే సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది. పదిరోజులు సెలవు కావాలంది. కుదరదని అంటే ఎన్నడూ లేనిది ఎదురుతిరిగింది. పని మానేస్తానంది. అదృష్టం బాగుంటే ఈ అమావాస్య తర్వాత తన రోజులు మారతాయంది—” అంది లక్ష్మమ్మ.

“ఏమండీ-అమావాస్య తర్వాతా?” అంది జాహ్నవి ఉలిక్కిపడి. తనకు కూడా ప్రతాప్ అమావాస్య తర్వాత లోపం సవరించబడుతుందని చెప్పాడు.

“ఏం—అలా అడిగావ్?” అంది లక్ష్మమ్మ.

జాహ్నవి బదులివ్వలేదు. ఆమె ఆలోచిస్తూ—
“అత్తయ్యా—బావ సావిత్రితో యెలాగుండేవాడు!” అనడిగింది.

లక్ష్మమ్మ వెంటనే ఏమీ చెప్పలేదు. కాస్సేపయ్యాక మాటలలో—ఓసారి అతడు ఏ సందర్భంలో సావిత్రిని పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నాడో చెప్పింది. అది విని జాహ్నవి ఆశ్చర్యపడింది.

ప్రతాప్ లో ఏదో రహస్యముంది?

“ఏమిటది?

మంగళ, నల్లగా, అనాకారితనంలో ఉంటే అతడు ఆమెను రోడ్డుమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. తనూ అలా గుంటే....

తను అనాకారి కాదు. తన వంటిరంగు నలుపుకాదు. అయితే మంగళా అనాకారి కాదు. ఆమె వంటి రంగునా నలుపు కాదు.

హఠాత్తుగా తన ఆలోచనకీ దారిని మళ్ళడానికి కారణమేమిటి?

అరంకాలేదు జాహ్నవికి. ఎవరో చెప్పినట్లు హఠాత్తుగా తన బుర్రలో ప్రవేశించింది ఆ ఆలోచన.

జాహ్నవి ఆలోచిస్తోంది. అమావాస్య నాటిలో తన లోపం సవరించబడుతుందని ప్రతాప్ అన్నాడు. అమావాస్యనాడు తను మంగళకులా నల్లగా, అనాకారిగా మారగలిగితే!

అమావాస్యనాడు....అమావాస్యనాడు....

ఎందుకు తనకలా అనిపిస్తోంది?

జాహ్నవి ప్రతాప్ ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చింది. రోడ్డుమీద ఆమెకు ముందుగా ఓ ముసలివాడు ఏదో గొణుక్కుంటూ నడుస్తున్నాడు. వాడి మాటలు జాహ్నవికి స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

“అమావాస్యనాడు....అమావాస్యనాడు....

జాహ్నవి నడిక వేగం పెంచి ఆ ముసలాణ్ని సమీపించి—“ఏయ్—ఎవర్నవ్వు?” అంది.

ఆ వృద్ధుడు తల వంచుకున్నవాడల్లా చటుక్కున తలెత్తి—“ఊ!” అన్నాడు. అతణ్ని చూస్తూనే జాహ్నవి

ఉలిక్కిపడింది.

బ్రతికున్న పికాచంలా ఉన్నాడతను.

“ఎవర్నువ్వు?” అంది జాహ్నవి మళ్ళీ.

“పంచమి, వష్టి, సప్తమి, అష్టమి, నవమి, దశమి, ఏకాదశి, ద్వాదశి, త్రయోదశి, చతుర్దశి—మొత్తం పది రోజులు. పదకొండోరోజు అమావాస్య. అమావాస్య నాడు....”

“ఊఁ అమావాస్యనాడు....” అంది జాహ్నవి.

“నల్లగా వుంటుంది. నలుపే ఓ పెద్ద అనాకారితనం.”

నల్లగా.... అనాకారితనం.... జాహ్నవి బుర్రలో ఏదో మెదుల్తోంది. ఏదో నూచన ఆమెకు....

“ఎవర్నువ్వు?” అందామె.

“నన్నందరూ మంత్రగాడంటారు. కానీ బాబా అని పించుకోవడమే ఇష్టం నాకు....” అన్నాడా వృద్ధుడు.

“ఎందుకని?” అంది జాహ్నవి.

“నేను కొన్ని శక్తుల్ని ఉపాసిస్తున్నాను. అందువల్ల నాకు కొన్ని శక్తులు సంక్రమించాయి. అందువల్ల చాలా మంది నన్ను మంత్రగాడంటారు. కానీ నేను నా మంత్ర శక్తుల్ని మానవ శ్రేయస్సుకే ఉపయోగిస్తాను. అందుకని బాబా అనిపించుకోవాలిగదా!”

“నీ శక్తుల్ని మానవ శ్రేయస్సుకుపయోగిస్తావని నమ్మకమేమిటి?” అంది జాహ్నవి.

“ఉదాహరణకు నీ సంగతి తీసుకో. నువ్వు ప్రతాప్ ని ప్రేమిస్తున్నావు. కానీ అతడిలో ఏదో లోపముంది. ఆ లోపం చోగొట్టి మీ ఇద్దర్నీ ఒకటి చెయ్యాలనుకోవడం సత్కార్యమేనా, కాదా?” అని అతడు ముందుకు

నడవడం ప్రారంభించాడు.

జాహ్నవి అతడిని అనుసరిస్తూ — “ఇవన్నీ నీకెలా తెలుసు? ప్రతాప్ లోని లోపమేమిటి?” అని అడిగింది.

“అవన్నీ ఇప్పుడు చెప్పకూడదు....” అన్నాడు బాబా.

“పోనీ అతడి లోపం పోగొట్టడానికి నువ్వేం చేస్తున్నావ్?”

“అది కొంత చెబుతాను. వచ్చే అమావాస్య రోజున నల్లని దేహఛాయతో, అనాకారి రూపంలో ప్రతాప్ కి కనిపించు. అతడేంచేసినా అభ్యంతరం పెట్టకు. అతడి లోపం తొలగిపోతుంది. నీ మనోవ్యథ కూడా తొలగి పోతుంది....” అన్నాడు బాబా నడుస్తూనే.

“అతన్నెక్కడ కలవాలి బాబా?” అంది జాహ్నవి.

“అది ఇప్పట్నించీ అడక్కు....” అన్నాడు బాబా — “ఇదంతా పెద్ద రహస్యం. నీకూ నాకూ తప్ప యెవరికీ తెలియకూడదు. గుర్తుంచుకో....అమావాస్యనాడు....”

బాబా వెళ్ళిపోయాడు.

జాహ్నవి ఇంటికి వెళ్ళింది. తను నల్లగా మారడానికి మంగళ సాయమూ, సలహా తీసుకోవాలని ఆమె అనుకుంది.

ఆ రోజు అమావాస్య.

జాహ్నవి ఆ రోజు చాలా ఉత్సాహంగా వుంది. తన జీవితంలో ఏదో గొప్ప మార్పు వస్తుందని ఆమె ఆశిస్తోంది.

మంగళ ఆమెకు నల్లగా తయారవడం యెలాగో చెప్పింది. కానీ ఆమె ఇప్పుడు ఇంట్లోలేదు. ఆమెను

రామకృష్ణ ఎక్కడికో రహస్యంగా పంపించేశాడు. అతడి ఊరు వచ్చిన వ్యవహారాలన్నీ ఒకటొక్కటిగా ముగుస్తున్నాయి. ఇంక రెండు మూడు రోజుల్లో అతను మకాం ఎ తేయవచ్చు.

“ఒకేఒక్క ముఖ్యమైన పని మిగిలిపోయింది. అది మిగిలే నా జీవితంలో ఇంత జయప్రదమైన ట్రిప్పు ఉండదు—” అన్నాడు రామకృష్ణ జాహ్నవితో.

“ఏమిటా మిగిలిపోయిన పని!”

“ఒకరోజున — అనగా మొదటిసారి మీ ఇంట్లో నేను అడుగుపెట్టిన రోజున మీ అమ్మగారు నేను ఢిల్లీ వెళ్ళికొడుకుకును మర్యాదలు చేశారు. ఆ విధంగా చూస్తే మీకై వచ్చిన మొదటి వెళ్ళికొడుకుకు నేనే.... అలా వచ్చి ఇంతవరకూ బ్రతికి ఉండడం కూడా నా అదృష్టం. మీకై వచ్చినవారంతా శవాలుగా మారి పోయారు. మీరు కాదంటే నేనూ బ్రతికున్న శవాన్నివుతాను. అవునంటే శవమైనా బ్రతికి వస్తాను....” అన్నాడు రామకృష్ణ.

జాహ్నవి నివ్వెరపోయింది — “మీరు....మీరు.... నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?” అందామె.

“మీరు నా ప్రేమను అంగీకరిస్తే అది నా అదృష్టం. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? అది సహజం—” అన్నాడు.

“ఏమో — నేను మీ గురించి ఎన్నడూ ఆలోచించ లేదు....”

“కానీ నేను ఈ గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన తుణుం నుంచీ మీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. నా వృత్తిలో నేనెప్పుడూ ఇంతగా రాణించలేదు. మిమ్మల్ని చూసేక

నాలో ఉత్సాహం పొంగి—సమరత పూరిగా పెకి
వచ్చింది. మేధకు పదును పండింది. జీవితంలో ఎన్నో
సాధించి మీ మెప్పు పొందాలనుకున్నాను. ఊరు వదిలే
టప్పుడు మీతో కలిసి కదలాలనుకున్నాను....”

జాహ్నవి ఇబ్బందిగా — “మనమీ విషయం రేపు
మాటాడుకుందాం—” అంది.

“ఏమిటి రేపటి విశేషం?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“ఈ రోజు అమావాస్య కదా!” అన్నదామె.

రామకృష్ణ ఇంకేమీ అడగలేదు. ఆమెకు సెంటి
మెంటు ఎక్కువ కాబోలనుకున్నాడు. అమావాస్య
మంచిరోజు కాదు గదా!

అతను ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

సుమారు పదిగంటల ప్రాంతాల జాహ్నవి ఒక్కటి
వీధిలో నిలబడింది. నెమ్మదిగా ఎక్కణ్ణించో బాబా
వచ్చాడు.

“రాత్రి పన్నెండింటికి పాడుపడిన శివాలయం
దగ్గర మరిచిపోకు నీకు శుభం జరుగుతుంది....

బాబా త్వరగా వెళ్ళిపోయాడు.

అతడి మాటలు మననం చేసుకుంటూ జాహ్నవి
లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. ఆర్థరాత్రి పన్నెండింటికి
శివాలయం దగ్గరకు వెళ్ళడంలోని ప్రమాదం గురించి
ఆలోచించడంలేదు. ఆమె మనసులో ఎక్కడా భయ
మన్నది లేదు.

ఆమె ఆత్రుతగా — ఎప్పుడు చీకటి పడుతుందా,
ఎప్పుడు రాత్రి పన్నెండవుతుందా అని ఆలోచిస్తోంది.

• • •
రాత్రి తొమ్మిది గంటలు.

శివాలయం దగ్గర బాబా గొయ్యి తవ్వతున్నాడు.
అతడికి దగ్గర్లోనే ప్రతాప్ వున్నాడు.

“బాబా— నేను సాయంచేయనా?”

“వద్దు. ఈ గొయ్యి నేనే స్వయంగా తవ్వాలి!”

బాబా చెమటలు కక్కుతున్నాడు. కానీ గొయ్యి
తవ్వడం మానలేదు. ఆ పని ఇంకా అయిదారు గంటలు
పట్టవచ్చు.

ప్రతాప్ చుట్టూ చూశాడు.

మొత్తం పదిగోతులుండేవి. ఇప్పుడెక్కడా ఒక్క
గొయ్యి కూడా లేదు. ఏమయ్యాయా గోతులు?

సావిత్రి....నిర్మల....దమయంతి....కోమలి....

ఒకరు కాదు....ఇద్దరు కాదు....పదిమంది!

పది గోతుల్ని మాయంచేశారు.

ప్రతాప్ శరీరం జలదరించలేదు. అతడా రోజు
కార్యక్రమానికి సన్నద్ధమవుతున్నాడు.

“గుర్తుంచుకో— నువ్వు మనిషివి కాదు....మృగానివి!”
అంటున్నాడు బాబా మధ్య మధ్యలో.

“గుర్తుంది బాబా!” అన్నాడు ప్రతాప్—“ఈ రోజు
వచ్చే ఆమె ఎవరో తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగా
వుంది—”

“మన పూజకు అన్నివిధాలా అర్హురాలైన యువతి
ఆమె. ఇంతవరకూ పురుష స్పర్శ ఎరుగని పడతి ఆమె.
బేతాకుడిని పూర్తిగా ప్రసన్నం చేసుకోగల రక్తపు
ధారలు చిందించగల రమణి ఆమె. నువ్వు నిస్సందేహంగా
విజృంభించు. పూజా విధి సక్రమంగా నిర్వహించు.
కొన్ని దుష్టశక్తుల మేను ఆవహిస్తాయి. నిన్ను తప్పుదారిని
వెట్టడంకోసం ఆమె ఏవేవో అరుస్తుంది. నిన్ను మోసం

చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. మాయమాటలు చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. నువ్వ్యామె మాటలు వినడానికి ప్రయత్నించకు. ఏకాగ్రతతో-నీ దృష్టిని చేతలమీదకు సారించు...." బాబా గొయ్యి తవ్వతూనే అన్నాడు.

బాబా ఒక్కో ముక్కా అంటూంటే ప్రతాప్ లో క్రూరత్వం చోటుచేసుకుంటోంది. అతడిలో ఆవేశం రగుల్తోంది.

కాలం పరుగెడుతోంది.

బాబా గొయ్యి తవ్వడం సగం పూర్తయింది.

"ఉన్నట్లుండి — "అదిగో — ఆమె వస్తోంది!" అన్నాడు బాబా.

ప్రతాప్ చూశాడు. దూరంగా ఒక యువతి!"

"గుర్తుంచుకో....నువ్వు మృగానివి...."

సుకుమార్ కి నిద్రపట్టడం లేదు. టైము పన్నెండు కావస్తోంది. పావుగంటో, ఇరవై నిమిషాలో ఉన్నట్లుంది.

అతను కాసేపేదే నా నవల చదువుదామనుకున్నాడు.

పెర్రీమాసన్ నవల ఒకటి జాహ్నవి గదిలో వుంది. అది తెచ్చుకోవాలి సుకుమార్ జాహ్నవి గదిలోకి వెళ్ళాడు. గదిలో దీపంవేశాడు.

అక్కడ పుస్తకం వుంది జాహ్నవిలేదు.

ఈ సమయంలో ఆమె ఎక్కడికి వెళ్ళింది.

సుకుమార్ పెద్దగా కలవర పడలేదు. ఓ పావు గంట తర్వాత అతనే కాదు.... మొత్తం ఇంటిల్లపాదీ కలవరిపడుతున్నారు.

రామకృష్ణ ప్రతాప్ ఇంటికి పరుగెత్తాడు. అతనెంతో హడావుడి చేస్తేగానీ ఇంటి తలుపులు తెరుచుకోలేదు.

సీతాపతి, లక్ష్మమ్మ—గాఢనిద్రలో వున్నారు. మొత్తం మీద సీతాపతి లేచి తలుపులు తీశాడు.

“జాహ్నవి ఇక్కడెందుకుంటుందీ?” అన్నాడాయన విసుగ్గా.

రామకృష్ణ తడబడకుండా—“అమెను వెదకడంలో అతడి సాయం కావాలి నాకు....” అన్నాడు.

అప్పటికి సీతాపతికి వ్యవహారం అర్థమయింది.

ఇంట్లో ప్రతాప్ లేడు.

ప్రతాప్ మంచంమీద ఓ పుస్తకం.... పేజీలు తెరచి ఉన్న పుస్తకం ... తెరచి వున్నచోట — “ఈ రోజు అమావాస్య. బహుశా రేపట్నించి నేనూ, జాహ్నవీ....

ఇంకేమీ రాసిలేదు.

రామకృష్ణ చటుక్కున ఆ పుస్తకం అందుకున్నాడు. ఓ పేజీ వెనక్కు తిప్పాడు.

నేనేం చేసినా....అంతా జాహ్నవికోసం....

ఈ రోజు....పాడుపడిన శివాలయం దగ్గర.... నేను చేసిన దానికి నేను కర్తను కాదు. భారమంతా బాబా మీద వేశాను....

చదువుతూంటే రామకృష్ణ వట్టు జలదరించింది.

“ఏమిటి బాబూ—అది!” అన్నాడు సీతాపతి.

“ఒకండుకొస్తే ఒకటి దొరికింది. నేను అర్జంటుగా పాడుపడిన శివాలయం వద్దకు వెళ్ళాలి. మీరు రఘురాం గారింటికి వెళ్ళి సాయపడండి.

రామకృష్ణ హడావుడిగా పరుగెత్తాడు.

“నా పేరు ప్రతాప్!” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఊ!” అందామె.

“బేతాకుడి ఆజ్ఞ మీద నువ్వుక్కడకు వచ్చావు!”

“ఊ..”

“నేను మనిషిని కాదు — పశువుని....” అన్నాడు ప్రతాప్.

“కాదు....మనిషివి....” అందామె చటుక్కున.

“నేనన్నదానికి నువ్వు కాదనకూడదు—” అన్నాడు ప్రతాప్. అతడు ఆ మెతో తన పూజ ప్రాముఖ్యత గురించి చెప్పాడు.

“నీ సహకారం అరిస్తున్నాను. నీకు బాధగా వున్నానహించాలి. నా చేతలన్నీ సహించాలి. ఇది నా జీవిత సమస్య....”

ఆమె తలాడించింది.

ఇద్దరూ బేతాళ విగ్రహాన్ని సమీపించారు. ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తూనే ఆమె గతుక్కుమంది. అంతి భయంకరమైన విగ్రహాన్నామె ఎప్పుడూ చూడలేదు.

దూరంగా బాబా గొయ్యి తవ్వతున్నాడు.

“అక్కడెవరో ఉన్నారు....” అందామె.

“మనవాడే....బాబా!” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఏం చేస్తున్నాడక్కడ?”

మన పూజకోసమే స్వయంగా శ్రమిస్తున్నాడు....”

ఆమె మళ్ళీ బేతాళ విగ్రహాన్ని చూసింది. భయంతో కళ్ళు మూసుకుంది.

కళ్ళు తెరిచేసరికి ప్రతాప్ చేతిలో పెటకొంగు వుంది.

“ఏమిటిది?” అందామె.

ప్రతాప్ ఆమెను బలంగా హత్తుకున్నాడు. ఆమె

విడిపించుకోవాటని చూసింది. అతను సాగనివ్వలేదు.

అమె ఆలోచిస్తోంది. తానతన్ని అభ్యంతర పెట్టాలా? లేక మానంగా సహించాలా?

తను ప్రతాప్ కోసం కలలు కంటోంది. అతడి పూజకీ కోజు భంగం చేయవచ్చునా, కూడదా? కానీ ఇలా ఉండేమిటి?

ఎలా ఉంటేనేం? ప్రతాప్ తనవాడు....

అమె సందిగ్ధంలో పడుతూంటే ప్రతాప్ ఆలోచించడంలేదు. అతనింకా పశువులా ప్రవర్తించలేదు. మనిషిలా ప్రవర్తిస్తూ అందుకు కావలసిన సన్నాహాలు చేసుకుంటున్నాడు.

•

•

•

పాడుపడిన శివాలయం వివరాలకోసం రామకృష్ణ ఆ పుస్తకంలో పావుగంటసేపు గడపవలసి వచ్చింది. ఆ వివరాలు చదువుతూంటే అతడి గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది.

ప్రతాప్ ఇలాంటివాడని తనూహించలేదు.

ఈ కోజతడి పాల్పడిన ఆమాయకురాలెవ్వరో!

తను త్వరపడాలి అతను జేబులోని రివాల్వర్ తడుముకున్నాడు.

•

•

•

“ప్రతాప్..చూద్దు మీరుతున్నావు..నన్ను వదులు...”

“నేను నిన్ను వదలను....”

“ప్రతాప్....”

“పేరెట్టి పిలవకు.. నేను మనిషిని కాదు..పశువుని...”

అమె తెల్లబోయింది. ఆదేదో పెద్ద విశేషమైనట్లు చెబుతున్నాడు.

అయితే అతడి పశుత్వం ఆమెకు తెలుస్తోంది. తను అక్కడికి రావడం తప్పెనట్లు గ్రహించింది. అటూ యిటూ పరుగెత్తింది. అతనామెను కూరంగా తరుము తున్నాడు. గిల్లుతున్నాడు. రక్కుతున్నాడు. కరుస్తున్నాడు. ఫలితంగా ఆమె కూడా అతణ్ణి గిల్లి, రక్కి కరవాల్సి వస్తోంది. ఆ విషయంలో ఎంతో అనుభవమున్న వాడిలా ఒడుపుగా తప్పుకుంటున్నాడు.

అతడి పశుత్వాన్నేలా వారించాలో ఆమెకు తెలియ లేదు.

“ప్రతాప్! నేను....జాహ్నవిని....” అందామె.

“జాహ్నవి....” అన్నమాట వింటూ మ్రాన్నడి పోయాడతను.

జాహ్నవి తనకు లభించిన ఆ ఒక్క క్షణంలోనూ ఆయాసపడుతోంది. ప్రతాప్ తన పేరు విని అగిపోవడం ఆమెకు సంతసం కలిగించింది.

ప్రతాప్ ఆమెవంక పరిశీలనగా చూశాడు. ఎక్కడా ఆమెలో జాహ్నవి పోలికలు కనిపించడంలేదు. జాహ్నవి అయితే ఆ రంగు నలుపేమిటి? ఆ పళ్ళు ఎందుకు ఎత్తుగా ఉన్నాయి?

అతడికి బాబా మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. పూజను భగ్నంచేయడానికి ఆ యువతిని దుష్టశక్తులారహించి తనను మోసం చేస్తాయి.

ప్రతాప్ ఆమెమీదకు పులిలా లంఘించాడు—“నువ్వు జాహ్నవివని నాకు తెలుసు. ఆ పేరు చెప్పి భయపెట్టకు. నా జాహ్నవి నా పూజను భగ్నం చేయదు. చెప్పినట్లు వింటుంది....”

జాహ్నవి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తోంది. అతణ్ణి

చేతులూ తీసేస్తోంది. నోటితో విడుతోంది. వ్యవధి దొరికితే పరుగెడుతోంది. అసహాయసితిలో విడుస్తోంది.

ప్రతాప్మనిషికాదు....పశువుకాదు....రాక్షసుడు కాదు....

ఆ దుర్మార్గానికి పదంలేదు....

“ఎవ్వరూ నన్ను కరుణించకపోతే—....మృత్యు దేవతా....నువ్వే నా నన్ను కరుణించు....” అని వేడుకుంటామే.

సరిగ్గా అప్పటికి బాబా గొయ్యి తవ్వడం పూర్తయింది. తనలోతను సన్నగా నవ్వుకుంటూ ప్రతాప్ ఉన్నవైపు వెదురున్నాడు బాబా.

• • •

దూరంగా పాడుబడిన శివాలయం కనబడింది రామకృష్ణకి. ఏదో హడావుడి జరుగుతున్నట్లు కూడా వినబడుతోంది అతడికి. పరుగున అక్కడికి చేరాడు.

అక్కడకు చేరిన రామకృష్ణకు ఒకచేతిలో బ్యాటరీ లైటు....మరో చేతిలో రివాల్వర్ ఉన్నాయి.

“ఎవగక్కడ?” అరిచాడు రామకృష్ణ.

హడావుడి ఒక్కసారిగా ఆగిపోయింది.

“నువ్వెవరు?” అది ప్రతాప్ కంఠం.

“ప్రతాప్. నేను రామకృష్ణను. నీ సంగతంతా తెలుసుకుని ఇక్కడకు వచ్చాను” అన్నాడు రామకృష్ణ.

ఉన్నట్లుండి ఓ యువతి పరుగు పరుగున వచ్చి అతణ్ణి వాతేసుకుంది—“రామకృష్ణా! సర్వశక్తులూ త్రోడీకరించుకుని నీ దగ్గరకు వచ్చాను. ఈ రాక్షసుడు నా ప్రాణాలు తీసేస్తాడు....”

“ఎవర్నువ్వు?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

బ్యాటరీ వెలుగులో ఆమె నగ్నంగా ఉండడమూ, వశ్యంతా ర కళి కమె ఉండటమూ గమనించాడతను. అతడామెను పొదివి పట్టుకుని-“ఎవర్నవ్వు?” అన్నాడు.

“నేను—జాహ్నవిని....” అందామె.

“నువ్వు జాహ్నవివా—నమ్మలేను....”

ప్రతాప్ ముందడుగు వేయబోగా గాలిలో రివాల్యూర్ పేల్చి వారించాడు రామకృష్ణ. ప్రతాప్ కసిగా రామ కృష్ణను చూస్తున్నాడు.

నేను నిజంగా జాహ్నవిని. బాబా చెప్పాడు— నల్లగా, వికారంగా తయారుకమ్మనమని. మంగళ సలహా తీసుకుని ఈ రోజు అలా తయారై ఇక్కడికి వచ్చాను. ప్రతాప్ లోని లోపం సవరించబడే అవకాశం నాకే వసోందని సంతోషపడ్డాను. కానీ....” ఆమె ఆయా సంతో ఆగింది.

“ఎంతసని చేశావు జాహ్నవీ!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“బాబా!” అరిచాడు ప్రతాప్.

“ఏం నాయనా—నా గొయ్యి తియ్యడం పూర్తయింది....” అన్నాడు బాబా అప్పుడే అక్కడ ఆడుగు పెడుతూ.

“నువ్విక్కడకి రప్పించింది నా జాహ్నవినేనా?”

“ఆమె అలా చెప్పిందా? ఆ మాటలు నమ్మకు....”

ప్రతాప్ బాబావంక క్రూరంగా చూశాడు—“ఆమె సంగతి అటుంచి, బేతాకుడిపైన ఆనవేసి ఆమె ఎవరో చెప్పు!” అన్నాడు.

“బాబా మాట్లాడలేదు.”

“ఆమె జాహ్నవి. అవునా?”

బాబా మాట్లాడలేదు.

“ఎందుకిలా చేశావు—బాబా!”

“నీలోని రాక్షసత్వాన్ని నా స్వార్థానికి ఉపయోగించుకున్నాను. మనుషుల ఆలోచనలను ప్రభావితం చేయగల శక్తి నాకుంది. అంతకుమించి నా శక్తి పెరగాలంటే పదిమంది స్త్రీల రక్తంతో బేతాకుడికి అభిషేకం చేయాలి. అటుపైన ఒక కన్యను బలివ్వాలి.

ఆ కన్య పురుష స్వర్గ ఎరుగనిదిగానూ, పరమ పవిత్రురాలిగానూ, మహా సౌందర్యవంతురాలుగానూ, ఇరువది సంవత్సరాల లోపుగానూ ఉండాలి. అన్ని విధాలా అర్హురాలైనది బాహ్నవి. ఆమె గురించి నీ కారణంగానే నాకు తెలిసింది. నువ్వు నీలోని లోపం గురించి చెప్పగానే నేను బాహ్నవి గురించి పథకం వేశాను. బాహ్నవి గురించి ఆలోచిస్తున్న వారందరినీ తెలుసుకున్నాను. కేవలం నాకోసం నిన్ను పూజకు పురిగొల్పాను. ఆమెపై ఆశలు పెంచుకుంటున్న విజయబాబు ఆలోచనలను ప్రభావితం చేశాను. అతడు హత్యచేయడానికి అనువుగా హతుడి ఆలోచనలను ప్రేరేపించేవాడిని. చివరకు బాహ్నవి ఆలోచనలను ప్రేరేపించి ఇక్కడకు రప్పించాను.

చివరిలో పూజ భగ్నమవుతుందని బెంగపడకు. ఇప్పుడే నేను రామకృష్ణ ఆలోచనలను ప్రేరేపించాను. అతడు నిన్నేమీ చేయలేడు. నన్ను సర్వశక్తి సంపన్నుణ్ణి చేసే పూజా విధానం పూర్తిచేయి. బాహ్నవి గురించి బెంగపడకు. ఇటుపైన ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ అనుభవించని సుఖభోగాలు నీకు కలిగేలా చేస్తాను....ఊ.... త్వరపడు....”

ప్రతాప్ కదలలేదు.

“అవతల గొయ్యి సిద్ధంగా వుంది. ఈ గొయ్యి
క్రెష్గా ఉండాలని ఇప్పటికిప్పుడు తవ్వను. సరే
సమాధికి ఏర్పాటు....ఉః....”

“బాబా!” అని చెవులు దద్దరిలేలా అరిచాడు
ప్రతాప్. అతడి చేతులు ఊహించని వేగంతో గాలిలోకి
లేచి బాబా తలమీద వాలాయి.

బాబా కుప్పలా కూలిపోయాడు. అతడి తల రెండు
చెక్కలయింది.

ప్రతాప్ అదే ఊపులో—“జాహ్నవీ!” అంటూ
వార్షిద్దరినీ సమీపించాడు. అప్పటికి రామకృష్ణ లేరు
కున్నాడు.

ప్రతాప్ జాహ్నవి కాళ్ళమీద పడిపోయాడు—
“జాహ్నవీ—నేను మనిషిని కాదు. పశువును....” ఈ
మాటలన్నపుడు తొలిసారిగా అతడి కంఠంలో అవ
మానం, వేదన, పశ్చాత్తాపం ధ్వనించాయి. అతడు మళ్ళీ—
“నేను మనిషిని కాదు పశువును....” అన్నాడు.
ఈసారి అతడు ఏడుస్తున్నాడు. మరోసారి—“నేను
మనిషిని కాదు....పశువును. జా....హ్న....వీ....వేను..”
అని అగిపోయాడు.

ఆ తర్వాత అతను మాట్లాడలేదు.

కొద్ది క్షణాలాగి రామకృష్ణ వంగుని అతడిచేయి పట్టు
కున్నాడు. తర్వాత గుండెలమీద చేయి ఉంచాడు.
అపైన క్వాస చూసి—“జాహ్నవీ! ఇతడు మరణించాడు”
అన్నాడు.

జాహ్నవి బదులివ్వలేదు. ఆమెకు స్పృహ తప్పింది.

రామకృష్ణ చుట్టూ చూశాడు.

తల పగిలివున్న బాబా....

చలన రహితుడైన ప్రతాప్

తెలివిలేని జాహ్నవి....

భయంకరంగా బేతాళ విగ్రహం....

ఎవరో మాంత్రికుడు రాజకుమారుణ్ణి బలి ఇచ్చి
సర్వ శక్తులూ పొందాలనుకుని ఎన్నో పూజలుచేసి ఎన్నో
ఏళ్ళు శ్రమపడ్డాక ఓ రాజకుమారుణ్ణి తెచ్చి ఇవ్వబోగా
చివరి క్షణాల్లో ఆ రాజకుమారుడే మాంత్రికుణ్ణి బలి
చేసి సర్వ శక్తులూ తిను సంపాదించుకున్నాడు.

జాహ్నవికోసం ప్రతాప్ అక్కడ రక్తపుటేర్లు
పారించాడు. కానీ ఆ జాహ్నవి చివరి క్షణాల్లో రామకృష్ణ
చేతుల్లో ఉన్నది.

ఆమెలో జీవం ఉన్నదో లేదో తెలియదు. ఉన్న ఆ
జీవం నిలుసుందో నిలవదో తెలియదు.

“జాహ్నవీ-నిన్ను నేను బ్రతికించుకుంటాను. నీకోసం
నా ప్రాణాలై నా అడ్డువేస్తాను. నాకు నవ్వు కావాలి..
నిన్ను చావనివ్వను....” రామకృష్ణ ఆమె శరీరానికి
బట్టలు కట్టబెట్టాడు. ఆమెను ఎత్తుకుని అక్కడి నుంచి
పరుగెత్తాడు.

•

•

•

గదిలో పల జాహ్నవి. ఆమె పక్కన డాక్టర్లు,
నర్సులు, మాడావుడి....

గది బయట రఘురాం, కృష్ణవేణమ్మ, సుకుమార్,
రామకృష్ణ, సీతాపతి, లక్ష్మమ్మ....ఇంకా మరెందరో....

“అప్పుడే ఇంకా ఏమీ తెలియదు....” అంటున్నది
లోపల్నుంచి బయటకు వచ్చిన ఓ నర్సు.

అంతా రామకృష్ణ చుట్టూ చేరారు. అతను వారికి
చెబుతున్నాడు.

బాబా దగ్గర కొంత ప్రభావం వున్నది. పురుషుల ఆలోచనలను దగ్గర్లో వున్నపుడు ప్రభావితం చేయగలడతడు. అది మానవ మేధస్సులో ఒక భాగమని తెలియక అతడు తానొక మానవాతీతుడునని భ్రమించాడు. జనులతన్ని గుర్తించాలనుకున్నాడు. గుర్తించినవారు అతణ్ణి మంత్రగాడన్నారు తప్పితే మానవాతీతుడనలేదు!

ఆ భ్రమతో అతడు తుద్ర గ్రంథాలు కొన్ని తిరగేసి ఓ తుద్ర పద్యాలని ఎన్నుకుని తను మహా శక్తిమంతుడు కావాలనుకున్నాడు. ఆ కోరిక తీరకుండానే చచ్చి పోయాడు. మనిషి మెదడును అదుపుచేస్తే, ఏకాగ్రతతో సాధిస్తే ఏమైనా సాధించవచ్చు. హత్యలు, నరబలులు, తుద్ర దేవతారాధనలు — మనిషి నేరాలు చేయడానికి తప్ప మరేవిధంగానూ సహకరించవు....

మరి ప్రతాప్!

రామకృష్ణ ప్రతాప్ గురించి మాట్లాడుతూంటే సీతాపతి దంపతుల కళ్ళు నీళ్ళతో మసకలు కమ్మాయి.

“ప్రతాప్ ది సున్నితమైన మనస్తత్వం. అయితే అతడిలో ఓ పెద్దలోపం వుంది. అతడు స్త్రీని దారుణంగా హింసించి మాత్రమే అనుభవించగలడు. అతడికి స్త్రీ వాంఛ కూడా ఎక్కువ. ఆ వాంఛతో అతను ఒక పర్యాయం వేశ్య దగ్గరకు వెళ్ళితన లోపాన్ని గ్రహించాడు. అయితే అతడిలో మరో లోపం వుంది. అతడు అందానికి అన్యాయం చేయలేదు. అందమైన అడవాళ్ళను హింసించలేదు. అందమైన అడవాన్ని చూడగానే అతడిలో స్త్రీ వాంఛ కలిగితే అతడది తీర్చుకునేందుకు అందవికారంగా వుండే స్త్రీలను ఎన్నుకునేవాడు. అందమైన స్త్రీని కలవాలంటే వూవును నలిపి పారేసిన అనుభూతి

స్ఫురించేది అతడికి. అందుకని అందంగాలేని స్త్రీలతో పరిచయం పెంచుకున్నాడు. అయితే హింసించాలన్న కోరికను అదుపుచేసుకోవడం కష్టమయ్యేది.

అప్పుడు తనకి బాబాతో పరిచయమైంది. బాబా బేతాళ పూజ చేరు చేప్పాడు. ఏ స్త్రీని అతడు కలుసుకున్నా నాలుగింట ఒక్కసారయినా బేతాళ పూజ తప్పనిసరి. అతడి అదృష్టం కొద్దీ — అందుకనుమరించే స్త్రీలూ దొరికారతడికి.

ప్రతాప్ మనసు నిజంగానే విచిత్రమైనది. అతడి దృష్టిలో స్త్రీలంతా ఒక్కటికాదు. అందం, కురూపితనం....అంటూ స్త్రీలకు రెండు కులాలు ఏర్పరిచాడు. మనుషుల్లో పూర్వం అంటరానివారినీ, బానిసలనూ — ఇతర మనుషులే హింసించినట్లు అతను అందానికి మారంగా ఉంటూ, కురూపితనాన్ని హింసిస్తూ వచ్చాడు. స్త్రీలను, పూలను అతడు ఒకేవిధంగా ప్రేమించేవాడు. మల్లెపూలు వాడినవై నా — ఎవరై నా నలిపితే చూసి సహించలేక పోయేవాడు. అదే మందారమైతే తన చేతులతోనే నలిపి — తలకు నూనె రాచుకోగలిగేవాడు.

సృష్టిలో మనుషుల మధ్య నలుపు తెలుపులనీ, కులాలనీ, మతాలనీ భేదాలు సృష్టించిన మహానుభావుల ప్రభావానికొక విలక్షణ రూపం ప్రతాప్.

తను జాహ్నవిని హింసించానని గ్రహించినపుడు అతను షాకొతిన్నాడు. తెల్లగా ఉన్న జాహ్నవి తను ఆరా ఢించాడు. నల్లగా వుంటే హింసించాడు. ఇంతేనా ఈ తెలుపు నలుపుల తేడా? ఒక్కసారిగా అతడి మనస్థిమం మేల్కొంది. అతడిలో సంచలనం కలిగింది. తన కిరాతకం

స్ఫురించింది. అతనా షేక్స్ పిర్ ట్టుకోలేక వెంటనే మరణించాడు.

మల్లెలు పువ్వులై తే మందారాలూ పువ్వులే! కలవారంట కలకల నవ్వేది మగువలే అయితే—పాలాలందు నడుం బిగించి చకచకలాడించేది మగువలే! సమదృష్టి.... సమదృష్టి మనిషికి కావాలి....” రామకృష్ణ చెప్పటం ఆపాడు.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

డాక్టరు బయటకు వచ్చాడు.

అయినేం చెబుతాడన్నదే రామకృష్ణకు ఇప్పుడు కావలసింది!

జాహ్నవి బ్రతుకుతుందా? బ్రతికితే రామకృష్ణను అంగీకరిస్తుందా?

రామకృష్ణ కనులముందు ఒకే ఒక్క దృశ్యం మెదుల్తోంది.

జాహ్నవి ప్రతాప్ ని విడిపించుకుని తనవద్దకు పరుగెత్తుకు వస్తోంది. తనేసితిలో ఉన్నానని ఆమె ఆలోచించటంలేదు. ఆమె అప్పుడు ప్రతాప్ అసలు స్వరూపం చూసింది. తననే సర్వస్వంగా నమ్మింది.

“రామకృష్ణ! సర్వశక్తులూ క్రోడీకరించుకుని నీ దగ్గరకు వచ్చాను. ఈ రాత్రినుదు నా ప్రాణాలు తీసేసాడు....”

“నేను జాహ్నవిని....”

“నేను నిజంగా జాహ్నవిని....”

రామకృష్ణ జాహ్నవిని గట్టిగా పొదివి పట్టుకున్నాడు. అప్పటి ఆ అనుభూతి అతనికిప్పుడు తెలుస్తోంది. తనువు పులకరిస్తోంది.

ఒక బేతాళ విగ్రహం, తల పగిలిన బాబా, చలన రహితుడైన ప్రతాప్, మూతబడిన పదిగోతులు.... ఓ పెద్ద విషాద గాథ....

ఇంతకూ మధ్య తనకు కలిగిన అనుభూతిలోని తియ్యదనాన్ని వెతుక్కుంటున్నాడు రామకృష్ణ.

ఆ అనుభూతి తాత్కాలికమా, శాశ్వతమా?

వీడి ఏమైనా ఇది పూర్తిగా రామకృష్ణకు సంబంధించిన విషయం.

ఆ అనుభూతిని శాశ్వతం చేసుకోవాలనుకుని మానవాతీత ప్రయత్నాలుచేసిన ప్రతాప్ ఇప్పుడు లేడు.

—:స మా స్త 0:—

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతితోపాటు 5 నెలలు “సస్టి మెంట్” కూడా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వ్రాతక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లతో మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. •



క్రిమిలో తనమాషా

శెలవు?

ఆఫీసర్‌గారికి ఎదురుగా చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డాడు సుబ్బారావు.

“సార్!”

“ఏం కావాలయ్యా?”

“రేపు నాకు శెలవు కావాలి సార్.”

“ఎందుకు?”

“నా భార్యను పుట్టింటికి తీసికెళ్ళాలి సార్.”

“నా భార్యను తీసికెళ్ళాలయ్యా, కాని నేను వెళుతున్నానా. ఒక్కర్తినీ పంపించు. డురేం ఫర్వాలేదు వెళ్ళు, వెళ్ళు. మనది అసలే ప్రవేట్ ఫర్మ్, శెలవు పుట్టటానికి ఇదేం గవర్నమెంట్ ఆఫీసు కాదు.”

మరి మాట్లాడలేక తల దించుకొని బయటికి వచ్చేశాడు సుబ్బారావు.

సుబ్బారావు తర్వాత అప్పారావు లోనికెళ్ళాడు.

“సార్! నా భార్యకు జ్వరం సార్. శెలవు కావాలి.”

“నా భార్యకు జ్వరమే. నేను శెలవు పెట్టానా. మీకు ఇదొక అటైపోయింది. వెళ్ళు, వెళ్ళు నన్ను విప్పిగించకు.”

బయటికి వచ్చిన అప్పారావుకి ఆఫీసర్ మీద పీకలదాకా కోపం వచ్చింది.

దాంతో మరునాడు మాస్టర్ ప్లాన్ ఆలోచించి ఆఫీసర్ దగ్గర ఎటెండ్ అయ్యాడు.

“సార్,”

“ఏం శెలవు కావాలా? ఇవ్వను.”

“అది కాదు సార్: నా భార్య ఎవడితోనో రేచి పోయింది. దాన్ని వెదకాలి సార్” అన్నాడు అప్పారావ్ దీనంగా.

“నా భార్య కూడా ఎవడితోనో రేచిపోయింది....” అని నాటక కొరుక్కొవి.

“నీకు శెలవిచ్చాను. వెళ్ళు వెళ్ళు” అన్నాడు విసుగ్గా. విజయ గర్వంతో హుందాగా బయటకు నడిచాడు అప్పారావ్.

—పి. దుర్గాప్రసాద్, కావలి.

దొంగ....!!!?

రత్తయ్య బందిపోటు దొంగ.

ఇన్ స్పెక్టరు రవి, రత్తయ్యను వెంటాడుతూ ఇద్దరూ బ్లాష్టింగు జరుగుతున్న ఒక కొండ ప్రాంతం చేరుకున్నారు. అక్కడనుండి రాయి లానీల్లో దూర ప్రాంతాలకు వెళ్తుంటుంది. అక్కడ ఎప్పుడూ బ్లాష్టింగ్ జరుగుతూ వుంటుంది.

పెద్ద ప్రేలుడు శబ్దం!

ఆ వెంటనే కొండ రాళ్ళు ఎగిరి చెల్లా చెదురయ్యాయి.

పెద్ద పెద్ద రాళ్ళు దొర్లి పై నుండి క్రిందకు దొర్లుకుంటూ అక్కడనుండి పల్లంలోకి పడసాగాయి.

రత్తయ్య—రవి ఇద్దరూ రాళ్ళ వర్షానికి తీవ్రంగా గాయపడసాగారు.

ఇదంతా దూరం నుండి చూస్తున్న బ్లాష్టింగ్ సూపర్ వైజర్ తమ పిల్చింది సహాయంతో వారిద్దరిని తమ వ్యానులో హాస్పిటల్లో చేర్పించారు. అక్కడి ఎమ్బెస్సీ డాక్టరు ఇద్దరి మెదడుకు బాగా దెబ్బ తగిలిందని వెంటనే

యిద్దరికీ ఒకేసారి ఆపరేషను చేసాడు.

ఈ వార్త క్షణాలమీద అందరికీ తెలిసింది. పోలీసు వారు వచ్చారు. మంచి—చెడ్డా విచారించారు. ఇద్దరికీ నయమయ్యేవరకు ప్రతిరోజు ఒక పోలీసు కాపలాగా ఏర్పాటు చేసారు.

రత్తయ్యను, రవిని డిస్చార్జ్ చేసే రోజు వచ్చింది. పోలీసువారు వ్యానుతో వచ్చారు—ఇద్దరినీ తీసుకెళ్ళడానికి.

అయితే ఎవరూ అనుకోని సంఘటన జరిగింది:

అప్పుడే స్పృహలోకి వచ్చిన రవి, ప్రక్క బెడ్ మీదున్న రత్తయ్యను చూచి ఒకచే పరుగు లంఘించు కున్నాడు. ఇన్స్పెక్టరు రవి పరుగెత్తడం చూచిన రత్తయ్య “అతడే దొంగ! పట్టుకోండి! పారిపోతున్నాడు” అంటూ తనూ బెడ్మీద నుండి ఒక్క గెంతువేసి రవి వెనకాల పరుగెత్తడం మొదలు పెట్టాడు.

అందరికీ నవ్వలో—ఏడ్వలో అర్థంగాని పరిస్థితి ఏర్పడింది. కాని....

వారికి ఆపరేషను చేసిన డాక్టరు మాత్రం ఈ విధంగా అనుకున్నాడు. “మెదడులు తారుమారు కారేదు గదా!?”

—మూసాజీ, కాకినాడ.

అల్లరి కుర్రాళ్లు

ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు కాలేజీ అమ్మాయిల్ని అల్లరి పెడుతుండగా పట్టుకున్నారు కానిస్టేబుల్స్.

ఆ కుర్రాళ్ళిద్దరినీ ఎస్సైముందు హాజరుపరచి అసలు విషయం వివరించారు.

“ఎందుకరా అమ్మాయిల్ని అల్లరి పెట్టారు?” హుందాగా అన్నాడు ఎస్సై.

“అ అమ్మాయిలు బాగున్నారు సార్!”

“బా(వుంటే అల్లరి పెట్టాలా?”

“అల్లరికాదు సార్! వరించమంటున్నాం!”

“అంటే—ప్రేమించమని విర్బందించారా?”

“అర్థిస్తూ అడిగాం సార్.”

“అడుక్కుంటే ప్రేమ పుడుతుందా?”

“మరి ఎలా సార్ ప్రేమించడం?”

“మీకు వయసొచ్చిందిగాని బుద్ధి పెరగలేదురా! ఏ అమ్మాయి అయినా తన వెంటపడే మగాణ్ని కోరుకోదు. తనవైపు కన్నెత్తైనా చూడని కుర్రాడ్ని కావాలనుకుంటుంది.

అమె మనసు నొప్పించకుండా తెలివిగా మీరంటే పడి చచ్చే విధంగా నడుచుకోవాలి. అమె తప్పా మిగతా అమ్మాయిలందరూ మీకు అక్కా చెల్లెల్లుగా భావించినట్టూ మీరు అమెకు కనపడాలి.

అమె పడే-పడే మీ వేపు కోర చూపులు చూస్తే మీ రంటే ఇష్టపడుతోందనుకోవాలి. అప్పుడే మీ మనసు విప్పి అమెకు వినిపించాలి. పొండి. ఇకనుంచైనా బుద్ధిగా— తెలివిగా నడుచుకోండి” కోర మీసాలు మెలిపెడుతూ తన అనుభవసారిన్ని వారికి బోధించాడు ఎస్సెస్.

“సార్! సార్! వాళ్ళనెందుకు వదిలేసారు. వాళ్ళు అల్లరిపెట్టిన అమ్మాయిల్లో మీ అమ్మాయి రామలక్ష్మి కూడా వుంది సార్. సార్....!” కానిస్టేబుల్స్ ఇద్దరూ చెప్పింది వినేసరికి, చిత్తరువులా కూర్చుండిపోయాడు ఎస్సెస్ అప్పలరాజు.

—ఇందూ రమణ, సింహాచలం.

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-4

